Z
8586
H33

Cornell University Library

THE GIFT OF

Library of Harvard University

A. 208949 21/12/1906.

4534

Cornell University Library
Z8586 .H33
Catalogue of the Moliere Collection in
3 1924 032 438 222
olin

Cornell University Library

The original of this book is in
the Cornell University Library.

There are no known copyright restrictions in
the United States on the use of the text.

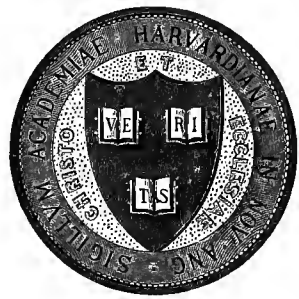
http://www.archive.org/details/cu31924032438222

Library of Harvard University

BIBLIOGRAPHICAL CONTRIBUTIONS

EDITED BY WILLIAM COOLIDGE LANE
LIBRARIAN

No. 57



CATALOGUE OF THE MOLIÈRE COLLECTION IN HARVARD COLLEGE LIBRARY

ACQUIRED CHIEFLY FROM THE LIBRARY OF THE LATE

FERDINAND BÔCHER, A.M.
PROFESSOR OF MODERN LANGUAGES

COMPILED BY
THOMAS FRANKLIN CURRIER
CATALOGUE DEPARTMENT
AND
ERNEST LEWIS GAY

CAMBRIDGE, MASS.
Issued by the Library of Harvard University
1906

A. 208949

Already issued or in preparation:

[Some of these Contributions are out of print.]

VOLUME I	NOS. 1 TO 20.
VOLUME II	NOS. 21 TO 37.
VOLUME III	NOS. 38 TO 51.

VOLUME IV.

52. ALFRED C. POTTER and CHARLES K. BOLTON. The Librarians of Harvard College. 1667–1877.

53. WILLIAM GARROTT BROWN. A List of Portraits in the Various Buildings of Harvard University.

54. WILLIAM F. YUST. A Bibliography of Justin Winsor.

55. ALFRED C. POTTER. Notes on the Library of Harvard University.

56. CATALOGUE of English and American Chap-books and Broadside Ballads in Harvard College Library.

57. T. FRANKLIN CURRIER and ERNEST L. GAY. Catalogue of the Molière collection in Harvard College Library.

PREFATORY NOTE

THIS collection of Molière's works, and of books and articles relating to him, comprises 1793 volumes. Of these the larger part (over 1300 volumes) came from the private library of Professor Ferdinand Bôcher. It was Professor Bôcher's earnest wish, often expressed during his later years, that his library, or that portion of it which related to his favorite studies, should finally come into the possession of the Harvard College Library. Through Mr. James Hazen Hyde, of the Class of 1898, this desire was fulfilled. On Professor Bôcher's death Mr. Hyde bought the library as a whole, and presented to the College Library the editions of Molière's works and everything that related in any way to the study of Molière, including early editions of the works of Molière's contemporaries (about 330 volumes). To this he added the collection of Montaigne literature (246 volumes and 92 pamphlets), which includes most of the early and rarer editions of the Essays.

The collections thus permanently preserved in the College Library form interesting and appropriate memorials of their former owner, and of his entire devotion to the interests of French literature in Harvard University. As Instructor in French from 1861 to 1865, and as Professor of Modern Languages from 1870 to 1902, he was mainly responsible for the building up of a vigorous French Department in the College. The excellence of the collection of French literature in the College Library is also largely due to the constant care and discrimination which he bestowed upon it.*

In the present Catalogue no attempt is made to record the multitude of articles relating to Molière in periodical publications. Many such titles appear, nevertheless, since many of these articles had been preserved by Professor Bôcher as cuttings or separates, and these, with the exception of book reviews and dramatic notices, have been recorded in the Catalogue. The titles of many essays contained in collected volumes will also be found here. Special attention is called to the index to the contents of *Le Molièriste* (pp. 93–99) and to the tables showing the contents of collected editions and translations of Molière's works (Appendix no. iv., pp. 131–137), which are distinctive features of this Catalogue.

* See a brief biography of Professor Bôcher by C. H. Grandgent in the Harvard Graduates' Magazine for September, 1902, xi. 43–45.

The Catalogue conforms in its general style to the methods in common use in this Library, but in Part I. it will be noticed that the names of publishers are given in the descriptions of all French and American editions and of other editions published before the year 1800.

The collection was catalogued in the first place by Mr. Ernest Lewis Gay, of Boston, under Mr. Currier's direction, but the whole of the manuscript and the proof have since passed under the careful scrutiny and revision of Mr. Currier.

In conclusion I have to express the Library's indebtedness to Mr. Hyde for contributing generously to the expense of preparing this Catalogue and to the cost of binding several hundred of the books given by him. The Catalogue is printed at the charge of the Richard Manning Hodges fund.

WILLIAM COOLIDGE LANE, *Librarian.*

*** The best editions of Molière for reference are the Despois and Mesnard ed. (no. 93), and the Moland ed. (no. 104). The one volume Oxford ed. (no. 118) uses the text of the Despois and Mesnard ed., and, from its compactness, makes a convenient reference volume. Other good recent editions are those of Louandre (no. 108), Jouaust-Monval (no. 106), Regnier (no. 101), France (no. 98), Jouaust (no. 97), Laun (nos. 92, 103), Pauly (no. 90), and Lemaistre (nos. 74, 85). Note should also be made of the series of reprints of the first editions of the plays, edited by Lacour (no. 81), of the series of plays edited by Vitu and Monval (no. 111), and of the single plays edited by Livet, Boully, Gombert, and others. Lists of these are given in Part II. under each editor's name.

The most important editions from standpoint of text and critical matter have been those of Lagrange and Vivot (no. 7), Jolly (no. 20), Voltaire (no. 28), Bret (nos. 31, 34), Auger (no. 43), Taschereau (no. 76), Petitot (nos. 47, 61), Aimé-Martin (nos. 48, 64), Moland (nos. 77, 104), Pauly (no. 90), Laun (nos. 92, 103), Despois and Mesnard (no. 93), and Regnier (no. 101).

Lacroix's "Bibliographie moliéresque," 2e éd., 1875, and Desfeuille's "Notice bibliographique," 1893 (forming vol. 11 of the Despois and Mesnard edition) are referred to in the list as *Lacroix* and *Desfeuilles*.

T. F. C.

CONTENTS

	Page
Prefatory Note	1
Part I. Molière's Works.	
Complete Works and Collections of Selected Plays	5
Selected Passages and Scenes	14
Translations of Complete and Selected Works	15
Poems and Minor Works	18
Editions and Translations of Single Plays: —	
Les Amants Magnifiques	18
L'Amour Médecin	18
Amphitryon	18
L'Avare	19
Le Bourgeois Gentilhomme	21
La Comtesse d'Escarbagnas	23
La Critique de l'École des Femmes	23
Le Dépit Amoureux	23
Dom Garcie de Navarre	24
Dom Juan	24
L'École des Femmes	24
L'École des Maris	25
L'Étourdi	26
Les Fâcheux	26
Les Femmes Savantes	26
Les Fourberies de Scapin	28
George Dandin	29
L'Impromptu de Versailles	29
La Jalousie du Barbouillé	30
Le Malade Imaginaire	30
—— Cérémonie	31
Le Mariage Forcé	31
Le Médecin Malgré Lui	32
Le Médecin Volant	33
Mélicerte	33
Le Misanthrope	33
Monsieur de Pourceaugnac	36
Pastorale Comique	36
Les Précieuses Ridicules	36
La Princesse d'Élide	38
Psyché	38
Sganarelle	38
Le Sicilien	39
Le Tartuffe	39

PAGE

PART II. WORKS ON MOLIÈRE, ETC. 42

APPENDICES: —

I. PORTRAITS OF MOLIÈRE, WITH A NOTE ON THE SERIES OF ILLUSTRATIONS TO THE PLAYS 123

II. ENGLISH IMITATIONS AND TRANSLATIONS OF MOLIÈRE'S PLAYS 127

III. SHELF ARRANGEMENT OF THE MOLIÈRE COLLECTION 130

IV. TABLES SHOWING THE CONTENTS OF THE EDITIONS AND TRANSLATIONS OF THE COLLECTED WORKS 131

INDEX 139

CATALOGUE OF THE MOLIÈRE COLLECTION IN THE HARVARD COLLEGE LIBRARY

By THOMAS FRANKLIN CURRIER and ERNEST LEWIS GAY

I

MOLIÈRE'S WORKS

Complete Works and Collections of Selected Plays*

1. **1666.** Les œuvres de Monsieur Moliere. 2 tom. Paris, *Jean Guignard fils.* 1666. 24°. ***Mol 16.66**

This copy agrees with that described in Le Petit's *Éditions originales*, 1888, pp. 318–320. See also *Desfeuilles*, pp. 55–58. The title-pages, engraved by François Chauveau, probably depict Molière as Mascarille, as Sganarelle or Scapin, and as Arnolphe, and Armande Béjart as Agnès.

This is the first real collected edition of the plays, though previous to this a collection had been issued in two volumes with the general title-pages "Œuvres, *etc.*," but formed of copies of the plays which had already been published independently, and which retained their own title-pages. See *Desfeuilles*, pp. 53–55.

2. **1674–75.** Les œuvres de Monsieur de Moliere. 7 tom. Paris, *Denys Thierry et Claude Barbin.* 1674–75. sm. 12°. ***Mol 16.74**

This copy agrees with Le Petit's *Éditions originales*, pp. 323–325, except that the verso of the title-page to vol. iii. is not blank but contains the list of characters for *Le sicilien*, and in vol. vii. the order of the two plays is reversed as noted by *Lacroix*, 270. See also the Rochebilière catalogue, no. 353, and *Desfeuilles*, pp. 64–66.

The first six volumes contain copies of the title-pages printed in 1676 for the reissue of the remainder of this edition (*Lacroix*, 270; *Desfeuilles*, p. 66). In vol. iv. the later title-page is pasted over the earlier.

3. **1675.** Les œuvres de Monsieur Moliere. 5 tom. Amsterdam, *Jaques le Jeune* [*Daniel Elzevir*]. 1675 ['73–75]. 24°. ***Mol 16.75**

Engraved half-title in vol. i.

This edition was formed by uniting under general title-pages copies of the separate plays previously issued by Daniel Elzevir. Each play retains its own title-page and each is dated 1674 except the one containing the entre-actes of the *Malade imaginaire*, which is dated 1673, and the following, all dated 1675: *Sganarelle*, *Amour médecin*, *Amphitryon*, *George Dandin*, *Scapin*, and *Psyché*. Dorimond's *Festin de pierre* is inserted in place of Molière's. Vol. v. has two pieces for the *Malade imaginaire*, one containing the entre-actes and the other an unauthentic text of the play (see the Despois and Mesnard ed., ix. 252–3). A copy of the "Œuvres posthumes, Amsterdam, 1689," as is frequently the case, accompanies this copy as vol. vi. (see no. 9). For a full description of this edition see Willem's *Elzevier*, no. 1511, and *Desfeuilles*, pp. 66–67.

1676. See the note to no. 2.

4. **1679.** Les œuvres de Monsieur Moliere. 5 tom. Amsterdam, *Jaques le Jeune* [*Daniel Elzevir*]. 1679 ['74–81]. 24°. ***Mol 16.79**

Imperfect:—lacks the engraved title to vol. i. and the general title-page to vol. iv.

Like the 1675 Amsterdam ed. [no. 3], except that there is but one piece for the *Malade imaginaire*, this being a more authentic text. See Willem's *Elzevier*, no. 1569, and *Desfeuilles*, p. 67. Each play has a separate title-page, each dated 1679 except the following: *Sganarelle*, *Amour médecin*, *Le sicilien*, *Fourberies de Scapin*, *Psyché*, 1680; *George Dandin*, 1675; *Bourgeois gentilhomme*, 1674; *Femmes savantes*, 1678; Brécourt's *Ombre de Molière*, 1681.

5. **1681.** Les œuvres de Monsieur de Moliere. 5 tom. Paris, *Thierry, Barbin et Trabouillet.* 1681. sm. 12°. ***Mol 16.81**

A reproduction of the edition of 1674–75 [no. 2], perhaps printed at Lyons. See *Lacroix*, 273, and *Desfeuilles*, p. 67.

6. **1681.** Les œuvres de Monsieur de Moliere. 5 tom. Paris, *Thierry, Barbin et Trabouillet.* 1681. sm. 12°. ***Mol 16.81.2**

A reproduction of the preceding 1681 ed. [no. 5], poorly printed on coarse paper. See *Lacroix*, no. 273, and *Desfeuilles*, p. 67–68.

* For the collections of selected plays see nos. 30, 36, 80, 92, 96, 99, 100, 102, 109, 113, 117. For collections of selected scenes see on page 14. The following English translations contain also the French text: nos. 132, 133, 134, 135, 142.

7. **1682.** Les œuvres de Monsieur de Moliere. Reveuës, corrigées & augmentées. [Tom. i.]–vi.; — Les œuvres posthumes de Monsieur de Moliere. Tom. vii., viii. Imprimées pour la premiere fois en 1682. 8 vol. Paris, *Thierry, Barbin et Trabouillet.* 1682. sm. 12°. Plates. ***Mol 16.82**

This edition was prepared, and provided with a biographical introduction, by Charles Varlet de Lagrange and a M. Vivot (or Vinot). The plates were all, or nearly all, designed by Pierre Brissart and engraved by Jean Sauvé. See *Desfeuilles*, pp. 68–74.

This copy is one containing the alterations made by command of the censor.

Another copy of vol. vii. and viii. is with the 1697 ed. [no. 12].

8. **1684.** Les œuvres de Monsieur Moliere. Ed. nouv. augmentée des Œuvres posthumes. 6 tom. Amsterdam, *Jaques le Jeune* [*Henry Wetstein*]. 1684 ['79–88]. 24°. Plates. ***Mol 16.84**

Imperfect: — lacks frontispiece to vol. i.

An edition made up of copies of the plays previously issued separately. It is similar to the 1675 Amsterdam ed. [no. 3], but with the corrected text of *Le malade imaginaire* as printed in the 1679 ed. [no. 4]. Dorimond's *Festin de Pierre* is substituted for Molière's. The dates of the plays are as follows: *Fâcheux, École des maris, École des femmes, Critique, Misanthrope, Sicilien,* 1679; *Sganarelle, Amour médecin, Fourberies, Psyché,* 1680; *George Dandin,* 1681; *Princesse d'Élide, Amphitryon, Tartuffe, M. de Pourceaugnac,* 1684; *Bourgeois gentilhomme,* 1688; and the rest 1683. Vol. vi. has the title "Œuvres posthumes," and each play is dated 1684.

The plates are imitations of Brissart's designs for the 1682 ed. [no. 7].

For a separate copy of *La princesse d'Élide* see no. 472.

1684. Les œuvres posthumes de Monsieur Moliere. See no. 8.

9. **1689.** Les œuvres posthumes de Monsieur Moliere. Amsterdam, *Guillaume le Jeune* [*Henry Wetstein*]. 1689. 24°. Plates. ***Mol 16.75.2**

Forms vol. vi. of the 1675 Amsterdam ed. [no. 3], the verso of the title-page having the words "6e vol." Each play has an individual title-page, each one dated 1689. The plates are those of the 1684 Amsterdam ed. [no. 8].

10. **1694.** Les œuvres de Monsieur Moliere. Nouv. ed., corrigée & augmentée des œuvres posthumes. 4 tom. Brusselles, *George de Backer.* 1694. sm. 12°. Plates. ***Mol 16.94**

Each play has a separate title-page and pagination, the date in each case being 1694. The text of *Le malade imaginaire* is that of the 1674–75 Paris ed. [no. 2].

The plates are by J. Harrewyn.

11. **1694.** Les comedies de Monsieur de Moliere. Ed. nouv. 3 tom. (in 1). Nuremberg, *J. D. Tauber.* 1694. Port. and plates. ***Mol 16.94.3**

Evidently the French portion of the German and French edition published by Tauber in this year. See *Desfeuilles*, pp. 101–102, and Ehrhard's *Comédies de Molière en Allemagne*, p. 78.

The portrait is a poor engraving recalling the Nolin type. The plates were designed from Brissart's.

12. **1697.** Les œuvres de Monsieur de Moliere. Reveuës, corrigées & augmentées. 8 tom. Paris, *Thierry, Barbin et Trabouillet.* 1697, '82. Plates. ***Mol 16.97**

Vol. i.–vi. are a reprint of the 1682 (censored) edition of La Grange and Vivot [no. 7]. Vol. vii., viii. bear the title "Les œuvres posthumes," and are of the 1682 ed.

The plates are Brissart and Sauvé's.

13. **1698.** Les œuvres de Monsieur Moliere. 4 tom. Amsterdam, *Henri Wetstein.* 1698. Plates. ***Mol 16.98**

The plates are those of the 1684 Amsterdam ed. [no. 8], an engraved title being added to vol. i.

14. **1703.** [Œuvres. Nouv. éd.] Tom. iii. Liége, *J. F. Broncart.* 1703. 24°. Plates. **Mol 17.03**

Imperfect: — lacks all before p. 117, pp. 285–292, and the plate to *Le bourgeois gentilhomme.* A few pages badly stained.

The plates are Harrewyn's second series (Lacroix's *Iconographie*, no. 567).

15. **1710.** Les œuvres. Nouv. éd. reveuë, corrigée & augmentée. 8 tom. Paris, *la veuve Gabriel Huart.* 1710. sm. 12°. Port. and plates. ***Mol 17.10**

Vol. i. contains La Grange and Vivot's preface of 1682 and Grimarest's life of Molière, with the criticism of this latter and Grimarest's reply.

"Extraits de divers autheurs contenans plusieurs particularités de la vie de Molière & des jugemens sur quelques-unes de ses pièces," **viii.** 211–274. — "Recueil des épigrammes et épitaphes ou autres pièces en vers faites sur Molière & sur sa mort," **viii.** 275–301.

The portrait is Audran's after Mignard, being the same plate as was published in Grimarest's *Vie de Molière*, 1705. The other plates are imitations of Brissart's with changes in costume and other details. The faces of the figures are probably portraits of actors (Lacroix's *Iconographie*, no. 571).

16. **1718.** Les œuvres. Nouv. éd. reveûë, corrigée & augmentée. 8 tom. Paris, *Compagnie des libraires.* 1718. sm. 12°. Port. and plates. ***Mol 17.18**

A reprint of the 1710 ed. [no. 15]. The plates were re-engraved after Brissart's, with modifications in keeping with the styles of costume of the regency. The portrait is from the plate used in the 1710 ed. retouched.

17. **1725.** Les œuvres. Nouv. éd. revûë, corrigée & augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur [by Bruzen de la Martinière] & de la Princesse d'Élide, toute en vers, telle qu'elle se jouë à présent, imprimée pour la première fois. 4 tom. Amsterdam, *Pierre Brunel.* 1725. 24°. Port. and plates. ***Mol 17.25**

Regarding this version of *La princesse d'Élide* see the Despois and Mesnard ed. [no. 93], iv. 102–104.

Vol. iv. contains the "Extraits sur la vie de Molière" and the "Recueil des épigrammes, *etc.*"

The plates engraved from G. Schouten's designs and the portrait after a design attributed to Bernard Picard (Lacroix's *Iconographie*, 55).

18. **1730.** Les œuvres. Nouv. éd. revûë, corrigée & augmentée. 8 tom. Paris, *Compagnie des libraires.* 1730. sm. 12°. Port. and plates. ***Mol 17.30**

Vol. i. contains La Grange and Vivot's preface of 1682, and Grimarest's life of Molière, with the criticism of this latter and Grimarest's reply. Vol. viii. contains the "Extraits sur la vie de Molière" and the "Recueil des épigrammes."

The plates are like those of the 1718 ed. [no. 16], and the portrait is from the plate of the 1710 ed. [no. 15] retouched and much worn.

19. **1732.** Les œuvres. Nouv. éd. revûë, corrigée & augmentée. 8 tom. (in 4). Rotterdam, *Balthazar Arnoul.* 1732. sm. 12°. Plates. ***Mol 17.32**

Imperfect: — vol. i. lacks the plate to *L'étourdi;* ii., all the plates; iii., those to *La princesse d'Élide* and *Le mariage forcé.*

Vol. i. contains La Grange and Vivot's preface of 1682, and Grimarest's life of Molière, with the criticism of this latter and Grimarest's reply. Vol. viii. contains the "Extraits sur Molière" and the "Recueil des épigrammes."

The plates were engraved by A. Faure after Brissart's designs (Lacroix's *Iconographie*, 575).

20. **1734.** Œuvres. [Edited by A. F. Jolly.] Nouv. éd. 6 tom. Paris. 1734. 4°. Port., plates, and vigns. ***Mol 7.34**

"Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière; [by J. L. I. de la Serre]," i. xv.–lxi.

This copy has the *Comteese* for *Comtesse* noted by *Desfeuilles*, p. 87, and agrees with the Bibliothèque nationale copy in the points he mentions, except in the case of the third and fourth variations.

Portrait engraved by Lépicié after Coypel. The plates engraved by Laurent Cars after Boucher's designs, and the vignettes by Joullain after Boucher, Oppenor and Blondel.

21. **1735.** Les œuvres. Nouv. éd. revûë, corrigée & augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur & de la Princesse d'Élide, en vers. 4 tom. Amsterdam, *Herman Uytwerf.* 1735. 24°. Port. and plates. ***Mol 17.35**

A reproduction of the 1725 edition [no. 17].

22. **1739.** Œuvres. [Edited by A. F. Jolly.] Nouv. éd. 8 tom. Paris, *David l'ainé.* 1739. 12°. Front. and plates. ***Mol 17.39**

A reprint of the 1734 ed. [no. 20] with some additional matter. See *Desfeuilles*, pp. 87–88. The plates are those of the 1710 ed. [no. 15].

Vol. i. contains La Serre's "Mémoires sur Molière," de Vizé's "Lettre sur les affaires du théâtre," and Jolly's "Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière." Vol. viii. contains the "Extraits sur Molière" and the "Recueil des épigrammes."

24. **1749.** Œuvres. Nouv. éd. 8 tom. Paris, *Prault fils* [and *Durand*]. 1749. 24°. Port. and plates. ***Mol 17.49**

Vol. i. published by Prault fils; ii.–viii. by Durand.

A reprint of Jolly's 1739 ed. [no. 22]. The portrait and plates were engraved by Fessard from the designs of Boucher. See Lacroix's *Iconographie*, 77 (note), 82, 85, 583.

25. **1753.** Œuvres. Nouv. éd. Tom. i. Paris, *Bordelet.* 1753. 24°. Port. and plates. **Mol 17.53**

A reprint of Jolly's 1739 ed. [no. 22]. See *Lacroix*, no. 335. The portrait and plates are those of the 1749 ed. [no. 24] retouched.

26. **1760.** Les œuvres. Nouv. éd. revûë, corrigée & augmentée d'une vie de l'auteur [by La Serre]. 4 tom. Basle, *Emanuel Tourneisen.* 1760. 24°. Plates. ***Mol 17.60**

The plates are from those made by Schouten for the 1725 ed. [no. 17].

27. **1761.** Les œuvres. Nouv. éd. revue, corrigée et augmentée de l'explication des mots et des phrases les plus difficiles [by H. F. Roux and —— Herold]. 3 tom. Jene, *Pierre Fickelscherr.* 1761, '60–61. sm. 8°. ***Mol 17.61**

"Vie de l'auteur; [by Bruzen de la Martinière]," i. iii.–cxii.

The notes are in German.

Contains both the metrical and the regular versions of the *Princesse d'Élide.*

28. **1765.** Œuvres. Nouv. éd. augmentée de la vie de l'auteur & des remarques historiques & critiques par M. de Voltaire. 6 tom. Amsterdam et Leipzig, *Arkstée & Merkus.* 1765. 24°. Port. and plates. ***Mol 17.65**

The first ed. containing Voltaire's life of Molière and his remarks on the plays, though copies of a separate issue of these are sometimes found bound at the end of the 1739 ed. [no. 22]. Vol. i. contains La Serre's *Mémoires.*

The portrait is the Coypel-Lépicié type, "J. Punt delin. et fecit 1740." The plates were engraved by N. Frankendael from Punt's reduced engravings of Boucher's plates.

29. **1768.** Œuvres. Nouv. ed. 8 tom. Paris, *veuve David.* 1768. 24°. Port., plates, and vigns. ***Mol 17.68**

Vol. i. contains Jolly's "Catalogue des critiques contre les comédies de Molière." Vol. viii. contains the "Extraits sur Molière" and the "Recueil des épigrammes."

The portrait and plates are unsigned, the former being of the Coypel-Lépicié type and the latter after Boucher.

30. **1770.** Chef-d-œuvres. 2 tom. Liége. 1770. sm. 12°. **Mol 37.70**

31. **1773.** Œuvres; avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. BRET. 6 tom. Paris, *Compagnie des libraires associés.* 1773. 8°. Port., plates, and vigns. ***Mol 17.73**

Bret's "Supplément à la Vie de Molière" is appended to Voltaire's life of Molière contained in vol. i. This copy of the same volume contains the extra pages *66, *67, *80, *81 noted in *Lacroix*, no. 347.

The portrait engraved by L. J. Cathelin. "Peint par P. Mignard. Tiré du cabinet de M. Molinier." The plates and vignettes engraved by several hands from the designs of Moreau le Jeune.

32. **1784.** Œuvres. Nouv. éd. 7 tom. Londres. 1784. 24°. Port. **Mol 17.84**

Portrait: — "Peint par Mignard, gravé par R. Delvaux." Probably from the Audran engraving.

33. **1786.** Œuvres; avec des remarques grammaticales, des avertissements, et des observations sur chaque pièce, par M. BRET. Tom. i.–vi., viii. Paris, *Libraires associés.* 1786. 24°. **Mol 17.86**

Bret's "Supplément à la Vie de Molière" is appended to Voltaire's life of Molière in vol. i.

34. **1788.** Œuvres; avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. BRET. 6 tom. Paris, *Compagnie des libraires associés.* 1788. 8°. Port., plates, and vigns. ***Mol 17.88**

A reproduction of Bret's 1773 ed. [no. 31], including the portrait and illustrations.

35. **1791–94.** Œuvres. 6 tom. Paris, *P. Didot l'aîné.* 1791–94. 4°. (COLLECTION des auteurs classiques françois et latins.) ***Mol 7.91**

"250 exemplaires sur papier de velin."

The portrait by Saint-Aubin, often found in this edition, is lacking.

36. **1799.** Oeuvres choisies; avec des remarques grammaticales et les observations de M. BRET sur chaque pièce. 2 tom. Oxford. 1799. 24°. **Mol 37.99**

37. **1799.** Œuvres. Éd. stéréotype. Tom. vi. Paris, *Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot.* An VII. (1799). 24°. **Mol 17.99**

38. **1813.** Œuvres. Éd. stéréotype. Tom. i.–iv., vi.–viii. Paris, *Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot.* 1813. 24°. ***Mol 18.13**

Another copy of vol. i.–iv., viii. **Mol 18.13.2**

39. **1813.** Molière. 7 vol. (*In* RÉPERTOIRE général du théâtre français, 1813, Paris, *Ménard et Raymond*, etc., xiv.–xx.) **7582.1(14–20)**

40. **1815.** Œuvres. 7 tom. (in 4). Paris, Liége; *T. Desoer.* 1815. 48°. Port. (BIBLIOTHÈQUE portative du voyageur.) **Mol 18.15**

Portrait: — Engraving after Houdon's bust.

41. **1817.** Œuvres. 7 tom. Paris, *P. Didot l'aîné.* 1817. 8°. (Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.) **Mol 18.17**

42. **1818.** Molière. 6 vol. (*In* RÉPERTOIRE général du théâtre français, 1818, Paris, *Nicolle*, xviii.–xxiii.) **7582.2(18–23)**

43. **1819–25.** Œuvres. Avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. AUGER. 9 tom. Paris, *T. Desoer.* 1819–25. 8°. Port., plates, and geneal. table. (2 cop.) **Mol 18.19.2; *Mol 18.19**

The Bôcher copy lacks the genealogical table.

"La première édition véritable qui ait été donnée de Molière tant à l'égard de la constitution que de l'explication du texte." — *Desfeuilles*, p. 91.

"Don Juan, ou Le festin de Pierre; comédie par Thomas Corneille," iv. 319–447. — "M. Acci Plauti Amphitruo [with Mme. Dacier's French translation]," vi. 367–541.

Portrait engraved by Lignon from Fragonard's design after Mignard. The plates engraved by various hands after the designs of Horace Vernet and others.

44. **1820.** Œuvres. 6 tom. Paris, *Th. Dabo.* 1820. 24°. **Mol 18.20**

45. **1822.** Œuvres. 8 tom. Paris, *Ménard et Desenne, fils.* 1822. 24°. Port. and plates. (BIBLIOTHÈQUE française.) **Mol 18.22**

The portrait engraved by Bertonnier after Mignard, and the plates by several hands from designs by Alexandre Desenne.

46. **1823–24.** Œuvres complètes; avec les notes de tous les commentateurs. [Edited

by Jules TASCHEREAU.] 8 tom. Paris, *Lheureux*. 1823–24. 8°. Port. and facsimiles. ***Mol 18.23**

Imperfect: — lacks the facsimiles.

Vol. i. contains Chamfort's "Éloge de Molière," and Taschereau's supplement to Voltaire's life of Molière.

Portrait: — "Devéria del. Bertonnier sculp.," after Lépicié's engraving of Coypel's portrait. Before the letter.

47. **1824.** Œuvres. Avec un commentaire historique et littéraire, précédées du tableau des mœurs du dix-septième siècle, et de la vie de Molière par M. PETITOT. Nouv. éd. 6 tom. Paris, *J. P. Aillaud*. 1824. 8°. Port. and plates. **Mol 18.24**

The portrait is from that designed by Fragonard and engraved by F. Lignon for Auger's ed. of 1819–25 [no. 43]. The plates were engraved by J. N. Adam, Cazenave, and Fortier after designs by Buguet.

48. **1824–26.** Œuvres complètes; avec les notes de tous les commentateurs. Éd. publiée par L. AIMÉ-MARTIN. 8 tom. Paris, *Lefèvre*. 1824–26. 8°. Port. and plates. (2 cop.) **Mol 18.24.3; *Mol 18.24.2**

"Vie de Molière [by Grimarest]," i. xxiii.–clxx.; — "Histoire de la troupe de Molière," i. clxxi.–cc.; — Don Juan, ou Le festin de pierre; par Thomas Corneille," iv. 125–247.

The portrait, "Taurel, 1824," resembles Fragonard's engraving. The plates were designed by Desenne and engraved by various hands. They are a different series from those of the 1822 ed. [no. 45].

49. **1825.** Œuvres complètes; avec une notice par L. B. PICARD. 6 tom. Paris, *Baudouin frères*. 1825. 8°. Port. **Mol 18.25.3**

"Histoire de la troupe de Molière," i. xxix.–lix.

Portrait: — "Prudhon sculp." Resembles Fragonard's engraving.

50. **1825.** Œuvres complètes. Éd. revue sur les textes originaux, précédée de l'Éloge de Molière par Chamfort et de sa vie par Voltaire. Paris, *A. Sautelet et comp.*, etc. 1825. 8°. Vigns. **Mol 18.25**

51. **1825.** Œuvres complètes; avec des notes extraites des meilleurs commentateurs par J. SIMONNIN. Paris, *Mame et Delaunay-Vallée*, etc. 1825. 8°. **Mol 18.25.2**

Imperfect: — lacks pp. 567–570.

Portrait: — "Desenne del. 1825. D. Hue sculp." Nolin type.

52. **1826.** Œuvres complètes. Ornées de vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. Paris, *Delongchamps*, etc. 1826. 8°. Port. **Mol 18.26**

"Vie de Molière; [by H. de Balzac]," pp. i.–iv.

Regarding this edition, in the publication of which Balzac had an interest, see G. Hanotaux and G. Vicaire's *La jeunesse de Balzac*, 1903, pp. 23–27, 155–157.

Portrait: — "Gravé par Hopwood sur acier" after Lépicié's engraving from Coypel's portrait.

53. **1827.** Œuvres complètes. Éd. dédiée aux amateurs de l'art typographique. Paris, *Baudouin frères*, etc. 1827. 8°. **Mol 18.27**

Printed in very small type.

54. **1830.** Œuvres. Éd. stéréotype. 8 tom. Paris, *Hector Bossange*. 1830. 24°. **Mol 18.30**

Another copy of vol. vii. **Mol 18.30.2**

55. **1832.** Œuvres. Nouv. éd. 6 tom. Paris, *Lebigre frères*. 1832. sm. 12°. Port. and fronts. **Mol 18.32**

Imperfect: — lacks the last leaf of vol. v.

The portrait, Coypel type, and the plates were engraved by A. Porlier.

56. **1833.** Œuvres. 8 tom. Paris, *Lecointe*. 1833. 24°. (Nouvelle bibliothèque des classiques français.) **Mol 18.33**

57. **1834.** Œuvres. 8 tom. Paris, *Paul Dupont*. 1834. 24°. **Mol 18.34**

58. **1835.** Œuvres; précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par SAINTE BEUVE. Vignettes par Tony Johannot. 2 tom. Paris, *Paulin*. 1835. l. 8°. Port., and other illustr. **Fr. Dep't.**

Portrait: — "Dessiné par Tony Johannot. Gravé par Porret."

59. **1835–36.** *The same*. 2 tom. Paris, *Paulin*. 1835–36. 8°. Port., and other illustr. ***Mol 8.35**

60. **1836.** Le Molière de la jeunesse; ou, Recueil de pièces propres à être représentées aux distributions de prix par Al. P.-M. [Aloys PERRAULT-MAYNAND]. Tom. ii. Lyon, *Giberton et Brun*. 1836. 24°. **Mol 38.36**

The half-title reads "tom. i."

"Les deux petits savoyards, [by Marsollier]," ii. 241–298.

61. **1836.** Œuvres; avec des réflexions sur chaque pièce; précédées de la vie de Molière par M. PETITOT. Nouv. éd. 6 tom. Paris, *Lebigre frères*. 1836. 8°. Port. and plates. **Mol 18.36**

Imperfect: — vol. i. lacks pp. i.–lxxx., containing the "Avertissement" and the "Discours préliminaire."

Portrait and plates as in Petitot's 1824 ed. [no. 47], but poor impressions.

62. **1840.** Œuvres. Éd. stéréotype. 8 tom. (in 4). Paris, *Fortin, Masson et cie*. 1840. 24°. **Mol 18.40**

63. **1842.** Œuvres. 8 tom. Paris, *F. Locquin.* 1842. 24°. **Mol 18.42**

64. **1845.** Œuvres; avec les notes de tous les commentateurs. 3e éd. publiée par L. AIMÉ-MARTIN. 6 tom. Paris, *Lefèvre et Furne.* 1845. 8°. Port. and plates. ***Mol 18.45**

Vol. i. contains Grimarest's life of Molière and Aimé-Martin's "Histoire de la troupe de Molière."

The portrait engraved by Hopwood and Olivier from Chenevard's design after the Cathelin engraving. The plates are steel engravings, nearly all from designs by Desenne and Horace Vernet.

65. **1845.** Œuvres; avec les notes de tous les commentateurs, publiées par L. AIMÉ-MARTIN. 4e éd. 4 tom. Paris, *Lefèvre.* 1845. 16°. **Mol 18.45.3**

Vol. i. contains Grimarest's life of Molière and Aimé-Martin's "Histoire de la troupe de Molière."

66. **1845.** Œuvres complètes. Paris, *H. Morel.* 1845. 8°. Port. **Mol 18.45.2**

Portrait: — Engraved by Giraut after Mauzaisse's copy of the anonymous Louvre painting.

67. **1851.** Ausgewählte lustspiele zum gebrauche auf schulen. Mit erklärenden und kritischen noten begleitet von H. BARBIEUX. Bd. i. Frankfurt a. M. 1851. 16°. **Mol 165.26.2**

No more published.

Contents: — i. L'avare.

68. **1851.** Œuvres complètes. Éd. illustrée de vignettes par Janet-Lange, augmentée d'une vie de Molière et de notices sur chaque pièce par Émile DE LA BÉDOLLIÈRE. Paris, *G. Barba.* [1851.] f°. Port. **Mol 8.51**

The vignettes were engraved on wood by Best, Hotelin and Regnier.

69. **1852.** Œuvres complètes. Éd. variorum, précédée d'un Précis de l'histoire du théâtre en France, de la biographie de Molière, accompagnée de notices historiques et littéraires par Charles LOUANDRE. 3 tom. Paris, *Charpentier.* 1852. 12°. **Mol 18.52**

70. **1854.** Œuvres; avec des notes de tous les commentateurs. Tom. ii. Paris, *Firmin Didot frères.* 1854. 12°. **Mol 18.54**

71. **1855–56.** Œuvres complètes. Nouv. éd. par Philarète CHASLES. 5 tom. Paris, *Librairie nouvelle.* 1855–56. 16°. **Mol 18.55**

"J.-B. P. Molière;" [by Philarète Chasles], i. 1–16.

72. **1858.** Œuvres complètes. Éd. variorum, précédée d'un Précis de l'histoire du théâtre en France, de la biographie de Molière, accompagnées de notices historiques et littéraires par Charles LOUANDRE. 3 tom. Paris, *Charpentier.* 1858. 12°. **Mol 18.58**

73. **1859.** Œuvres complètes. Éd. de Ch. LAHURE et cie. Tom. i., ii. Paris, *L. Hachette et cie.* 1859. 12°. **Mol 18.59**

"Notice sur Molière," i. i.–xxiv.

74. **1862.** Œuvres complètes. Nouv. éd., accompagnée de notes tirées de tous les commentateurs avec des remarques nouvelles par Félix LEMAISTRE. 3 tom. Paris, *Garnier frères.* [1862.] 18°. **Mol 18.62**

Vol. i. contains La Harpe's "Molière et la comédie" and extracts from Auger's "Discours sur la comédie."

75. **1862.** Œuvres complètes. 8 tom. Paris, *H. Plon,* etc. 1862. 24°. Port. (Collection des classiques françois.) ***Mol 18.62.2**

"200 exemplaires numérotés. No. 148."

"Éloge de Molière, par Chamfort," i. xxxiii.–lxiv.

Portrait: — "Desenne del. A. Jehotte sculp." Coypel-Lépicié type reversed.

76. **1863.** Œuvres complètes. Nouv. éd., collationée sur les textes originaux avec leurs variantes; précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par J. TASCHEREAU. 6 tom. Paris, *Furne et cie.* 1863. 8°. **Mol 18.63.2**

Another copy. Port. and plates. ***Mol 18.63**

The portrait, and, with one exception, the plates are those of the Aimé-Martin 1845 ed. [no. 64], with three new plates added.

77. **1863–64.** Œuvres complètes. Nouv. éd. revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc. par Louis MOLAND. 7 tom. Paris, *Garnier frères.* 1863–64. 8°. Port., plates, and geneal. table. (CHEFS-D'ŒUVRE de la littérature française, i.–vii.) 2 cop. **Mol 18.63.4; *Mol 18.63.3**

"Élomire hypocondre, ou Les médecins vengés; [by Le Boulanger de Chalussay]," v. 523–565.

In this edition are reprinted many of the programs issued at the performances of the ballets, some of the polemic literature relating to Molière, and other material.

The fanciful portrait and the plates were designed by G. Staal and engraved by Delannoy and Massard (Lacroix's *Iconographie,* no. 611).

Reviewed by Sainte-Beuve in his "Nouveaux lundis," 1878, v. 257–280.

78. **1864–70.** Théâtre. Collationé sur les premières éditions & sur celles des années 1666, 1674 & 1682. Orné de vignettes

gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric HILLEMACHER. 8 tom. Lyon, *N. Scheuring.* 1864–70. 8°. Portrs. ***Mol 18.64**

Vol. i. contains Lagrange and Vivot's preface to the 1682 edition.

The vignettes (see Lacroix's *Iconographie*, no. 612) are from designs by Félix Barrias, Horace Castelli, Camille Chazal, Louis Duveau, Ernest Hillemacher, Théophile Jidel, Jean le Paultre, Félix Philippoteaux, Israel Sylvestre and Jean Sorieul. Photographs of the original drawings are inserted opposite most of the vignettes, and very frequently show the signature of the artist. An autograph letter from Hillemacher is inserted in vol. i., stating that the photographs are those used in preparing the etchings, and that but two sets of them were made.

Vol. i., iii., iv., and vi. contain different states of Hillemacher's etching of the Marcille portrait. Vol. ii. contains Hillemacher's etching of Simonin's Molière as Sganarelle, and vol. v. an etching recalling the Caesar portrait. The photograph to accompany this last is in vol. i.

79. **1866–67.** Œuvres complètes. 2 tom. (in 1). Paris, *C. Lahure.* [1866–67.] l. 8°. Portrs. ***Mol 8.66**

"Notice sur Molière," i. 1–14. This is the notice printed in the 1859 ed. [no. 73].

Portrait of Molière by Trichon after G. Fath. Coypel-Lépicié type reversed. The vignettes are by Charles and Rodolphe Deschamps, Gauchard, Joliet, Meaulle, and others, after various artists. See Lacroix's *Iconographie*, no. 614.

80. **1866–75.** Œuvres choisies. Illustrées par E. HILLEMACHER. 2 tom. Paris, *Hachette et cie.* 1875, '66. sm. 8°. Port. (BIBLIOTHÈQUE rose illustrée.) **Mol 38.66**

"Notice sur Molière," i. 5–28.

This is the notice of the ed. of 1859 [no. 73] with alterations and additions.

81. **1866–80.** Réimpression des éditions originales des pièces de Molière. [Edited by Louis LACOUR.] 24 vol. Paris. 1866–80. sm. 12°.

Namely: —

Amour médecin. 1866. See no. 169.
Amphitryon. 1876. See no. 173.
Avare. 1876. See no. 186.
Bourgeois gentilhomme. 1874. See no. 223.
Critique de l'Escole des femmes. 1873. See no. 248.
Dépit amoureux. 1873. See no. 253.
Escole des femmes. 1873. See no. 266.
Escole des maris. 1873. See no. 277.
Estourdy. 1871. See no. 287.
Fascheux. 1874. See no. 290.
Femmes sçavantes. 1876. See no. 303.
Fourberies de Scapin. 1876. See no. 332.
George Dandin. 1876. See no. 343.
Malade imaginaire. 1877. See no. 353.
Mariage forcé. 1873. See no. 371.
Médecin malgré-luy. 1874. See no. 377.
Misantrope. 1874. See no. 405.
Monsieur de Pourceaugnac. 1876. See no. 441.
Plaisirs de l'isle enchantée. 1880. See Part II.
Précieuses ridicules. 1867. See no. 446.
Psyché. 1877. See no. 475.
Sganarelle. 1872. See no. 480.
Sicilien. 1875. See no. 486.
Tartuffe. 1876. See no. 498.

82. **1867.** Œuvres complètes. 3 tom. Paris, *L. Hachette & cie.* 1867. sm. 8°. **Mol 18.67**

"Notice sur Molière," i. i.–xxiv. This is the notice of the 1859 ed. [no. 73].

83. **1867?** Comédies arrangées pour être jouées par des jeunes gens. [Tom. i.] Paris, *V. Sarlit.* [1867?] 24°. **Mol 38.68.2**

84. **1868.** Œuvres complètes. Nouv. éd. imprimée sur celles de 1679 [*sic*] et 1682, avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli. Ornée de portraits en pied coloriés représentant les principaux personnages de chaque pièce, dessins de MM. Geffroy et Maurice Sand, gravures de MM. Wolf et Manceau. Précédée d'une introduction [biographique] par Jules JANIN. Paris, *F. de P. Mellado et cie.* 1868. l. 8°. pp. (4), xv., 649+. ***Mol 8.68**

Contains a portrait of Molière after the painting in the Comédie-française known as the "Farceurs françois et italiens." Molière is in the costume of Arnolphe of *L'école des femmes.*

85. **1869.** Œuvres complètes. Nouv. éd., accompagnée de notes tirées de tous les commentateurs, avec des remarques nouvelles par Félix LEMAISTRE. Précédée de la Vie de Molière par Voltaire. 3 tom. Paris, *Garnier frères.* [1869.] 18°. **Mol 18.69**

Vol. i. contains La Harpe's "Molière et la comédie" and extracts from Auger's "Discours sur la comédie."

86. **1869.** Œuvres complètes. Éd. variorum, précédée d'un Précis de l'histoire du théâtre en France, de la biographie de Molière, accompagnée du résumé des travaux critiques publiés sur Molière et des nouvelles notes par Charles LOUANDRE. 3 tom. Paris, *Charpentier.* 1869. 12°. Port. **Fr. Dep't.**

Portrait: — "Ch. Coypel pinx. Hulk sculp."

87. **1869.** Œuvres complètes. Illustrées par Lorenz, Jules David, etc. Paris, *Petit journal.* [1869.] f°. **Mol 8.69**

88. **1869–87.** Théâtre. [Tom. iii^a., v^a., ix.] Paris. 1869–87. 24°. (Bibliothèque nationale, 76^a, 135^a, 173.)

Namely: —

iii^a. Le bourgeois gentilhomme. 1869. See no. 221.
v^a. L'avare. 1869. See no. 183.
ix. Le médecin malgré lui. Le mariage forcé. Le sicilien. 1887. See no. 381.

89. **1871.** Œuvres complètes. Nouv. éd. imprimée sur celles de 1679 [*sic*] et de 1682 avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli, ornée de portraits en pied coloriés représentant les principaux personnages de chaque pièce, dessins de MM. Geffroy et Maurice Sand. Précédée d'une introduction [biographique] par Jules JANIN. Paris, *Laplace, Sanchez et cie.* 1871. l. 8°. pp. (4), xv., 649.+ **Mol 8.71**

Includes a fanciful portrait of Molière designed by H. Allouard and etched by Monnin. With one other exception (*École des femmes*) the plates are those of the 1868 Mellado ed. [no. 84].

90. **1872–74.** Œuvres; avec notes & variantes par Alphonse PAULY. 8 tom. Paris, *A. Lemerre.* [1872–74.] 16°. Port. **Mol 18.72.2**

With reprints of the original title-pages.

Portrait: — "Bracquemond sc." Coypel-Lépicié type reversed.

Another copy. ***Mol 18.72**

Contains a second portrait, "Ch. Courtry sc.," of the Coypel-Lépicié type, an engraved title, and 33 plates etched after Boucher by Boilvin, Courtry, Sancherel, Greux, Le Rat, Martinez, Milius, Massard, Mongin and Rasin.

—— Figures d'après Boucher. Paris, *A. Lemerre.* 1876. 8°. Portfolio of 35 plates. ***Mol 18.72.3**

Contains all the plates of the previous title except the Bracquemond portrait.

91. **1873.** Œuvres; avec des notes de tous les commentateurs. Tom. i., ii. Paris, *Firmin-Didot frères, fils et cie.* 1873. 18°. Port. **Mol 18.73.3**

The portrait is a poor print of Pollet's engraving of the Nolin type.

92. **1873–85.** Molière, mit deutschem commentar, einleitungen und excursen herausgegeben von Adolf LAUN. 14 vol. in 9. Berlin, *etc.* 1873–85. sm. 8°. **Mol 18.73.5**

Wilhelm Knörich assisted in editing vol. xii.–xiv.

93. **1873–1900.** Œuvres. Nouv. éd., revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots, etc., par Eugène DESPOIS. Tom. i.–iii.; —par Eugène DESPOIS et Paul MESNARD. Tom. iv.–xiii. 13 tom. Paris, *Hachette.* 1873–1900. 8°. (Les GRANDS écrivains de la France.) **Mol 18.73.2**

"Notice biographique, par Paul Mesnard," tom. x. — "Notice bibliographique, par Arthur Desfeuilles," tom. xi. — "Lexique de la langue de Molière, par Arthur et Paul Desfeuilles," tom. xii., xiii.

This magnificent edition summarizes practically all past investigations on Molière and his writings. In addition to the important works mentioned in the preceding paragraph it has besides a wealth of critical and illustrative material. It reprints also many extracts from plays to which Molière is indebted, much contemporary polemic and descriptive literature, and the programs of the ballets and festivals during which Molière's plays were produced. Each play is preceded by a reprint of Voltaire's remarks concerning it.

Another copy of vol. xi. ***Mol 560.15**

Interleaved and with MS. notes by Prof. Bôcher.

Another copy of vol. i.–xiii. *Large paper.* "No. 144 sur 200 exemplaires." ***Mol 18.73**

—— Album. Paris, *Hachette.* 1895. l. 8°. Portrs., plates, and facsimiles. (2 cop.) **Mol 18.73.2** (album) ***Mol 18.73** (album)

Includes heliogravures of Mignard's Molière as Caesar and of the portrait owned by the duc d'Aumale; also a fine engraving by Desvachez of the portrait by Sandoz after Mignard, and a reproduction of Simonin's Molière as Sganarelle. There are several facsimiles of autographs of Molière and reproductions of the plates and title-pages of the original editions, of prints illustrating costumes and stage scenes, and other matter.

94. **1874–78.** Comédies arrangées pour être jouées par des jeunes gens. [Tom. i.–v. (in 3).] Paris, *V. Sarlit;* Avignon, *A. Chaillot.* [1878, '74–76.] 24°. **Mol 38.68**

Each play is paged separately.

95. **1875.** Œuvres. Éd. collationnée sur les textes originaux. 8 tom. Paris, *Delarue.* [1875.] 16°. **Mol 18.75**

96. **1876–77.** Ausgewählte lustspiele; herausgegeben von K. BRUNNEMANN. 6 bde. (in 1 vol.). Berlin. 1876–77. 8°. (Weidmannsche sammlung französicher und englischer schriftsteller mit anmerkungen.) **Mol 38.76**

97. **1876–83.** Théâtre complet; publié par D. JOUAUST, préface par D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. 8 tom. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1876–83. l. 8°. Port. (GRANDES publications artistiques.) ***Mol 18.76.3**

Imperfect: — vol. vi. lacks the half-title and the title-page.

Portrait: — Etching by L. Flameng after the portrait attributed to Mignard now in the Comédie-française and formerly owned by the bishop of Winchester.

98. **1876–** . Œuvres; accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par Anatole FRANCE. Tom. i.–vi. Paris, *A. Lemerre.* 1876–95. 8°. Port. (2 cop.) **Mol 18.76.2; *Mol 18.76**

With reprints of the original title-pages.

Portrait: — Etched by Ch. Courtry after the Lépicié engraving.

99. **1877–86.** Ausgewählte lustspiele; erklärt von H. FRITSCHE. 7 bde. (in 1 vol.). Berlin. 1885, '77–86. 8°. (Weidmannsche sammlung französischer und englischer schriftsteller mit anmerkungen.) **Mol 38.77**

"Molières leben und werke," i. 7–50. — "Molières bühne und ihre einrichtung," iii. v.–xxix.

100. **1878.** Œuvres choisies. Nouv. éd., précédée d'une notice. Paris, *Berche et Boulanger.* 1878. 8°. (BIBLIOTHÈQUE des chefs-d'œuvre.) **Mol 38.78**

101. **1878.** Œuvres complètes; revues sur les textes originaux par Adolphe REGNIER. 5 tom. Paris, *Imprimerie nationale.* 1878. 4°. Port. and plates. ***Mol 8.78**

The portrait is apparently printed from the plate used in Bret's 1773 and 1788 eds. [nos. 31, 34]. The plates are those of the same editions with some omissions.

102. **1878–79.** Théâtre choisi; avec une notice par M. POUJOULAT. Eaux-fortes par V. Foulquier. 2 tom. Tours, *A. Mame et fils.* 1878–79. l. 8°. Port. ***Mol 8.78.2**

Portrait: — Etching by V. Foulquier.

103. **1878–90.** Molière; mit deutschem kommentar, einleitungen und exkursen. Herausgegeben von Adolf LAUN. 2e aufl., bearbeitet von Wilhelm KNÖRICH. Bd. i.–v. Leipzig, *etc., O. Leiner,* etc. 1883, '78–90. 8°. Port. **Mol 18.83**

Vol. v. contains a portrait by E. Thomas resembling the Audran type.

104. **1880–85.** Œuvres complètes; collationnées sur les textes originaux et commentées par Louis MOLAND. 2e éd., soigneusement revue et considérablement augmentée. 12 tom. Paris, *Garnier frères.* 1885, '80–84. 8°. Port., facsims., and plates. (CHEFS-D'ŒUVRE de la littérature française, 1–7.) 2 cop. **Mol 18.80.2; *Mol 18.80**

"Molière, sa vie et ses ouvrages. — Histoire posthume de Molière," i. 27–420. — "Le théâtre et la troupe de Molière," i. 421–464. — "Bibliographie," i. 465–540.

Besides the important material of the preceding paragraph and the introductory notices to each play, this valuable edition reprints much of the contemporary polemic and descriptive literature relating to Molière. Nearly all the more important contemporary plays and satires directed against him are included, as well as extracts from or the full texts of the plays to which he was indebted for material.

The portrait and plates are the same as in the editor's earlier ed. of 1863–64 [no. 77].

105. **1882.** Œuvres; avec des notes de tous les commentateurs. 2 tom. Paris, *Firmin-Didot et cie.* 1882. 18°. Port. **Mol 18.82.3**

106. **1882–83.** Théâtre complet; publié par D. JOUAUST avec la préface de 1682, annotée par G. MONVAL. 8 tom. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1882–83. sm. 8°. (NOUVELLE bibliothèque classique des éditions Jouaust.) 2 cop. **Mol 18.82.2; Mol 18.82**

107. **1882–96.** Œuvres. Illustrations par Jacques Leman [and Maurice Leloir]; notices par Anatole MONTAIGLON [and Teodor de WYZEWA]. 32 vol. Paris, *J. Lemonnyer [and E. Testard].* 1882–96. 4°. Port., plates, and vigns. ***Mol 8.82**

"125 exemplaires sur papier du Japon. No. 80; no. 52." With a second set of the plates and other engravings in bistre, and a third set of the plates in sanguine.

Four cancels are bound at the end of vol. i. and ii.

108. **1886–87.** Œuvres complètes; avec notices sur chaque comédie par Charles LOUANDRE. 8 tom. Paris, *C. Marpon et E. Flammarion.* [1886–87.] 16°. (Nouvelle collection Jannet-Picard.) **Mol 18.86**

"Notice sur la vie de Molière; [by Louandre]," i. i.–xxvi.

109. **1888.** Molière. [Six plays, with introductions and an essay, "Molière, sa vie et son théâtre,"] par Jules FAVRE. Paris, *Librairie générale de vulgarisation.* l. 12°. 1888. pp. lxiii., 675.+ Portrs. (CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre français.) ***Mol 8.88.2**

With reprints of the original title-pages.

Contains a photo-engraving of the Coypel-Lépicié portrait. The other portraits are of various actors in Molière rôles, and are nearly all after designs by L. Le Riverend.

110. **1888–96.** Œuvres. Illustrations par Jacques Leman [and Maurice Leloir]; notices par Anatole de MONTAIGLON [and Teodor de WYZEWA]. 32 tom. (in 31). Paris, *E. Testard et cie.* 1888–96. 4°. Port., plates, and vigns. ***Mol 8.88**

Same portrait as in the 1882–96 impression [no. 107].

111. **1888–96.** Les pièces de Molière. [Edited by Auguste VITU and Georges MONVAL. Dessins] de L. Leloir, gravé à l'eau-forte par Champollion. 30 vol. Paris. 1888–96. sm. 8°.

Namely: —
Amants magnifiques. 1894. See no. 167.
Amour médecin. 1892. See no. 170.
Amphitryon. 1893. See no. 174.
Avare. 1893. See no. 203.
Bourgeois gentilhomme. 1894. See no. 238.
Comtesse d'Escarbagnas. 1895. See no. 245.
Critique de l'École des femmes. 1890. See no. 249.

Dépit amoureux. 1888. See no. 255.
Dom Garcie de Navarre. 1889. See no. 259.
Dom Juan. 1891. See no. 261.
École des femmes. 1890. See no. 270.
École des maris. 1889. See no. 280.
Étourdi. 1888. See no. 288.
Fâcheux. 1890. See no. 291.
Femmes savantes. 1895. See no. 318.
Fourberies de Scapin. 1895. See no. 337.
George Dandin. 1893. See no. 344.
Impromptu de Versailles. 1890. See no. 347.
Malade imaginaire. 1896. See no. 361.
Mariage forcé. 1891. See no. 373.
Médecin malgré lui. 1892. See no. 383.
Mélicerte. Pastorale comique. 1892. See no. 391.
Misanthrope. 1892. See no 422.
Monsieur de Pourceaugnac. 1894. See no. 442.
Pastorale comique. See Mélicerte.
Précieuses ridicules. 1889. See no. 458.
Princesse d'Élide. 1891. See no. 474.
Psyché. 1895. See no. 477.
Sganarelle. 1889. See no. 481.
Sicilien. 1892. See no. 489.
Tartuffe. 1894. See no. 510.

112. **1891–95.** Théâtre. 11 tom. (in 4). Paris, *Librairie de la Bibliothèque nationale.* 1895, '91–95. 24°. (Bibliothèque nationale, 31, 41, 76, 118, 135, 142, 152, 159, 173, 179, 221.) **Mol 18.91**

The version of the *Dépit amoureux* is that of Valville, in two acts.

113. **1893.** Théâtre choisi; annoté par Maurice ALBERT. Paris, *A. Colin et cie.* 1893. 18°. pp. xxxvi., 630. **Mol 38.93**

"Notice biographique et littéraire," pp. x.–xxiii.

114. **1893.** Œuvres complètes. Illustrations de L. É. FOURNIER. 12 tom. Paris, *E. Dentu.* 1893. 24°. (PETITE collection Guillaume : collection Nelumbo.) **Mol 18.93**

115. **1894.** Œuvres complètes. Éd. revue sur les textes originaux. 16 tom. Paris, *A. L. Guyot.* 1894. 16°. (Collection A. L. Guyot, 10.) **Mol 18.94**

The covers are illustrated. Those of vol. i.–xiii. read "2e éd."; of vol. xiv., xv., "3e éd."
"Vie de Molière [by G. E.]," i. 7–20.

116. **1896.** Œuvres; d'après l'édition de 1734. Illustrées des dessins de Boucher. 2 tom. Paris, *A. Deslinières.* 1896. sm. 8°. **Mol 18.96**

The *Dépit amoureux* is given in the two-act version of Valville.
"Notice de Molière [by Octave Blondel]," i. v.–xix.
Portrait: — Reproduction of Lépicié's engraving after Coypel.

117. **1898.** Théâtre choisi; avec une notice sur le théâtre de Molière, des études littéraires et des notes par É. BOULLY, A. GASTÉ, A. HENRY, P. JACQUINET et M. LÉNA. Paris, *Belin frères.* [1898.] sm. 8°. pp. 1079. **Mol 38.98**

118. **1900.** Œuvres complètes. Oxford, *Imprimerie de l'université.* 1900. sm. 8°. pp. viii., 647. **Mol 19.00**

119. **1900.** Œuvres complètes. 4 tom. Oxford, *Imprimerie de l'université.* 1900. 32°. **Mol 19.00.2**

Selections and Selected Scenes

120. **1777.** L'esprit de Molière; ou, Choix de maximes, pensées, caractères, portraits et réflexions tirés de ses ouvrages; avec un abrégé de sa vie, un catalogue de ses pièces, des anecdotes, *etc.* [By L. F. BEFFARA.] 2 tom. Londres et Paris, *Lacombe.* 1777. sm. 12°. **Mol 47.77**

Arranged alphabetically by subjects.
Selections from this work are printed in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1884, ii. vi. 109–125. The passages from Molière are referred to only, and not quoted as in Beffara's publication.

121. **1799.** Dialogues français, anglais et italiens sur divers sujets aussi intéressans qu'agréables; extraits des comédies de Molière. Paris, *Vergani*, etc. An vii. [1799.] 8°. **Mol 47.99**

"Ces dialogues publiés à Londres en français et en anglais, par L. Chambaud, ont eu jusqu'à huit éditions; c'est d'après la dernière édition de Londres, qu'on a fait celle-ci, en y ajoutant la traduction italienne." — *Note on the title-page.*

122. **1818.** Dialoghi francesi, italiani, tedeschi ed inglesi tratti dalle commedie di Molière ad uso degli studiosi delle lingue moderne. Ed. 11, nella quale si è corretta la versione italiana. Milano. 1818. 12°. (2 cop.) **1245 15; Mol 48.18**

"Questa collezione di Dialoghi [first published in French and English by L. Chambaud] era comparsa alla luce per ben nove volte in Parigi ed in Londra, nelle lingue francese, italiana ed inglese, quando nel 1802 fu riprodotta per la decima volta in Sassonia dal tipografo Sinner di Coburgo, coll' aggiunta della versione tedesca." — *Page* iii.

123. **1838.** Dictionnaire de morale et littérature par Molière. Paris, *Mme. Remy-Brégeaut*, etc. 1838. sm. 12°. Port. **Mol 48.38**

Extracts from the plays arranged alphabetically by subjects.

1868. La valise de Molière, comédie; avec des fragments peu connus attribués à Molière, d'après des documents nouveaux ou inédits. See **Fournier,** Édouard. La valise, *etc.* 1868.

124. **1886.** L'art de dire; extraits commentés de Molière, Corneille, Racine et La Fontaine. [By Louis LELOIR.] Paris. 1886. 18°. **Thr 1078.86**

Contains extracts from *Les précieuses ridicules, Le mariage forcé, Don Juan, Le misanthrope, Tartufe, Amphitryon, Le bourgeois gentilhomme, Les femmes savantes,* and a brief biography of Molière.

125. **1891.** Œuvres choisies. [Selected scenes.] Édition publiée sous la direction de Henri REGNIER. Paris, *Hachette et cie.* 1891. l. 8°. pp. lxiii., 675+. Port. and plates. **Mol 8.91**

The plates are photo-engravings, the portrait from Audran's engraving, and the other plates without indication of their source.

126. **1895.** Molière; principales scènes. Pithiviers. [1895.] 24°. pp. ii., 60. (Classiques primaires; publiés par A Nameless.) **Mol 48.95**

127. **1896.** Le misanthrope; Le bourgeois gentilhomme; Fragments reliés par des analyses de Tartuffe, de l'Avare et du Malade imaginaire. Mis en œuvre par Julien BOITEL. Paris, *A. Colin et cie.* 1896. 18°. Vigns. (Trois années de lectures littéraires dans l'enseignement primaire supérieur.)

"Collection Julien Boitel." **Mol 48.96**

The vignettes are photo-engravings after various artists.

128. **1896.** Scènes choisies; publiées avec une introduction, des notices et des notes par Ernest THIRION. Paris, *Hachette et cie.* 1896. 16°. **Mol 48.96.2**

129. **1897.** Scènes choisies; publiées avec une introduction, un appendice, des notices, des analyses et des notes par Albert CAHEN. Paris, *C. Delagrave.* 1897. 18°. **Mol 48.97**

130. **1899–1900.** Molière; scènes choisies et présentées par Maurice BOUCHOR. Vol. i., ii. [Paris], *Association philotechnique,* etc. 1899–1900. sm. 8°. (PARIS, *France — Association philotechnique.* Répertoire des lectures populaires.) 2 cop. **Mol 48.99.2; Mol 48.99**

Contents: — i. L'avare. Le misanthrope. 1899. — ii. Les femmes savantes. Le mariage forcé. Amphitryon. 1900.

Translations

English

131. **1714.** The works. [Translated by John OZELL.] 6 vol. London, *B. Lintott.* 1714. 16°. Port. **Mol 60.1**

The first English translation.

Vol. i. contains a translation of Grimarest's Life of Molière; vol. vi. contains translations of Brécourt's *Ombre de Molière* and of the *Extraits sur la vie de Molière.*

Portrait: — "P. Mignard pinx. Vertue sc." This is the Audran portrait re-engraved.

132. **1732.** Select comedies, French and English. With [Molière's] life in French and English. 8 vol. London, *J. Watts.* 1732. sm. 12°. Port. and plates. **Mol 60.2**

Probably translated by Henry Baker, Martin Clare and the Rev. James Miller. See Van Laun's translation of Molière, 1875–76 [no. 137], vol. i. pp. xi.–xiii., and *Desfeuilles,* p. 109.

Each play has an independent title-page and pagination. The life is an abridgment of Grimarest's life of Molière.

The plates were engraved by Van der Gucht, the portrait from the Audran engraving, and the other plates after Boucher, Hogarth, Dandridge, Coypel, Rysbeck and Hamilton.

133. **1739.** The works, French and English. Vol. ii. London, *J. Watts.* 1739. sm. 12°. Plates. ***Mol 60.3**

"This translation appears to be precisely the same as the former one [no. 132], a few words slightly altered . . . and the plays not found in the 'Select comedies' translated. According to Lowndes, this translation was executed by Henry Baker and the Rev. Mr. [James] Miller." — *Van Laun's Dramatic works of Molière,* 1875–76, i. xiii.

Of the three plates in this volume, two (by Hogarth and Rysbeck) are the same as in the 1732 English ed. [no. 132]; the third (*Dom Garcie*) is after Boucher.

134. **1748.** The works, French and English. 10 vol. London, *J. Watts.* 1748. sm. 12°. Port. and plates. ***Mol 60.4**

A later edition of the translation attributed by *Lowndes* to Baker and Miller [see no. 133].

"Memoirs of the life of Molière" [by J. L. I. de la Serre]. *Fr.* and *Eng.* i. i.–xxxi.

The portrait and plates are those of the 1732 English translation [no. 132].

135. **1755.** The works, French and English. New ed. 10 vol. London, *D. Browne and A. Millar.* 1755. sm. 12°. Port. and plates. ***Mol 60.7**

An edition of the translation attributed to Baker and Miller.

"Memoirs of the life of Molière; [by J. L. I. de la Serre]," *Fr.* and *Eng.,* i. i.–xxxi.

Same portrait and plates as in the 1732 English translation [no. 132], with the addition of eleven more after Boucher engraved by Van der Gucht and Fourdrinier.

136. **1771.** The works. [Five plays.] A new translation. 6 vol. Berwick, *R. Taylor.* 1771. 12°. ***Mol 60.10**

"An account of the author," i. iii.–xi.

1799. Dialogues français, anglais, et italiens; extraits des comédies de Molière. See no. 121.

1818. Dialoghi francesi, italiani, tedeschi ed inglesi; tratti dalle commedie di Molière. See no. 122.

1859. Tales from Molière's plays. 1859. See **Lennard,** D. B.

1865. Molière characters. [Analyses and translations of extracts from the plays.] 1865. See **Clarke,** C. C.

137. **1875–76.** Dramatic works, rendered into English by Henri VAN LAUN, with a prefatory memoir, introductory notices, appendices and notes. 6 vol. Edinburgh. 1875–76. 8°. Port., plates, and map. (2 cop.) **Mol 60.20.2; *Mol 60.20**

The introductions contain much material relating to the English versions and imitations of Molière's plays.

"Prefatory [biographical] memoir," i. xix.–xxxv.

The portrait is an etching by Ad. Lalauze after Nolin. The other illustrations are original compositions by Lalauze.

138. **1876–77.** Dramatic works; translated into English prose with introductions and explanatory notes by C. H. WALL. 3 vol. London. 1876–77. 8°. Port. (2 cop.) **Mol 60.21.2; Mol 60.21**

The portrait is an unsigned engraving of the Coypel-Lépicié type.

139. **1885.** Molière in outline; being a translation of all important parts of Molière's works, with introductions and notes, abridged from Van Laun and others, to which are added the arguments of the plays by F. C. BREWSTER. Philadelphia. 1885. 8°. **Mol 60.23**

140. **1894.** Comedies; a new translation by Charles MATHEW, the translation revised by the editor [G. T. Bettany]; with a biographical introduction. 3d ed. London, *etc.* 1894. sm. 8°. Port. (MINERVA library of famous books.) **Mol 60.25**

141. **1894–97.** Molière. [Seventeen plays] translated by Katharine P. WORMELEY. 6 vol. Boston, *Roberts brothers.* 1894–97. sm. 8°. Portrs. **Mol 60.26**

The portraits are reproductions of the Lépicié engraving and the Aumale portrait.

142. **1902–03.** The plays in French; with a new translation and notes by A. R. WALLER. [Vol. ii.–v.] London. 1902–03. sm. 8°. Portrs. and fronts. **Mol 60.30**

The portraits are reproductions of Simonin's Molière as Sganarelle (in vol. ii.) and of Desvachez's engraving from Sandoz's portrait after Mignard (in vol. iv).

German

143. **1752.** Sämmtliche lustspiele, nach einer freyen und sorgfältigen uebersetzung. [By F. I. BIERLING.] 4 bde. Hamburg, *C. Herold.* 1752. sm. 8°. Port. and plates. ***Mol 62.10**

"Nachricht von Molierens leben und schriften; [by J. L. I. de la Serre]," i. 15–75. — "Molierens geist; ein lustspiel des herrn Brecourt," iv. 511–543.

The *Vorbericht* to this edition is signed with the initial B. The same preface is reprinted in the 1769 ed. of this translation [no. 144] and is signed F. I. B. Lacroix (no. 720) states that the preface to the 1721 German translation noted by him is signed F. S. B., and he considers the translator to be Bierling. He fills out the initials "François Samuel." Schweitzer (*Molière und seine bühne*, p. xliii.), gives the initials of the translator of the 1752 and 1769 eds. as F. S. B., and Lindau uses the same initials in his edition of this translation. See also *Desfeuilles*, p. 104. Kayser's *Vollständiges bücher-lexicon*, 1750–1832, i. 267, notes a Fr. Imm. Bierling who translated scientific works from the French.

The portrait is by Martini, and of the Coypel type. The plates are by Martini after Boucher.

144. **1769.** Sämmtliche lustspiele; nach einer sorgfältigen uebersetzung. [By F. I. BIERLING.] 2e, verbesserte ausgabe. 4 bde. Hamburg, *C. Herold's w[ittwe].* 1769. sm. 8°. Port. and plates. ***Mol 62.11**

The preface is signed "F. I. B."

"Nachricht von Molierens leben und schriften; [by J. L. I. de la Serre]," i. 15–75. — "Molierens geist; ein lustspiel des herrn Brecourt," iv. 511–543.

The plates and portrait are the same as in the 1752 edition [no. 143].

145. **1810.** Lustspiele und possen; für die deutsche bühne von Heinrich ZSCHOKKE. Wohlfeilere ausg. 6 bde. Zürich. 1810. 16°. ***Mol 62.15**

"J. B. Pocquelin, genannt Molière; biographie," vi. 1–122.

1818. Dialoghi francesi, italiani, tedeschi ed inglesi; tratti dalle commedie di Molière. See no. 122.

146. **1837.** Dramatische meisterwerke; uebersetzt von L. v. ALVENSLEBEN. Leipzig. [1837.] 24°. **Mol 62.19**

147. **1838.** Sämmtliche werke; übersetzt von L. Braunfels, F. Demmler, E. Duller,

F. Freiligrath, W. von Lüdemann, M. Runkel, E. Weyden, O. L. B. Wolff, L. Lax, u. a. Herausgegeben von Louis LAX. Aachen, *etc.* 1838. l. 8°. Port. **Mol 62.20**

Portrait: — "Gravé par Pollet." Nolin type.

148. **1865.** Charakter-komödien; im versmasse des originals übertragen von Adolf LAUN. 3 bde. (in 1). Hildburghausen. 1865. sm. 8°. (Bibliothek ausländischer klassiker, 14–16.) **Mol 62.23**

"Molière's leben und wirken," i. 5–27.

149. **1865–67.** Lustspiele; übersetzt von Wolf, grafen BAUDISSIN. 4 bde. Leipzig. 1865–67. sm. 8°. ***Mol 62.24**

"Molière, sein leben und seine werke," i. xxvii.–lvi.

150. **1871.** Sämmtliche werke [translated by Auguste Cornelius, Countess Maltzan and Emilie Schröder]; herausgegeben von E. SCHRÖDER. Eingeleitet von H. T. Rötscher. 2 bde. Leipzig. [1871.] sm. 8°. **Mol 62.25**

151. **1881.** Ausgewählte lustspiele; in fünffüssigen paarweis gereimten iamben übersetzt von Adolf LAUN. Leipzig. [1881.] sm. 8°. Port. **Mol 62.28**

Portrait: — Photo-engraving of Cathelin's engraving after Mignard.

152. **1883.** Ausgewählte werke; uebersetzt von F. S. BIERLING. Mit einleitung von Paul Lindau. 3 bde. Stuttgart. [1883.] sm. 8°. Port. (Cotta'sche bibliothek der weltlitteratur.) **Mol 62.30**

"Molière in Deutschland; [by Paul Lindau]," i. 5–35. — "Nachricht von Molierens leben und schriften; [by J. L. I. de la Serre]," i. 36–48.

As to the translator's initials see note appended to no. 143.

153. **1892.** Meisterwerke; in deutscher uebertragung von Ludwig FULDA. Stuttgart. 1892. 8°. **Mol 62.33**

Contents: — Tartüff. — Der misanthrop. — Die gelehrten frauen. — Der geizige.

154. **1896.** *The same.* 2e, vermehrte aufl. Stuttgart. 1896. sm. 8°. **Mol 62.35**

Contents: — Tartüff. — Der misanthrop. — Die gelehrten frauen. — Die schule der frauen. — Der geizige.

155. **1901.** *The same.* 3e, vermehrte aufl. Stuttgart, *etc.* 1901. sm. 8°. **Mol 62.37**

Contents: — Tartüff. — Der misanthrop. — Die gelehrten frauen. — Die schule der frauen. — Die schule der ehemänner. — Amphitryon. — Der geizige. — Der eingebildete kranke.

Greek

156. **1871.** Ἄριστα ἔργα ἐξελληνισθέντα ὑπὸ Ἰ. Ἰ. ΣΚΥΛΊΣΣΗ. Μισάνθρωπος, Ταρτοῦφος, Φιλάργυρος. Τεργέστῃ. 1871. 8°. Port. and facsimile plate. **Mol 95.1**

The portrait is a lithograph from Lignon's engraving after Fragonard.

Italian

157. **1698.** Le opere; tradotte da Nic. di Castelli [*pseudon. for* Biagio ANGUSTELLI]. 4 tom. Lipsia, *G. L. Gleditsch.* 1698. 24°. Portrs. of Molière and Castelli, and plates. **Mol 64.1**

The earliest Italian translation. Each play has a separate title-page and pagination, the date in each case being 1697.

"L'ombra di Molière; [by Brécourt]," at end of vol. iv.

The portrait of Molière is the same as that in the 1694 Nuremburg ed. [no. 11].

Another copy of vol. ii.–iv. **Mol 64.1.2**

1799. Dialogues français, anglais et italiens; extraits des comédies de Molière. See no. 121.

1818. Dialoghi francesi, italiani, tedeschi ed inglesi; tratti dalle commedie di Molière. See no. 122.

Italian. (Genoese)

158. **1830.** Commedie trasportæ da ro françeise in lengua zeneize da Steva DE-FRANCHI. 6 tom. (in 2). Zena. 1830. 16°. Fronts. **Mol 64.6**

Plates: — "G. Isola inv. e dis. A. Rogerone inc."

Contents: — i. Ro mêgo per força; de Molière. L'avv.cato Patella. — ii. L'avaro; Ro mariezzo per força: de Molière. — iii. Re furbarie de Monodda; de Molière. Ro ritorno non previsto; de Regnard. — iv. Re preçiose ridicole; de Molière. Ro legatario universale; de Regnard. — v. L'ommo raozo; de De Palaprat. L'avaro; de Molière. — vi. Ro locandera; de Sampê d'Aren-na. Ri fastidiosi.

Russian

159. **1884.** Sobranie sočinenij. S biografiej sostavlennoj Aleksěem Veselovskim. Izdanie O. I. Baksta. 3 tom. S.-Peterburg. 1884. 8°. (Inostrannye klassičeskie pisateli.) **Mol 130.3**

Collected works, translated by various persons, with a biography by Aleksěj Veselovskij.

Poems and Minor Works

Epître à Pierre Mignard. See Part II. **Epître,** *etc.* 1880.

160. La **gloire** du Val de Grace. (*In* MAZIÈRE DE MONVILLE, S. P. Vie de Pierre Mignard, 1731, pp. 158–170.) **Mol 310.5**

For a response to this poem see Part II. **Chéron,** Élisabeth S. La coupe du Val de Grace. 1880.

161. *The same.* Erste freie deutsche übertragung durch Karl STELTER. (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1884, **ii.** vi. 1–15.) 2 cop. **Mol 619.5.2 ; Mol 619.5**

Lettre sur les Observations d'une comédie du sieur Molière intitulée Le festin de Pierre. See Part II. **Lettre** sur les Observations, *etc.* 1863, *etc.* *Note.*

162. **Moliériana;** quelque vers absents de ses œuvres complètes. [Edited by F. Z. COLLOMBET. Lyon. 1844.] l. 8°. pp. (4). **Mol 600.12**

Revue du Lyonnais, 1844, xxi. 364–367.

163. **Poésies** diverses attribuées à Molière ou pouvant lui être attribuées; recueillies et publiées par P. L. Jacob, bibliophile [*pseudon. for* Paul LACROIX]. Paris, *Alphonse Lemerre.* 1869. 12°. **Mol 494.5**

164. **Gedichte** von Molière in freier uebertragung von Friedrich von BODENSTEDT. *French* and *German.* (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1883, **ii.** v. 1–14.) 2 cop. **Mol 619.5.2 ; Mol 619.5**

Réponse aux Observations touchant le Festin de Pierre de Monsieur de Molière. See Part II. **Réponse** aux Observations, *etc.* 1863, *etc.* *Note.*

165. **Vers** espagnols inédits. Publiés par P. L. Jacob, bibliophile [*pseudon. for* Paul LACROIX]. Paris, *Ch. Meyrueis et cie.* 1864. 8°. pp. 12. **Mol 491.1**

"Tiré à 75 exemplaires."

A Spanish masquerade produced as a part of the *Ballet des muses,* Dec. 1666.

Les Amants Magnifiques

The program for the court performances of this play was published in 1670 with the title "Le divertissement royal." It is contained in Moland's eds. 1863–64 [no. 77], vi. 17 ff. and 1880–85 [no. 104], x. 139 ff., and in the Despois and Mesnard ed. 1873–1900 [no. 93], vii. 375 ff.

166. **182–?** Les amants magnifiques; comédie-ballet en cinq actes. [Paris. 182–?] 24°. pp. (38). **Mol 38.20**

Extracted from an edition of the complete works. Printed from the plates used in the 1820 Dabo ed. [no. 44], v. 97–180. The half-title differs slightly.

167. **1894.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1894. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) **Mol 151.15**

L'Amour Médecin

1666. See no. 169.

168. **18—?** L'amour médecin; comédie-ballet [en trois actes]. N. P. [18—?] 12°. pp. 70. **Mol 155.20**

Extracted from vol. iv. of an edition of the works of Molière.

This copy has been marked and altered in manuscript in order to transform it into a one-act play.

169. **1866.** —— Éd. originale [Paris, 1666]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With notes. Paris, *D. Jouaust.*] 1866. sm. 12°. Plate. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 155.25**

With reprint of the original title-page.

1881. —— Opéra-comique d'après Molière. 1881. See **Monselet,** Charles.

170. **1892.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1892. sm. 8°. pp. xii., 62. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 155.30**

English

See Appendix II.

Italian

171. **1824.** Amor medico; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1824.] 24°. pp. (63). **Mol 64.5.2**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, viii. 271–333.

"Note sull' *Amor medico,*" pp. 323–333.

L'Amour Peintre

See LE SICILIEN.

Amphitryon

1668. See no. 173.

172. **1838.** Amphitryon; comédie en trois actes. Illustrated by arguments in English at the head of each scene. With notes, critical and explanatory, by A. GOMBERT. London. 1838. 24°. pp. (8), 88. (French drama, xviii.) **Mol 161.25**

173. **1876.** —— Éd. originale [Paris, 1668]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With "notice, *etc.*"] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1876. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 161.30**

With reprint of the original title-page.

174. **1893.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1893. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 161.35**

English

See Appendix II.

German

[18—.] Amphitryon; ein lustspiel nach Molière. [18—.] See **Kleist,** Heinrich VON.

Greek

175. **1877.** Ἀμφιτρύων· κωμῳδία. Ἐμμέτρως καὶ ἐλευθέρως μεθηρμηνευμένη μετὰ προσθήκης εἰσαγωγικῶν καὶ ἄλλων σημειώσεων ὑπὸ Ι. Γ. ΦΡΑΓΚΙΑ. Ἐν Ἑρμουπόλει Σύρου. 1877. 8°. **Mol 162.38.5**

L'Avare

1669. See no. 186.

176. **1751.** L'avare; comédie [en cinq actes]. Avec des remarques, où l'on explique ce qu'il y a de particulier dans l'idiome & la prononciation, et un Discours sur la prononciation françoise par M. L. B***, avocat [L. BOISSY]. Paris, *Charles Le Clerc.* 1751. 12°. **Mol 165.21**

Also with English title-page with imprint "London, *John Nourse.*" The prefatory matter is in English and French, and the "Discourse on pronunciation" in English.

177. **1850.** —— Avec des notes, publiée par R. SCHWALB. Essen. 1850. 12°. (Élite des classiques français. Sér. i.: Chefs-d'œuvre dramatiques, iv.) **Mol 165.25**

Title taken from the cover. The title-page reads, "Chefs-d'œuvre dramatiques de la littérature française, Tom. iv. L'avare."

178. **1851.** —— Accompagnée de notes critiques et explicatives par H. BARBIEUX. (*In* MOLIÈRE. Ausgewählte lustspiele, 1851 [no. 67], i.) **Mol 165.26.2**

179. **1851.** —— Aus dem sprachgebrauch des dichters und sachlich erläutert von Friedrich KÖHLER. Altenburg. 1851. 8°. **Mol 165.26**

180. **1856.** —— Avec commentaires choisis des meilleurs commentateurs français, augmentés de remarques par Otto FIEBIG et Stanislas LEPORTIER. Leipzig, *etc.* 1856. sm. 8°. (Chefs-d'œuvre des classiques français, xi.) **Mol 165.28**

181. **1859.** —— Mise en vers par A. MALOUIN. Paris, *Tresse.* 1859. 8°. **Mol 166.1.5**

182. **186–?** —— [*Paris, Delalain.* 186–?] 24°. **Mol 165.30**

Probably cut from F. Estienne's edition of the *Théâtre choisi de Molière*, pp. 73–192.

183. **1869.** —— [With] George Dandin. Paris, *Bureaux de la publication.* 1869. 24°. (Théâtre de Molière.) **Mol 165.31**

"Bibliothèque nationale, [135]."
This copy contains only *L'avare.*

184. **1874.** —— [Mise en vers par Kristien OSTROWSKI.] Paris, *Barbré.* 1874. l. 8°. pp. 32. (Magasin théâtral.)

The cover serves as title-page. **Mol 166.1.8**

185. **1875.** —— Mise en vers par L.-F. A . . . . . [ALLART]. Paris, *Glady frères.* 1875. l. 8°. Plate. **Mol 166.1.9**

Reviewed in SALIN, Patrice. À propos de l'Avare mise en vers par L. F. Allart. [1875.]

186. **1876.** —— Éd. originale [Paris, 1669]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With "notice, etc."] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1876. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 165.32**

With reprint of the original title-page.

187. **1879.** —— Mit einer einleitung und erklärenden anmerkungen herausgegeben von C. T. LION. Leipzig. 1879. 8°. **Mol 165.35**

188. **1882.** —— Edited with explanatory notes by E. S. JOYNES. New York, *Henry Holt and co.;* etc. [cop. 1882.] 8°. (Students' series of classic French plays, iv.) **Mol 165.38**

189. **1882.** —— Nouv. éd. conforme à l'édition de 1669. Avec des notes historiques et grammaticales et un lexique de la langue de l'Avare par C. L. LIVET. Paris, *P. Dupont.* 1882. 18°. **Mol 165.40**

190. **1882.** —— With introduction, notes, and indices by L. M. MORIARTY. London. 1882. 16°. (Macmillan's foreign school classics.) **Mol 165.39**

191. **1885.** —— Nouv. éd. conforme à l'édition princeps. Avec toutes les variantes, une étude sur la pièce, un commentaire historique, philologique et littéraire par [F. L.] MARCOU. Paris, *Garnier frères.* 1885. sm. 8°. **Mol 165.42**

192. **1887.** —— Texte revu sur l'édition originale et publié avec commentaire, étude sur la pièce, notice historique sur le théâtre de Molière et scènes choisies de Plaute et de Larivey par Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1887. 12°. **Mol 165.46**

1887. Contes tirés de Molière par A. M. COTTE. [No. 1. L'avare.] 1887. See **Cotte,** A. M.

193. **1887.** L'avare; comédie. Nouv. éd., conforme à l'édition de 1669. Avec des notes historiques et grammaticales et un lexique de la langue de l'Avare par C. L. LIVET. Paris, *P. Dupont.* 1887. 18°. **Mol 165.44**

194. **1887.** —— [With introductory notices and glossary] par PONTSEVREZ. Paris, *Maison Quantin,* etc. [1887.] 8°. Port. (Enseignement secondaire classique.) **Mol 165.45**

Portrait: — Photo-engraving of Ch. Kreutzberger's portrait from the Aumale painting.

195. **1889.** —— With arguments in English, and notes, critical and explanatory, [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London. 1889. 16°. (Whittaker's French series.) **Mol 165.47**

196. **1889.** —— Mit einleitung, anmerkungen und einem anhang herausgegeben von C. HUMBERT. Leipzig. 1889. sm. 8°. (Martin Hartmanns schulausgaben französischer schriftsteller, 3.) **Mol 165.48**

The *Anmerkungen* are bound separately, *viz:* —

—— Anmerkungen. [Leipzig. 1889.] sm. 8°. pp. 84. (Ditto.) **Mol 165.48.2**

197. **1889.** —— Ed. publiée conformément aux textes originaux. Avec une notice, une analyse et des notes philologiques et littéraires par R. LAVIGNE. Nouv. éd. Paris, *Hachette et cie.* 1889. 16°. (Théâtre classique français.) **Mol 165.49**

198. **1889.** —— With Voltaire's life of the author, grammatical and explanatory notes, the argument of each act and a vocabulary, by Gustave MASSON. 12th ed. London, *etc.* 1889. sm. 8°. (Hachette's French classics.) **Mol 165.50**

199. **1890.** —— Edited [with notes] by A. H. GOSSET. London, *etc.* 1890. 16°. (Works of Molière.) **Mol 165.53**

200. **1890.** —— Nouv. éd. Avec une notice et un commentaire littéraire par A. MARANDET. Paris, *Librairie de la Bibliothèque du Théâtre-français.* [1890.] sm. 12°. pp. 96. (Bibliothèque du Théâtre-français.) **Mol 165.56**

Cover reads "5e mille."

201. **1891.** —— Éd. nouv. [with "Étude biographique et littéraire, *etc.*"] par M. PELLISSON. 5 éd. Paris, *Ch. Delagrave.* 1891. 18°. (Classiques français.) **Mol 165.55**

202. **1893.** —— Mit anmerkungen, herausgegeben von E. FRIESE. Bielefeld, *etc.,* 1893. 16°. (Théâtre français, i. 7.) **Mol 165.58**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."

203. **1893.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1893. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 165.59**

204. **1894.** —— Texte revu sur l'édition originale et publié avec commentaire, étude sur la pièce, notice historique sur le théâtre de Molière et scènes choisies de Plaute et de Larivey par Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1894. 12°. **Mol 165.60**

1894. The new conversational first French reader. [With scenes from *L'avare.*] 1894. See **Bué,** Henri.

205. **1894.** L'avare; comédie. With a biography of the author, grammatical and explanatory notes and vocabulary; by Théodore HENCKELS. Boston, *Ginn & co.* 1894. sm. 8°. **Mol 165.62**

206. **1894.** —— *The same.* Compiled from the best sources [by Théodore HENCKELS]. Boston, *Ginn & co.* 1894. sm. 8°. **Mol 165.61**

Differs from the preceding only in the title-page and by the insertion of an introductory note and dedication.

207. **1895.** —— Texte revu sur l'édition originale et publié avec commentaire, étude sur la pièce, notice historique sur le théâtre de Molière et scènes choisies de Plaute et de Larivey par Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1895. 12°. **Mol 165.65**

208. **1896.** —— Éd. publiée conformément aux textes originaux. Avec une notice, une analyse et des notes par R. LAVIGNE. Nouv. éd. Paris, *Hachette et cie.* 1896. 16°. **Fr. Dep't.**

209. **1897.** —— Edited, with introduction and notes, by E. G. W. BRAUNHOLTZ. Cambridge [Eng.]. 1897. 16°. (Pitt press series.) **Mol 165.66**

210. **1901.** —— Publiée conformément au texte de l'édition des Grands écrivains de la France. Avec une vie de Molière, une notice, une analyse et des notes par G. LANSON. Paris, *Hachette et cie.* 1901. 16°. **Mol 165.70**

211. **1904.** —— Edited, with an introduction and notes, by M. LEVI. Boston, *D. C. Heath & co.* 1904 [cop. 1900]. sm. 8°. Port. (Heath's modern language series.) **Mol 165.75**

The portrait is a woodcut by O. Grosch from the Aumale portrait.

Bohemian

212. **1852.** Lakomec; veselohra. Dle Molièra od V. M. V Praze. 1852. 16°. pp. (6), 82. (Divadelni biblioteka, 5.) **Mol 166.43**

English

213. **1735.** The miser. Act I. Translated from the French. (*In* HUGHES, John. Poems, 1735, i. 219–244.) **15463.30(1)**

See also Appendix II.

German

214. **1868.** Der geizige; lustspiel. Uebersetzt von F. A. KRAIS. Stuttgart. 1868. sm. 8°. pp. 48. **Mol 166.5.5**

215. **1871.** Der geizige; lustspiel. Uebersetzt von Auguste CORNELIUS. Leipzig, *Reclam.* [1871.] 24°. pp. 75. (Universalbibliothek, 338.) **Mol 166.5.7**

216. **1877.** Geiziger; lustspiel. Für die deutsche bühne übersetzt und bearbeitet [von Franz DINGELSTEDT]. (*In* DINGELSTEDT, Franz, *baron* VON. Sämmtliche werke, 1877, ix. 259–377.) **19587.3(9)**

Greek

217. **1816.** Ὁ φιλάργυρος, κατὰ τὸν Μολιέρον· κωμῳδία. Ὑπὸ * * * * [Κωνσταντίνου ΟΙΚΟΝΌΜΟΥ.] Ἐν Βιέννῃ. 1816. sm. 8°. (2 cop.) **MG 1280.5; Mol 166.38**

217ᵃ. **1835.** *The same.* Σμύρνῃ. 1835. 16°. **MG 230.15**

Italian

218. **1823.** L'avaro; commedia. Traduzione [di] Virginio SONCINI. [Milano. 1823.] 16°. Colored plates. **Mol 166.7**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, ii. 113–268.

"Note sopra l'Avaro," pp. 261–268.

Ballet des Incompatibles

See in Part II. BALLET des incompatibles.

Le Bourgeois Gentilhomme

The program issued at the court performances is reprinted in Regnier's ed. of Molière, 1878 [no. 101], iv. 590–594, Moland's ed. 1880–85 [no. 104], x. 401–410, and the Despois and Mesnard ed. 1873–1900 [no. 93,] viii. 230–236.

1671. See no. 223.

219. **1761.** Le bourgeois gentilhomme; comédie-ballet, en cinq actes. Nouv. éd. Paris, *Compagnie des libraires.* 1761. 8°. **Mol 37.60**

220. **1867.** —— 5ᵉ éd. Bielefeld. 1867. 24°. (Théâtre français, publié par C. Schütz; 10e sér., 7.) **Mol 38.20**

221. **1869.** —— [With] La comtesse d'Escarbagnas. 2ᵉ éd. Paris, *Bureaux de la publication.* 1869. 24°. (Théâtre de Molière.) **Mol 171.22**

"Bibliothèque nationale, [76]."

Imperfect: — lacks pp. 31 and 32.

This copy contains only *Le bourgeois gentilhomme.*

222. **1873.** —— Boston, *Schoenhof & Moeller.* 1873. 24°. (Chefs d'œuvre dramatiques français, 1.) **Mol 171.24**

223. **1874.** —— Éd. originale [Paris, 1671], réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1874. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 171.25**

With reprint of the original title-page.

224. **188–?** —— Edited, with introduction and notes, by Leon DELBOS. New York, *H. Holt and co.;* etc. [188–?] sm. 8°. (Students' series of classic French plays, 7.) **Mol 171.48**

225. **1880.** —— [With introductory notice by P. REGNIER and "variantes et additions."] (*In* MOLIÈRE. Deuxième centenaire de la Comédie française: L'impromptu de Versailles, *etc.*, 1880 [no. 346], pp. 45–184.)
Mol 221.10

226. **1882.** —— Nouv. éd. classique, avec une notice et des notes d'après la grande édition par L. MOLAND. Paris, *Garnier frères.* [1882.] sm. 8°. **Mol 171.51**

227. **1883.** —— Nouv. éd. classique, revue et publiée avec notice, analyse, appréciations et notes par l'abbé FIGUIÈRE. Paris, *Poussielgue frères.* 1883. 18°. (Alliance des maisons d'éducation chrétienne.)
Mol 171.30

This edition omits the "Ballet des nations."

228. **1883.** —— Éd. nouv. à l'usage des classes par M. PELLISSON. [With introductory notice.] Paris, *C. Delagrave.* 1883. 18°. (Classiques français.) **Mol 171.31**

229. **1884.** —— With a life of Molière and grammatical and philological notes by A. C. CLAPIN. Cambridge [Eng.], *etc.* 1884. 16°. (Pitt press series.) **Mol 171.32**

230. **1884.** —— With introduction, notes, and indices by L. M. MORIARTY. London. 1884. 16°. (Macmillan's foreign school classics.) **Mol 171.33**

231. **1886.** —— Nouv. éd. conforme à l'édition de 1671, avec des notes historiques et grammaticales, une introduction et un lexique; par C. L. LIVET. Appendices explicatifs, musique [de Lully], etc. Paris, *P. Dupont.* 1886. 18°. (2 cop.)
Mol 171.35.2; Mol 171.35

232. **1886.** —— With grammatical and explanatory notes by Francis TARVER. New ed. London, *Hachette et cie.;* etc. [1886.] sm. 8°. (Hachette's French classics.)
Mol 171.34

1887. Contes tirés de Molière par A. M. COTTE. [No. 2. Le bourgeois gentilhomme.] 1887. See **Cotte,** A. M.

233. **1887.** Le bourgeois gentilhomme; comédie-ballet. Texte revu sur l'édition originale (1671), avec une introduction, les notes les plus importantes des commentateurs, et de nouvelles notes, par Armand GASTÉ. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1887. 12°. Front., and 4 pages of music.
Mol 171.37

234. **1889.** —— With notes by Schele DE VERE. New York, *W. R. Jenkins;* etc. 1889. 12°. (CLASSIQUES français, 3.)
Mol 171.39

235. **1890.** —— Mit einleitung und anmerkungen herausgegeben von C. HUMBERT. Leipzig. 1890. sm. 8°. (Martin Hartmann's schulausgaben französischer schriftsteller, 7.) **Mol 171.40**

This edition omits the "Ballet des nations."
The *anmerkungen* are bound separately, *viz.* —

—— Anmerkungen. [Leipzig. 1890.] sm. 8°. pp. 39. (Ditto.) **Mol 171.40.2**

236. **1891.** —— Texte revu sur l'édition originale (1671), avec une introduction, les notes les plus importantes des commentateurs, et de nouvelles notes par Armand GASTÉ. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1891. sm. 8°. Front., and 4 pages of music. **Mol 171.41**

237. **1892.** —— With arguments in English and notes [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London, *etc.* 1892. 16°. (Gombert's French drama.)
Mol 171.43

Cover reads "Whittaker's French series."
This edition omits the Turkish ceremony and the "Ballet des nations."

238. **1894.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1894. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 171.46**

239. **1895.** —— Nouv. éd. revue et annotée par F. FISCHER. Bielefeld, *etc.* [1895.] 16°. (Théâtre français; 10e sér., 7.) **Mol 171.47**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."
"Biographie und einleitung," pp. 3–12.

240. **1896.** —— Mis en œuvre par Julien BOITEL. (*In* MOLIÈRE. Le misanthrope, *etc.*, 1896 [no. 127], pp. 103–185.)
Mol 48.96

The songs, the Turkish ceremony and the "Ballet des nations" are omitted in this edition.

241. **1899.** —— Nouv. éd., texte revu sur l'édition originale (1671), avec une étude et des notes historiques, grammaticales, littéraires, par P. JACQUINET. Paris, *Librairie classique E. Belin frères.* 1899. 12°. 4 pages of music. (2 cop.)
Mol 171.50.2; Mol 171.50

242. **1903.** —— Edited, with an introduction and notes, by F. M. WARREN. Boston, *D. C. Heath & co.* 1903 [cop. 1899]. sm. 8°. Port. (Heath's modern language series.) **Mol 171.56**

The "Ballet des nations" is omitted in this edition. The portrait is a woodcut by O. Grosch from the Aumale portrait.

English

243. **1828.** The gentleman cit. Being a translation of Molière's Bourgeois gentilhomme by the translator of Jouy's Sylla. London. 1828. 24°. pp. 69+. **Mol 172.3**

See also Appendix II.

Italian

244. **1756.** Il cittadino gentiluomo. [Translation attributed to Gaspare GOZZI. Venezia. 1756.] sm. 8°. pp. (88). **Mol 172.7**

Cut from "Opere del Moliere, ora nuovamente tradotte nell' italiana favella," 1756, iii. 55–142.

1760. I fanatici; commedia. 1760. See **Chiari,** Pietro.

1774. Il figlio del gran turco. [1774.] See [**Bourbon,** Ferdinand DE, *duke of Parma*].

Le Cocu Imaginaire

See SGANARELLE.

La Comtesse d'Escarbagnas

First produced as a part of the *Ballet des ballets*, 1671. The program of the whole entertainment was published in the same year with the title "Ballet des ballets, dansé devant Sa Majesté en son château de Saint-Germain en Laye." For references to places where it is reprinted, see Part II. BALLET des ballets.

245. **1895.** La comtesse d'Escarbagnas; comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1895. sm. 8°. pp. (4), xvi., 48. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 175.5**

English

See Appendix II.

Les Contretemps

See L'ÉTOURDI.

La Critique de l'École des Femmes

1663. See also no. 248.

246. **1663.** La critique de l'Escole des femmes; comédie. Suivant la copie imprimée à Paris. [Amsterdam, *Louis and Daniel Elzevir.*] 1663. 24°. pp. 68. Front. ***Mol 178.3**

247. **1680.** —— Suivant la copie imprimée à Paris. [Amsterdam, *Daniel Elzevir.*] 1680. 24°. pp. 48. Front. ***Mol 178.6**

248. **1873.** —— Éd. originale [Paris, 1663]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1873. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 178.10**

With a reprint of the original title-page.

249. **1890.** —— Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1890. sm. 8°. pp. (4), xix., 66. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 178.15**

English

See Appendix II.

Le Dépit Amoureux

1663. See no. 253.

250. **1801.** Le dépit amoureux. Rétabli en cinq actes. Hommage à Molière par CAILHAVA. Paris. An IX. (1801). sm. 8°. **10574.16.10**

—— Another copy. **Mol 182.1.8**

Imperfect: — lacks the half-title and pp. v.–viii.

251. **1822.** —— Remise en deux actes par VALVILLE. Paris, *J. N. Barba.* 1822. 8°. pp. 38. (2 cop.) **11521.30; Mol 182.1.10**

This version is the one used in the volume of the *Théâtre de Molière* published as no. 31 of the *Bibliothèque nationale,* Paris, 1895 [no. 112]. It is also used with some omissions in vol. i. of the Deslinières ed. of Molière's works, 1896 [no. 116].

252. **1839?** —— En deux actes. [Collationée sur la brochure de la Comédie française. Paris. 1839?] 8°. pp. 10. Illustr. **Mol 182.1.11**

253. **1873.** —— Éd. originale [Paris, 1673. In five acts.] Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1873. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 181.10**

With a reprint of the original title-page.

254. **1880.** —— En deux actes. [Edited by Louis MOLAND.] (*In* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], iii. 1–52.) 2 cop.
Mol 18.80.2(3); Mol 18.80(3)

255. **1888.** —— En cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1888. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.)
***Mol 181.20**

English

See Appendix II.

German

256. **1870.** Liebeszwist; lustspiel in fünf aufzügen. Übersetzt von Malwine, gräfin MALTZAN. Leipzig, *Reclam.* [1870.] 24°. pp. 61. (Universal bibliothek, 205.)
Mol 182.5.5

Italian

257. **1823.** Il dispetto amoroso; commedia in cinque atti. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1823.] 24°.
Mol 64.5.2

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, vi. 3–141.
"Note sul *Dispetto amoroso*," pp. 124–141.

258. **1877.** I dispetti amorosi; commedia in cinque atti. Riduzione in versi di Riccardo CASTELVECCHIO [*pseudon. for* Giulio PULLÈ]. Milano. 1877. sm. 8°. pp. 78. (Teatro straniero, 16.) **Mol 182.7.5**

Dom Garcie de Navarre

259. **1889.** Dom Garcie de Navarre, ou Le prince jaloux; comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1889. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.)
***Mol 185.10**

English

See Appendix II.

Dom Juan

Portions of Dom Juan were included by Champmeslé in his *Les fragments de Molière.* See Part II.

1683. Le festin de pierre; comédie mise en vers sur la prose de feu Mr de Molière. 1683. See [**Corneille**, Thomas].

260. **1820.** Don Juan, ou Le festin de pierre; comédie en cinq actes. [Paris, *Th. Dabo.* 1820.] 24°. **Mol 38.20**

Extracted from "Œuvres de Molière," 1820, Paris, *Dabo* [no. 44], iii. 5–105.

1821. Don Juan, ou Le festin de pierre; opéra. D'après Molière. 1821. See **Blaze**, F. H. J., *called* CASTIL-BLAZE.

261. **1891.** Dom Juan; comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1891. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.)
***Mol 191.10**

English

See Appendix II.

Italian

1789. D. Giovanni, ossia Il convitato di pietra. See **D. Giovanni**, *etc.* 1789.

262. **1824.** Don Giovanni, ossia Il convitato di pietra; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1824.] 24°.
Mol 64.5.2

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, viii. 151–270.
"Note sul Don Giovanni," pp. 267–270.

L'École des Femmes

1663. See no. 266.

263. **1684.** L'escole des femmes; comédie. Amsterdam, *chez Jacques le Jeune* [*Henry Wetstein*]. 1684. 24°. pp. 84. Front. ***Mol 195.8**

Copies of this edition were afterwards used to form part of the 1684 Amsterdam edition of the collected plays [no. 8].

264. **1819.** —— [Avec un commentaire et notice historique et littéraire par L. S. AUGER. Paris, *Desoer.* 1819.] 8°.
Mol 195.18

Cut from "Œuvres de Molière avec un commentaire, *etc.* par M. Auger," 1819–25, Paris [no. 43], iii. 5–173.

265. **1848.** —— Illustrated by arguments and notes by A. GOMBERT. London. 1848. 24°. (The French drama, 14.)
Mol 195.20

266. **1873.** —— Éd. originale [Paris, 1663]. Réimpression textuelle par les soins

de Louis LACOUR. [With introductory notice, variant readings, and notes.] Paris, *Librairie des bibliophiles*. 1873. sm. 12°. Plate. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 195.25**

With a reprint of the original title-page.

267. **1876.** —— With arguments and notes [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London. 1876. 16°. (Gombert's French drama.) **Mol 195.26**

268. **1886.** —— Mit anmerkungen herausgegeben von Wilhelm SCHEFFLER. Bielefeld, *etc.* 1886. 16°. (Théâtre français, viii. 2.) **Mol 195.30**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."

"Der alexandriner; le vers classique, le vers romantique, [by Albert Benecke]," pp. 10–28.

269. **1888.** —— Edited with introduction and notes by G. SAINTSBURY. Cambridge [Eng.]. 1888. 16°. (Pitt press series.) **Mol 195.32**

270. **1890.** —— Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles*. 1890. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 195.34**

Dutch

271. **1753.** Het school voor de vrouwen; blyspel. Vertaald door T. ARENDSZ. Amsteldam, *Isaak Duim*. 1753. 16°. pp. 88. **Mol 196.30.3**

English

See Appendix II.

German

272. **1874.** Die schule der frauen; lustspiel. Uebersetzt von Emilie SCHRÖDER. Leipzig, *Reclam*. [1874.] 24°. pp. 62. (Universal bibliothek, 588.) **Mol 196.5.5**

Italian

273. **1823.** La scuola delle mogli; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1823.] 24°. **Mol 64.5**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, iv. 145–264.

"Note sulla *Scuola delle mogli*," pp. 255–264.

274. **1876.** La scuola delle mogli. Riduzione di Riccardo CASTELVECCHIO [*pseudon. for* Giulio PULLÈ] in versi martelliani. Milano. 1876. sm. 8°. pp. 88. (Teatro straniero, 7.) **Mol 196.7.5**

L'École des Femmes (La Critique de)

See LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES

L'École des Maris

1661. See no. 277.

275. **1684.** L' escole des maris; comédie. À Amsterdam, *chez Jacques le Jeune* [*Henry Wetstein*]. 1684. 24°. pp. 60. Front. ***Mol 201.10**

Copies of this edition were afterwards used to form part of the 1684 Amsterdam edition of the collected plays [no. 8].

276. **1835.** —— Illustrated by arguments, with notes, by A. GOMBERT. London. 1835. 24°. pp. (8), 63. (The French drama, 15.) **Mol 201.20**

277. **1873.** —— Éd. originale [Paris, 1661]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles*. 1873. sm. 12°. pp. xv., (8), 62, (4). Plate. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 201.25**

With a reprint of the original title-page.

278. **1876.** —— With arguments and notes [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London. 1876. 16°. pp. (6), 65. (Gombert's French drama.) **Mol 201.27**

279. **1887.** —— Mit anmerkungen herausgegeben von Wilhelm SCHEFFLER. Bielefeld, *etc.* 1887. 16°. (Théâtre français, xviii. 8.) **Mol 201.30**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."

"Der alexandriner; le vers classique, le vers romantique, [by Albert Benecke]," pp. 10–29.

280. **1889.** —— Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles*. 1889. sm. 8°. pp. (4), xi., 79. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 201.32**

Dutch

281. **1716.** Het school van de mannen. Vertaelt door A. v. B. [A. van BULDEREN]. In s'Graven-Hage, *by Willem Eyckmans*. [1716.] 16°. pp. (40). **Mol 202.30.3**

English

See Appendix II.

German

282. **1870.** Die schule der ehemänner. Uebersetzt von Emilie SCHRÖDER. Leipzig, *Reclam.* [1870.] 24°. pp. 41. (Universal bibliothek, 238.) **Mol 202.5.5**

Italian

1672? Il conte d' Altamura; dramma per musica. See Il **conte** d' Altamura. 1792 [1672?].

283. **1824.** La scuola de' mariti; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1824.] 24°. pp. (82). **Mol 64.5.2**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, vii. 139–220.
"Note sulla *Scuola de' mariti*," pp. 214–220.

Spanish

284. **1812.** La escuela de los maridos. Traducida por Inarco CELENIO [*pseudon. for* L. F. de MORATIN]. Madrid. 1812. 16°. (2 cop.) **Span 5520.5(2); Mol 202.77**

L'Étourdi

1663. See no. 287.

285. **1760.** L'étourdi, ou Les contretems; comédie en cinq actes. Nouv. éd. Paris, *Compagnie des libraires.* 1760. sm.8°. pp. 91. **7581.14**

286. **1868.** —— Avec commentaires choisis des meilleurs commentateurs français, augmentés de remarques par Otto FIEBIG et Fr. COURVOISIER. Leipzig. 1868. 16°. (Chefs-d'œuvre des classiques français, 16.) **Mol 205.15**

287. **1871.** Éd. originale [Paris, 1663]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With notes.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1871. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 205.17**

With a reprint of the original title-page.

288. **1888.** —— Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1888. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 205.20**

English

See Appendix II.

Italian

289. **1824.** Lo stordito; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1824.] 24°. **Mol 64.5.2**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, viii. 1–149.
"Note sullo *Stordito*," pp. 138–148.

Les Fâcheux

1662. See no. 290.

290. **1874.** Les fâcheux. Éd. originale [Paris, 1662]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1874. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 208.20**

With a reprint of the original title-page.

291. **1890.** —— Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1890. sm. 8°. pp. (4), xix., 68. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 208.25**

English

See Appendix II.

German

292. **1855.** Die plagegeister; lustspiel mit ballet nach Molière's Fâcheux. [With notes.] Oldenberg. 1855. 16°. pp. xv., 76. **Mol 209.5.6**

The preface is signed "B. M."

293. **1871.** Die plagegeister. Uebersetzt von Emilie SCHRÖDER. Leipzig, *Reclam.* [1871.] 24°. pp. 31. (Universal bibliothek, 288.) **Mol 209.5.5**

Italian

294. **1823.** I seccatori; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1823.] 24°. pp. (70). **Mol 64.5**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, v. 3–72.
"Note sulla commedia *I seccatori*," pp. 60–72.

Les Femmes Savantes

1672. See no. 303.

295. **18—?** Les femmes savantes; comédie. N. P. [18—?] 24°. pp. 96. **Mol 38.20**

Extracted from vol. ix. of a larger work.

296. **1864.** —— Avec une notice et des notes par E. GERUZEZ. Paris, *L. Hachette et cie.* 1864. 24°. **Mol 211.25**

297. **1866.** —— Éd. classique précédée d'une notice littéraire par F. ESTIENNE. Paris, *J. Delalain et fils.* [1866.] 24°. **Mol 211.26**

Paged i.–xxiv., 461–539, being a reprint from F. Estienne's edition of the *Théâtre choisi de Molière.*

298. **1867.** —— [Edited with English notes by Gustave MASSON.] (*In* MASSON, Gustave. French classics, 1867, *etc.*, i. 117–234.) **7574.6(1)**

299. **1868.** —— Avec une notice littéraire et des notes explicatives par E. PERRÉAZ. (*In* MOLIÈRE. Choix de comédies: Les précieuses ridicules, *etc.*, 1868 [no. 448], pp. 45–144.) **Mol 251.28**

300. **1871.** —— Mit einer einleitung und erklärenden anmerkungen herausgegeben von C. T. LION. Leipzig. 1871. 8°. **Mol 211.30**

301. **1872.** —— Avec un choix des meilleurs commentaires français et des remarques par O. FIEBIG & S. LEPORTIER, revue par A. PESCHIER. Dresde. 1872. 16°. (Chefs-d'œuvre des classiques français, 20.) **Mol 211.31**

302. **1872.** —— With grammatical and explanatory notes by Antonin ROCHE. London, *etc.* 1872. sm. 8°. (Hachette's French classics.) **Mol 211.32**

303. **1876.** —— Éd. originale [Paris, 1672]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1876. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 211.33**

With a reprint of the original title-page.

304. **1881.** —— With biographical notice, historical and literary notes, by G. E. FASNACHT. London. 1881. 16°. (Macmillan's foreign school classics.) **Mol 211.36**

305. **1881.** —— Avec une notice et des notes par E. GERUZEZ. Paris, *Hachette et cie.* 1881. 24°. **Mol 211.37**

306. **1881.** —— Nouv. éd. classique conforme à l'édition de 1673. Avec introduction, notice sur Molière et un commentaire, par Emile PERSON. Paris, *Garnier frères.* [1881.] 18°. (Théâtre français classique.) **Mol 211.35**

307. **1883.** —— Éd. classique, avec notices et notes, par G. VAPEREAU. Paris, *Hachette et cie.* 1883. sm. 8°. **Mol 211.38**

308. **1884.** —— Nouv. éd. conforme à l'édition de 1672. Avec des notes et un lexique par C. L. LIVET. Paris, *P. Dupont.* 1884. 18°. (2 cop.) **Mol 211.40.2; Mol 211.40**

309. **1886.** —— Edited, with notes, glossary, etc., by Gustave MASSON. Oxford. 1886. 16°. (Clarendon press series.) **Mol 211.42**

310. **1887.** —— Nouv. éd. avec notes, précédée d'appréciations littéraires et philosophiques, par A. HENRY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1887. 12°. **Mol 211.43**

311. **189—?** —— Nouv. éd., avec une notice et un commentaire littéraire, par A. MARANDET. Paris, *Libraire de la Bibliothèque du Théâtre français.* [189—?] sm. 12°. pp. 96. (Bibliothèque du Théâtre français, 7.) **Mol 211.48**

312. **1892.** —— With arguments and notes [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London, *etc.* 1892. 16°. (Gombert's French drama.) **Mol 211.46**

313. **1892.** —— With grammatical and explanatory notes by Antonin ROCHE. New ed. London, *etc.* 1892. sm. 8°. (Hachette's French classics.) **Mol 211.47**

314. **1894.** —— Nouv. éd. classique revue et publiée, avec introduction, analyse, appréciations et notes, par l'abbé FIGUIÉRE. 2e éd. Paris, *Ch. Poussielgue.* 1894. 18°. (Alliance des maisons d'éducation chrétienne.) **Mol 211.50**

315. **1894.** —— Nouv. éd., avec notes, précédée d'appréciations littéraires et philosophiques, par A. HENRY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1894. 12°. **Mol 211.51**

316. **1894.** —— Éd. nouv. [with notice and notes] par M. PELLISSON. 6e éd. Paris, *Ch. Delagrave.* 1894. 18°. (Classiques français.) **Mol 211.52**

317. **1894.** —— Mit anmerkungen herausgegeben von Wilhelm SCHEFFLER. Bielefeld, *etc.* 1894. 16°. (Théâtre français, xv. 5.) **Mol 211.53**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."

"Der alexandriner; le vers classique, le vers romantique, [by Albert Benecke]," pp. 14–33.

318. **1895.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1895. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 211.55**

319. **1896.** —— Edited, with an introduction and notes, by Alcée FORTIER. Boston, *D. C. Heath.* 1896. sm. 8°. (Heath's modern language series.) **Mol 211.57**

320. **1899.** —— [Edited by Étienne CHARAVAY.] Illustrations de Henry Pille. Paris, *Charavay et Martin.* 1899. 16°. (Ma bibliothèque.) **Mol 211.60**

321. **1900.** —— Publiée conformément au texte de l'éd. des Grands écrivains de la France, avec une vie de Molière, une notice, une analyse et des notes, par G. LANSON. Paris, *Hachette et cie.* 1900. 16°. (2 cop.) **Mol 211.61.2 ; Mol 211.61**

Arabic

322. **1898.** Innisâ'u-l'âlimât von MUḤAMMAD BEY 'OSMÂN GALÂL ; neuarabische bearbeitung, von Molière's Femmes savantes. Transkribiert, übersetzt, eingeleitet und mit einem glossar versehen von Friedrich Kern. Leipzig. 1898. 8°. **Mol 212.15.5**

323. **1898.** Molière's Femmes savantes. Neuarabisch bearbeitet von MUḤAMMAD BEY 'OSMÂN GALÂL unter dem titel Innisâ'u-l'âlimât. Transkribiert, übersetzt, eingeleitet und mit einem glossar versehen. Inaugural-dissertation, Jena, von Friedrich Kern. Leipzig. 1898. 8°. **Mol 212.15.5**

"Lebensabriss," after p. 149.

The same as the preceding number, except as regards the title-page and the life of the editor.

English

See Appendix II.

German

324. **1817.** Die gelehrten weiber. Nach Molière bearbeitet von [L. H. von] NICOLAY. Leipzig. 1817. 8°. **Mol 212.5.5**

325. **1869.** Die gelehrten frauen. Uebersetzt von Malvine, gräfin MALTZAN. Leipzig, *Reclam.* [1869.] 24°. pp. 60. (Universal bibliothek, 113.) **Mol 212.5.7**

Italian

326. **1823.** Le dottoresse; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1823.] 24°. **Mol 64.5**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, iv. 3–144.

"Note sulla commedia *Le dottoresse*," pp. 123–144.

Le Festin de Pierre

See DOM JUAN

Les Fourberies de Scapin

Act 2, scene 6, was included by Champmeslé in his *Fragments de Molière.* See Part II.

1671. See no. 332.

327. **1760.** Les fourberies de Scapin; comédie en trois actes. Nouv. éd. Paris, *Compagnie des libraires.* 1760. 8°. pp. 75. **Mol 37.60**

328. **18—.** —— Illustrated by arguments and notes by A. GOMBERT. New ed. London. [18—.] 24°. (The French drama, 12.) **Mol 215.17**

329. **1867.** —— Edited, with English notes, by Gustave MASSON. (*In* MASSON, Gustave, *ed.* French classics, 1867, *etc.*, iii. 1–111.) **7574.6(3)**

"Vie de Molière, par Voltaire," pp. 1–11.

330. **1872.** —— Avec un choix des meilleurs commentaires français et des remarques par O. FIEBIG & S. LEPORTIER, revue par A. PESCHIER. Dresde. 1872. 16°. pp. 64. (Chefs-d'œuvre des classiques français, 19.) **Mol 215.20**

331. **1874.** —— With grammatical and explanatory notes by H. J. V. de CANDOLE. London, *etc.* 1874. sm. 8°. pp. (8), 71. (Hachette's French classics.) **Mol 215.22**

332. **1876.** —— Éd. originale [Paris, 1671]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1876. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 215.25**

With a reprint of the original title-page.

333. **1885.** —— Edited, with introduction and notes, by Gustave MASSON. Oxford. 1885. 16°. (Clarendon press series.) **Mol 215.30**

"Vie de Molière, par Voltaire," pp. 1–11.

334. **1885.** —— Mit anmerkungen herausgegeben von Wilhelm SCHEFFLER. Bielefeld, *etc.* 1885. 16°. (Théâtre français, iii. 3.) **Mol 215.31**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."

335. **1886.** —— With arguments and notes [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. New ed. London. 1886. 16°. pp. (4), 83. (Gombert's French drama.) **Mol 215.32**

336. **1894.** —— With arguments and notes [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London, *etc.* 1894. 16°. pp. (4), 83. (Gombert's French drama.) **Mol 215.36**

337. **1895.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1895. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 215.37**

English

See Appendix II.

Italian

338. **1723.** Le nuove furberie del servitore Scappino; ridotta alla regolar purità dello stile toscano-romano moderno da Mattia CRAMERO. (*In* KRAMER, Matthias. Del Moliere redivivo, 1723, i.) **Mol 880.13**

"Sappiasi che, se bene portano per titolo figurato, ò metaforico, il nome del *Moliere redivivo*, non siano però punto di esso, e ch' io non mene sia servito che per essermi studiato d' imitare il genio, e la maniera di scrivere di quel autore in toscano-romano, ch' egli hà tenuto nella purità del francese." — *Dedicatione.*

Latin

339. **1778.** Pseudoli fallaciae; Molieri comoedia, Fourberies de Scapin gallice dicta, quam a quibusdam ludi litterarii alumnis publice agendam latine vertit J. D. A. MÜNTER. Cellis. 1778. 16°. pp. 66. **Mol 216.53.3**

George Dandin

The program of the *fête* at Versailles in 1668, at which this play was first produced, was published under the title "Grand divertissement de Versailles." For references to the places where this program has been reprinted, see Part II. LE GRAND divertissement, *etc.*

340. **1669.** George Dandin, ou Le mary confondu; comédie. Suivant la copie imprimée à Paris. [Amsterdam, *Daniel Elzevir.*] 1669. 24°. pp. 60. ***Mol 218.4**

Copies of this edition were afterwards used to form part of the Amsterdam 1675 edition of the collected works. The Harvard copy of that edition [no. 3] contains the 1675 reprint of this play.

1669. See also no. 343.

341. **1830.** —— [Paris, *Hector Bossange.* 1830.] 24°. **Mol 38.20**

Cut from "Œuvres de Molière. Éd. stéréotype, Paris, *Bossange*, 1830 [no. 54]," v. 195–274.

342. **1853.** —— Mise en vers par C.L.B.ESNAULT. Arras, *A. Tierny.* 1853. 8°. pp. 86. **Mol 219.1.5**

1877. —— Opéra-comique d'après Molière. 1877. See **Coveliers,** Félix.

343. **1876.** —— Éd. originale [Paris, 1669]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1876. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) **Mol 218.15**

With a reprint of the original title-page.

344. **1893.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1893. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 218.20**

Dutch

1753. Lubbert Lubbertze, of De geadelde boer; blyspel. Uit het fransch van Mr. Molière. 1753. See [**Croix,** Pieter DE LA].

English

See Appendix II.

German

345. **1874.** Georg Dandin, oder Der betrogene ehemann. Uebersetzt von Auguste CORNELIUS. Leipzig, *Reclam.* [1874.] 24°. pp. 46. (Universal bibliothek, 550.) **Mol 219.5.5**

L'Imposteur

See LE TARTUFFE

L'Impromptu de Versailles

346. **1880.** Deuxième centenaire de la fondation de la comédie française: L'im-

promptu de Versailles; Le bourgeois gentilhomme. Précédés d'une notice par P. REGNIER et d'un à-propos en vers [La maison de Molière] par F. Coppée. Paris, *Librairie des bibliophiles*, etc. 1880. 16°. Portrs. **Mol 221.10**

Portraits:—Two etchings by B. Damman depicting Molière in the *Impromptu de Versailles* and in the *Bourgeois gentilhomme*.

"Ordre des spectacles donnés à l' occasion du 200e anniversaire de la fondation de la Comédie-française."—*Page* xix.

347. **1890.** L'impromptu de Versailles. Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles*. 1890. sm. 8°. pp. (4), xv., 55. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 221.12**

Les Incompatibles

See in Part II. BALLET des Incompatibles.

La Jalousie du Barbouillé

348. **1819.** Deux pièces inédites: [La jalousie du Barbouillé, et Le médecin volant. Edited by E. L. N. VIOLLET-LE-DUC.] Paris, *Th. Desoer*. 1819. 8°. pp. (4), 70+. **Mol 225.1**

Joguenet

See in Part II. JOGUENET.

Le Malade Imaginaire

A reprint of the program issued to the spectators at the early performances was published at Amsterdam, and is included in vol. v. of the 1675 Amsterdam edition of the works [no. 3]. The text of the play used for this edition is entirely unauthentic (see the Despois and Mesnard ed., 1873–1900 [no. 93], ix. 252–3). The variant readings of this text are printed in the following editions of the complete works:—Auger's ed., 1819–25 [no. 43], ix. 442–476; Taschereau's eds., 1823–24 [no. 46], viii. 401–25, and 1863 [no. 76], vi. 375–406; Aimé-Martin's ed. 1824–26 [no. 48], viii. 515–49; Moland's eds., 1863–64 [no. 77], vii. 305–33 and 1880–85 [no. 104], xii. 181–209; the Despois and Mesnard ed., 1873–1900 [no. 93], ix. 454–81; and Regnier's ed. 1878 [no. 101], v. 545–77.

An interpolated text of the doctor's ceremony, which forms the third *intermède*, was substituted for the true text in the editions published at Amsterdam in 1690 and at Brussels in 1694 [no. 10]. It was published separately by Hillemacher [nos. 366–368], and is also contained in the Despois and Mesnard ed. 1873–1900 [no. 93], ix. 482–92, in Regnier's ed., 1878 [no. 101], v. 578–90, and in Moland's eds. of 1863–64 [no. 77], vii. 334–46, and 1880–85 [no. 104], xii. 210–22.

Many of the separate editions of this play omit the prologue and either the first two or all three of the *intermèdes*. The presence of these is noted below in each case.

1675. See no. 353.

349. **1761.** Le malade imaginaire; comédie-ballet, en trois actes. Avec le prologue & les intermèdes. Nouv. éd. Paris, *Compagnie des libraires*. 1761. 8°. **Mol 37.60**

In spite of the title-page this edition contains the last few lines only of the prologue. The *intermèdes* are printed in full.

350. **18—?** —— Corrigée pour jeunes gens. Limoges, *Barbou frères*. [18—?] sm. 12°. **Mol 228.18**

Contains the third *intermède*.

351. **18—?** —— Illustrated by arguments, with notes, by A. GOMBERT. New ed. London. [18—?] 24°. (The French drama, 10.) **Mol 228.21**

The prologue and *intermèdes* are omitted.

352. **1875.** —— With grammatical and explanatory notes by A. E. RAGON. 3d ed. London, *etc.* 1875. sm. 8°. (Hachette's French classics.) **Mol 228.25**

Contains the prologue and *intermèdes*.

353. **1877.** —— Éd. originale [Paris, 1675]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice and notes.] Paris, *Librairie des bibliophiles*. 1877. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 228.26**

Contains the prologue and *intermèdes*.
With a reprint of the original title-page.

354. **1879.** —— Edited, with introduction and notes, by F. TARVER. London. 1879. 16°. **Mol 228.28**

Contains the third *intermède*.

355. **1888.** —— With arguments and notes [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London. 1888. 16°. (Gombert's French drama.) **Mol 228.30**

The cover has the date 1880.
The prologue and *intermèdes* are omitted.

356. **189—?** —— Publiée d'après l'édition des œuvres de Molière par Louis Moland. Éd. classique, avec une introduction et des notes, par Louis HUMBERT. 3e éd. Paris, *Garnier frères*. [189—?] 18°. Port. (Enseignement secondaire moderne.)

Contains the third *intermède*. **Mol 228.35**

The portrait is a photo-engraving of Staal's fanciful portrait contained in Moland's editions of the complete works, 1863–64 and 1880–85 [nos. 77, 104].

357. **1891.** —— Mit anmerkungen herausgegeben von Dr. FRIESE. Bielefeld, *etc.* 1891. 16°. (Théâtre français, vii. 3.) **Mol 228.34**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."
Contains the prologue and *intermèdes*.
The notes were issued separately, *viz.*—

—— Anhang: Anmerkungen bearbeitet von Albert BENECKE. Bielefeld, *etc.* [1891?] 16°. pp. 27. (Ditto.) **Mol 228.34**

"Sammlung französischer und englischer schriftsteller. Ausgaben Velhagen & Klasing."

358. **1893.** —— Éd. nouv., par M. PELLISSON. [With notice and notes.] Paris, *Ch. Delagrave.* 1893. 18°. (Classiques français.) **Mol 228.36**

Contains the prologue and *intermèdes.*

359. **1895.** —— Edited, with introduction and notes, by G. E. FASNACHT. London. 1895. 16°. (Macmillan's foreign school classics.) **Mol 228.39**

Contains the second and third *intermèdes.*

360. **1895.** —— Mit anmerkungen herausgegeben von Dr. FRIESE. Bielefeld, *etc.* 1895. 16°. (Théâtre français, 20.) **Mol 228.40**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."
Revised by Albert Benecke.
Contains the prologue and *intermèdes.*

361. **1896.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1896. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) 2 cop. **Mol 228.41.2; *Mol 228.41**

Contains the prologue and *intermèdes.*

362. **1905.** —— Edited, with introduction, notes, and vocabulary, by E. W. OLMSTED. Boston, *etc., Ginn & co.* [cop. 1905.] sm. 8°. Port. **Mol 228.51**

Contains the prologue and *intermèdes.*
"Molière and the medical profession of his time," pp. xix.–lxv.
The portrait is of the same type as the Manzaisse copy of the portrait in the Louvre, but reversed.

English

363. **1881.** Performance by the actors from the Court theatre in Meiningen. Le malade imaginaire. [Synopsis in English.] Official copyright ed. Dresden. 1881. 24°. pp. 7. **Mol 229.5.5**

See also Appendix II.

German

364. **1879.** Der eingebildete kranke. Offizielle ausg., nach dem scenarium des Herzoglich Meiningen'schen hoftheaters bearbeitet. Dresden. 1879. 24°. pp. 56. (Repertoir des Herzoglich Meiningen'schen hoftheaters, vi.) **Mol 229.5.5**

"Unter benutzung der Baudissin'schen uebersetzung." — *Page* 2.
The prologue and *intermèdes* are omitted.

Greek

365. **1834.** Ὁ κατὰ φαντασίαν ἀσθενής· κωμωδία μεταφρασθεῖσα εἰς τὴν καθομηλουμένην ἑλληνικὴν παρὰ Κ. Ῥάμφου. Ἐν Αἰγίνῃ. 1834. 8°. **MG 1204.1**

Imperfect: — the title-page is torn.

Le Malade Imaginaire (Cérémonie)

366. **1870.** Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca J. B. Molière. Revisa & de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. 3ª ed. Fred. HILLEMACHER editionavit et bonhommavit. Lugduni, *Perrin et Marinet.* 1870. 8°. pp. 23. Front. ***Mol 18.64(8)**

The half-title reads "La cérémonie du Malade imaginaire."
This version of the ceremony is also printed in the Despois and Mesnard ed. [no. 93], ix. 482–492. See also *Desfeuilles*, pp. 173–174.
The photograph used in etching the plate is inserted.

367. —— *The same.* [Proof sheets.] ff. 23. ***Mol 230.5**

With the manuscript corrections and additions for the fifth edition. Printed on one side of the leaf only.

368. **1885.** *The same.* 5ª ed. Parisiis, *A. Lemerre.* 1885. 8°. pp. 23. Front. **Mol 230.9**

"250 exemplaires sur papier de Hollande. No. 161."

Le Mari Confondu

See GEORGE DANDIN

Le Mariage Forcé

Originally a comedy-ballet in three acts. The program issued in Jan. 1664 contained the names of the performers, the summaries of the scenes, the songs, etc. This program is reprinted in Moland's ed. of Molière's works, 1880–85 [no. 104], v. 321–332, in the Despois and Mesnard ed., 1873–1900 [no. 93], iv. 67–88, and in Vitu's ed. of the play, 1891 [no. 373]. Molière afterwards arranged the play in one act and omitted the ballet. It was published in this form in 1668 (see no. 371). Nearly all the editions of Molière's works after 1734 reprint the ballet.

1668. See no. 371.

369. **182—?** Le mariage forcé; comédie en un acte. [Paris? 182—?] 24°. pp. (58). **Mol 38.20**

Cut from some edition of the works. The text and paging agree with "Œuvres de Molière, Paris, *Dabo*, 1820 [no. 44]," ii. 405–462, but the typography and signatures differ.

370. **1867.** Le mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes; ou, Le ballet du roi. Nouv. éd., publiée d'après le manuscrit de Philidor

l'aîné, par Ludovic Celler [*pseudon. for* L. Leclerc]. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. Paris, *L. Hachette et cie.* 1867. sm. 8°. **Mol 231.18**

Two plates are inserted.

"On sait que, dans la scène du magicien, il ne reste plus, des réparties débitées originairement par Sganarelle, que ce qu'on appelle au théâtre des *répliques*. En cherchant la musique composée par Lully pour ce ballet, j'ai trouvé, dans un manuscrit de 1690, mis au net sous la direction de Philidor l'aîné, ces réparties de Sganarelle." — *Avant-propos.*

371. **1873.** —— Éd. originale [Paris, 1668]. Réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. [With introductory notice and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1873. sm. 12°. pp. xii., 77. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 231.20**

With a reprint of the original title-page.
This is the one act version of the play.

372. **1887.** —— Comédie en un acte. (*Appended to* Molière. Le médecin malgré lui, *etc.*, 1887 [no. 381], pp. 75–121.) **Mol 235.27**

373. **1891.** —— Comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1891. sm. 8°. pp. (4), vii., 63. Front. (Les pièces de Molière.) **Mol 231.25**

"Le mariage forcé; ballet du roi [text of the program issued at the first performance of the play as a comedie-ballet]," pp. 49–58.

English

See Appendix II.

Le Médecin Malgré Lui

1667. See no. 377.

374. **1760.** Le médecin malgré lui; comédie en trois actes. Nouv. éd. Paris, *Compagnie des libraires.* 1760. 8°. pp. 58. **Mol 37.60**

375. **18—?** —— Illustrated by arguments, with notes, by A. Gombert. London. [18—?] 24°. pp. (6), 52. (The French drama, 16.) **Mol 235.18**

376. **1820.** —— Nouv. éd. Avignon, *Alphonse Berenguier.* 1820. 8°. pp. 40. **Mol 235.15**

377. **1874.** —— Éd. originale [Paris, 1667]. Réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1874. sm. 12°. Front. (Réimpression des éditions originales des pièces de Molière.) ***Mol 235.20**

With a reprint of the original title-page.

378. **1874.** —— With notes by H. Lallemand. London, *etc.* 1874. sm. 8°. pp. x., (2), 50. (Hachette's French classics.) **Mol 235.21**

379. **1883.** —— With introduction, notes, etc., by G. E. Fasnacht. London. 1883. 16°. pp. xii., (2), 74. (Macmillan's foreign school classics.) **Mol 235.24**

380. **1883.** —— With arguments and notes [by A. Gombert], revised by F. E. A. Gasc. New ed. London. 1883. 16°. pp. (6), 55+. (Gombert's French drama.)

The date on the cover is 1878. **Mol 235.23**

381. **1887.** —— [With] Le mariage forcé, [and] Le sicilien, ou L'amour peintre. Paris, *Librairie de la Bibliothèque nationale.* 1887. 32°. (Théâtre de Molière.)

"Bibliothèque nationale, 173." **Mol 235.27**

382. **1891.** —— Edited, with arguments and notes in English, by F. E. A. Gasc. Boston, *D. C. Heath & co.* 1891. sm. 8°. pp. (4), 55. **Mol 235.29**

383. **1892.** —— Avec une notice et des notes par Georges Monval. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1892. sm. 8°. pp. (4), vii., 87. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 235.28**

Dutch (Mastreeg Dialect)

384. **1856.** Klaos Pompernikkel, of Den dokter tegen wil en dank. Euvergezat in't mastreegs nao de Médecin malgré lui. Mastreeg. 1856. sm. 12°. pp. 84. **Mol 236.30**

English

See Appendix II.

Greek

385. **1875.** Ὁ πρὸς βίαν ἰατρός. Μεταπέφρασται εἰς τὴν ἑλλάδα φωνὴν τὴν ἀρχαίαν, προστέθεινται δὲ, ἐν αἷς περὶ τῆς νεοελληνίδος πολλὰ, σημειώσεις [by George Wyndham]. Μέρος Α. Ἐν Παρισίοις. 1875. 8°. **Mol 236.38.5**

With the French and Greek texts on opposite pages.

Italian

1803. La muta per amore, ossia Il medico per forza; farza giocosa per musica. 1803. See La **muta,** *etc.*

Slovak

386. **18—?** Nasilu stal sa lekárom. Z francúzskeho preložil S. S. SMETANA. V Senici. [18—?] sm. 8°. pp. 56. **Mol 236.76.5**

Spanish

387. **1830.** El médico á palos. [Translated by L. F. de MORATIN.] (*In* MORATIN, L. F. DE. Obras, 1830–31, iii. 117–201.) **Span 5520.2(3)**

"La traduccion libre de la comedia de Molière, intitulada *Le médecin malgré lui.*" — *Advertencia.*

Le Médecin Volant

388. **1819.** Le médecin volant; comédie. [Edited by E. L. N. VIOLLET-LE-DUC.] (*In* MOLIÈRE. Deux pièces inédites, 1819 [no. 348], pp. 37–70.) ***Mol 225.1**

389. **1866.** —— Précédée de Molière à Pézenas, prologue en un acte, en vers, par Alphonse Pagès. Paris, *E. Dentu.* 1866. 18°. pp. (4), 55+. (Répertoire du théâtre moderne.) **Mol 238.5**

390. **1899.** —— Adaptation [by G. de COLVÉ DES JARDINS. With preface by L. de Francmesnil.] Paris, *A. Charles.* 1899. 16°. pp. 47. **Mol 239.1.5**

"Représentée sur la scène du Théâtre artistique, 29 mars 1893."

Mélicerte

Written to form a part of Benserade's *Ballet des muses* (see Part II) given at Saint-Germain-en-Laye in 1666. Afterwards rewritten and completed by Nicolas Guérin, Molière's step-son, with the title *Myrtil et Mélicerte* (see Part II).

391. **1892.** Mélicerte; comédie en deux actes. Suivie de la Pastorale comique. Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1892. sm. 8°. pp. (4), vii., 54. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 241.5**

Melisse

See Part II. MELISSE.

Le Misanthrope

392. **1667.** Le misanthrope; comédie. [1st ed.] Paris, *Jean Ribou.* 1667. 24°. pp. (22), 84. Front. ***Mol 245.1**

"Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope, [by J. Donneau de Vizé]," pp. (5–20).

1667. See also nos. 405, 412, 418.

393. **1675.** —— Paris, *Thierry et Barbin.* 1675. 24°. pp. (6), 84. ***Mol 245.5**

1797. Le Misantrope travesti; comédie en vers patois. 1797. See **Daubian.**

394. **1844.** Le misanthrope. Paris, *H. Piaud.* 1844. 24°. pp. 72. (Chefs-d'œuvre de la scène française.) **Mol 38.20**

395. **1846.** —— Mit grammatikalischen regeln, synonymen, angabe der inversionen und einem wörterbuche, von Georg KISSLING. Heilbronn. 1846. sm. 8°. **Mol 245.26**

396. **1851.** —— (*In* COLLOT, A. G. Chefs-d'œuvre dramatiques, annotés, New York, *etc.*, 1851, pp. 335–386.) **7581.17**

397. **1851.** —— Munie de notes et d'un questionnaire par C. PLOETZ. Berlin. 1851. sm. 8°. (Lecture et conversation: Collection de pièces de théâtre; 2e sér., 2.) **Mol 245.30**

398. **1855.** —— [With "notes et variantes."] Paris, *L. Hachette et cie.* 1855. 24°. pp. 88. **Mol 245.33**

399. **1860.** —— [With introduction and notes by R. SCHWALB.] 2e éd. Essen. 1860. sm. 8°. pp. 96. (ÉLITE des classiques français. Sér. i.: Chefs-d'œuvre dramatiques, 3.) **Mol 245.36**

400. **1863?** —— Éd. classique, accompagnée de notes et remarques par N. A. DUBOIS. Paris, *Jules Delalain et fils.* [1863?] 12°. pp. (2), ii., 80. **Mol 245.40**

401. **1863.** —— Avec commentaires choisis des meilleurs commentateurs français, augmentés de remarques, par Otto FIEBIG et Stanislas LEPORTIER. Leipzig. 1863. sm. 8°. **Mol 245.38**

402. **1872.** —— Edited, with notes, by E. S. JOYNES. New York, *Holt & Williams;* etc. 1872. 12°. (Students' series of classic French plays, 3.) **Mol 245.43**

403. —— *The same.* Revised ed. New York, *Henry Holt & co.;* etc. [cop. 1872.] 12°. (Ditto.) **Mol 245.43.2**

404. **1874.** —— With notes by P. H. E. BRETTE. London, *etc.* 1874. sm. 8°. (Hachette's French classics.) **Mol 245.45**

The cover reads "2d ed."

405. **1874.** —— Éd. originale [Paris, 1667]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1874. sm. 12°. Plate. (Réimpression des éditions originales de Molière.) **Mol 245.46**

With a reprint of the original title-page.

"Lettre écrite sur la comédie du Misantrope, [by de Vizé]," pp. (5–20).

406. **1877.** —— Avec un choix de commentaires, augmentés de remarques, par Otto FIEBIG et St. LEPORTIER. 2e éd., revue par A. PESCHIER. Dresde. 1877. 16°. (Chefs-d'œuvre des classiques français, 13.) **Mol 245.50**

407. **1877.** —— Mit einer einleitung und erklärenden anmerkungen herausgegeben von C. T. LION. Leipzig. 1877. 8°. **Mol 245.51**

408. **188–?** —— Nouv. éd., revue sur le texte imprimé du vivant de l'auteur, avec les variantes de l'édition de 1682, une notice et un commentaire, par L. LEYS. Paris, *Garnier frères.* [188–?] 18°. **Mol 245.55**

"Sur les clefs que l'on a données du Misanthrope," pp. 89–96.

409. **1882.** —— With a life of Molière, appreciation of the play, arguments, notes, etc., by G. E. FASNACHT. London. 1882. 16°. (Macmillan's foreign school classics.) **Mol 245.53**

410. **1882.** —— Illustrated by arguments, with notes, [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London. 1882. 16°. pp. (4), 90. (Gombert's French drama.) **Mol 245.54**

411. **1883.** —— Nouv. éd., conforme à l'édition de 1667. Avec une notice, des notes historiques et grammaticales, et un lexique, par C. L. LIVET. Paris, *Paul Dupont.* 1883. 18°. **Mol 245.56**

412. **1886.** —— Reproduction of the original edition, 1667. Cambridge, Mass., *C. W. Sever.* 1886. sm. 8°. pp. 93. (University French texts.) **Mol 245.57**

Title taken from the cover. The title-page is a reprint of that of the original edition.

413. **1886.** —— Texte revu sur l'édition de 1667 et publié, avec commentaire, étude sur la pièce et notice historique sur le théâtre de Molière, par Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1886. 12°. **Mol 245.58**

"Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope, [by de Vizé]," pp. 139–146.

414. **1887.** —— Nouv. éd., conforme à l'édition de 1667. Avec une notice, des notes et un lexique, par C. L. LIVET. Paris, *Paul Dupont.* 1887. 18°. **Mol 245.59**

415. **1888.** —— Nouv. éd., avec notes, précédée d'appréciations littéraires et philosophiques, par Alph. AULARD. Paris, *Librairie classique E. Belin.* [1888.] 12°. pp. (88). (Nouvelles éditions de classiques français.) **Mol 245.61**

The pages are numbered from 676 to 761.

416. **1888.** —— [With biographical sketch, introduction, and notes] par G. Pélissier [PELLISSIER]. Paris, *Ancienne maison Quantin.* [1888.] 8°. Port. (Bibliothèque de l'enseignement secondaire moderne.) **Mol 245.60**

The portrait is a photo-engraving of Ch. Kreutzberger's portrait from the Aumale painting.

417. **1889.** —— With grammatical and explanatory notes by P. H. E. BRETTE. New ed. London, *etc.* 1889. sm. 8°. (Hachette's French classics.) **Mol 245.62**

418. **1891.** —— Boston, *Ginn & co.* 1891. sm. 8°. pp. 93. (The international modern language series.) **Mol 245.63**

A reprint of the text of the original edition. The cover reads "Molière. Le misantrope. Bôcher."

419. **1891.** —— Texte revu sur l'édition de 1667 et publié, avec commentaire, étude sur la pièce et notice sur le théâtre de Molière, par Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1891. 12°. **Mol 245.64**

"Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope, [by de Vizé]," pp. 139–146.

420. **1891.** —— Edited, with introduction and notes, by H. W. G. MARKHEIM. Oxford. 1891. 16°. (Clarendon press series.) **Mol 245.65**

"Lettre écrite sur la comédie du Misantrope, [by de Vizé]," pp. 25–37.

421. **1892.** —— Éd. publiée conformément au texte des Grands écrivains de la France, avec une notice, une analyse et des notes, par R. LAVIGNE. Paris, *Hachette et cie.* 1892. 16°. (Classiques français.) **Mol 245.66**

422. **1892.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1892. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 245.67**

"Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope, [by de Vizé]," pp. 5–17.

423. **1892.** —— Éd. nouv. [with introductions and notes] par M. PELLISSON. 4e éd. Paris, *Ch. Delagrave.* 1892. 18°. (Classiques français.) **Mol 245.68**

424. **1892.** —— Mit anmerkungen von Wilhelm SCHEFFLER. Bielefeld, *etc.* 1892. 16°. 2 *pages of music.* (Théâtre français, xi. 3.) **Mol 245.69**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."

"Der alexandriner; le vers classique, le vers romantique, [by Albert Benecke]," pp. 11–29.

425. **1894.** —— With introduction and notes by E. G. W. BRAUNHOLTZ. Cambridge [Eng.]. 1894. 16°. (Pitt press series.) **Mol 245.73**

426. **1895.** —— Texte revu sur l'édition de 1667 et publié, avec commentaire, étude et notice sur le théâtre de Molière, par Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1895. 12°. **Mol 245.74**

"Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope, [by de Vizé]," pp. 139–146.

427. **1896.** —— Mis en œuvre par Julien BOITEL. (*In* MOLIÈRE. Le misanthrope, *etc.*, 1896 [no. 127], pp. 16–102.) **Mol 48.96**

Several scenes are omitted.

428. **1896.** —— Nouv. éd. classique, avec notice, analyse et appréciations littéraires, revue et annotée par l'abbé FIGUIÈRE. 4e éd. Paris, *Ch. Poussielgue.* 1896. 18°. pp. (96). (Alliance des maisons d'éducation chrétienne.) **Mol 245.75**

The pages are numbered from 603 to 694. The volume was evidently printed from the plates of the *Théâtre classique français.*

429. **1899.** —— Edited, with an introduction and notes, by C. A. EGGERT. Boston, *D. C. Heath & co.* 1899. 16°. Port. (Heath's modern language series.) **Mol 245.80**

Portrait: — Woodcut by O. Grosch from the Aumale portrait.

Dutch

430. **1885.** De menschenhater. Vertaald door J. A. ALBERDINGK THIJM. Amsterdam. 1885. 16°. pp. (8), 77+. **Mol 246.30.5**

English

431. **1898.** The misanthrope. [Rendered into verse, with an introduction, by Thomas CONSTABLE.] (*In* CONSTABLE, Thomas, *transl.* The great French triumvirate, 1898, pp. 95–185.) **Mol 246.3.5**

See also Appendix II.

German

432. **1867.** Molière's Misanthrope, übersetzt von H. KAYSER. [Delitzsch. 1867.] 4°. pp. 3–24. **Mol 246.5.4**

Imperfect: — lacks the title-page.
The title on page 3 reads "Der menschenfeind."

433. **187–?** Der menschenfeind. Uebersetzt von Heinrich KAYSER. Delitzsch. [187–?] sm 8°. pp. 70. **Mol 246.5.5**

434. **1872.** Der misanthrop. Übersetzt von E. SCHRÖDER. Leipzig, *Reclam.* [1872.] 24°. pp. 59. (Universal bibliothek, 394.) **Mol 246.5.7**

435. **1887.** Der misanthrop. Uebersetzt und für die deutsche bühne bearbeitet von Julius von WERTHER. Essen. 1887. sm. 8°. pp. 75. **Mol 246.5.6**

Italian

436. **1823.** Il misantropo; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1823.] 24°. Plate. **Mol 64.5**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, ii. 3–111.

"Note sul *Misantropo*," pp. 106–111.

437. **1876.** Il misantropo. Riduzione di Riccardo CASTELVECCHIO [pseudon. for Giulio PULLÈ] in versi martelliani. Milano. 1876. sm. 8°. pp. 76. (Teatro straniero, 4.) **Mol 246.7.5**

Monsieur de Pourceaugnac

The program of the *fête* at which this play was first given was published with the title "Le divertissement de Chambord." For references to places where this program is reprinted, see Part II. LE DIVERTISSEMENT, *etc.*

438. **1670.** Monsieur de Pourceaugnac; comédie. Faite à Chambord pour le divertissement du roy. Paris, *Jean Ribou.* 1670. 24°. pp. (4), 78. ***Mol 248.1**

Imperfect: — sig. A lacks leaf A 3.

A counterfeit reprint of the first edition. It contains fewer pages, and the ornamental device on the title-page differs in design and contains the words "sur l'imprimé" obscurely printed.

This edition omits the prologue.

1670. See also no. 441.

439. **1762.** —— Nouv. éd. Paris, *Compagnie des libraires.* 1762. 8°. pp. 69. **Mol 37.60**

1826. —— Ballet-pantomime-comique, avec les intermèdes de Lully. Arrangé d'après Molière. 1826. See **Coralli,** J., *and* [**Merle,** J. T.].

440. **1835.** —— Illustrated by arguments, with notes, by A. GOMBERT. London. 1835. 24°. pp. (6), 64. (The French drama, 17.) **Mol 248.23**

The *intermèdes* are all omitted in this edition.

441. **1876.** —— Éd. originale [Paris, 1670]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1876. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 248.30**

With a reprint of the original title-page.

442. **1894.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1894. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 248.35**

English

443. **1704.** Monsieur de Pourceaugnac, or Squire Trelooby. Acted at Lincoln's Inn Fields, March 30, 1704. Done into English [by John OZELL]. London, *William Davis and Bernard Lintott.* 1704. 4°. pp. (10), 55. ***Mol 249.3**

This translation, without doubt, is not the one performed on Mar. 30, as stated on the title-page. The latter was made by Vanbrugh, Congreve, and Walsh, in collaboration, and they disowned the present version, which is printed, without change, in vol. iv. of Ozell's translation of Molière, London, 1714. It is attributed to him in the *Dict. of nat. biog.*, xliii. 20. See also *Dict. of nat. biog.*, lviii. 88, *Genest,* Baker's *Biog. dram.*, and Gosse's *Congreve*, p. 148 ff.

See also Appendix II.

Pastorale Comique

Substituted by Molière for *Mélicerte* in Benserade's *Ballet des muses.* For references to reprints of this ballet see Part II. BALLET des muses.

444. **1892.** Pastorale comique. [Avec une notice et des notes par Georges MONVAL.] (*Appended to* MOLIÈRE. Mélicerte, 1892 [no. 391], pp. 39–51.) ***Mol 241.5**

Les Précieuses Ridicules

1660. See no. 446.

445. **18—?** Les précieuses ridicules; comédie. N. P. [18—?] 24°. pp. (38). **Mol 38.20**

This is vol. iii., pp. 63–100 of a larger work.

446. **1867.** —— Éd. originale [Paris, 1660]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With notes.] Paris, *Académie des bibliophiles.* 1867. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 251.25**

With a reprint of the original title-page.

447. **1868.** —— Avec commentaires choisis des meilleurs commentateurs français, augmentés de remarques, par Otto FIEBIG et Fr. COURVOISIER. Leipzig. 1868. 16°. pp. xiv., (2), 48. (Chefs-d'œuvre des classiques français, 15.) **Mol 251.27**

448. **1868.** Choix de comédies: Les précieuses ridicules et Les femmes savantes. Avec une notice littéraire et des notes explicatives par E. PERRÉAZ. Schaffhouse. 1868. sm. 8°. **Mol 251.28**

449. **1876.** Les précieuses ridicules. With a biographical memoir and notes by Alexandre DUPUIS. London, *etc.* 1876. sm. 8°. pp. (4), 79. (Hachette's French classics.) **Mol 251.32**

"Vie de Molière; Notice sur les Précieuses ridicules: par Voltaire," pp. 5–12.

450. **1884.** —— Edited, with introduction and notes, by Andrew LANG. Oxford. 1884. 16°. pp. (8), 80. Front. (Clarendon press series.) **Mol 251.36**

"The progress of French comedy," by George Saintsbury, pp. 19–38.

451. **1884.** —— Nouv. éd., conforme à l'édition originale, avec les variantes, une notice, un appendice et un commentaire, par Gustave LARROUMET. Paris, *Garnier frères.* 1884. 18°. Plate. **Mol 251.37**

"Sommaire par Voltaire," pp. 81–84.

Appendice: — Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses (fragment du début); [by Mlle des Jardins]. — Les Précieuses ridicules mises en vers par Somaize (fragment de la scène iv.). — La Carte de Tendre. — Les airs de l'impromptu de Mascarille et des violons.

The plate is an excellent reproduction of the *Carte de Tendre.* The original print is in Scudéry's *Clélie,* 1656, *etc.,* i. 399 [*shelf mark:* — *8566.10 atlas].

452. **1884.** —— Nouv. éd., conforme à l'édition de 1660. Avec des notes, une introduction et un lexique, par C. L. LIVET. Paris, *Paul Dupont.* 1884. 18°. Plate, and 4 pages of music. (2 cop.) **Mol 251.35.2; Mol 251.35**

The plate is a reproduction of the *Carte de Tendre.*

453. **1887.** —— Paris, *L. Boulanger.* [1887.] 16°. pp. 34. Port. of Gen. Boulanger, and 1 illustr. (Les livres du peuple, 3.) **Mol 251.44**

"Bibliothèque patriotique & républicaine illustrée."

454. **1887.** —— Nouv. éd., conforme à l'édition originale, avec les variantes, une notice, un appendice et un commentaire, par Gustave LARROUMET. Paris, *Garnier frères.* 1887. 18°. Plate. **Mol 251.40**

"Le sommaire de Voltaire," pp. 81–84.

The appendix and plate are as in no. 451.

455. **1887.** —— Éd. nouv. [With a biographical study and introductory notice] par M. PELLISSON. Paris, *Ch. Delagrave.* 1887. 18°. (Classiques français.) **Mol 251.41**

"Sommaire des Précieuses ridicules, par Voltaire," pp. 31–33.

456. **1887.** —— [Edited, with introductory notice, notes, appendices, and a glossary] par Gustave REYNIER. Paris, *Ancienne maison Quantin.* [1887.] 8°. Port. (Bibliothèque de l'enseignement secondaire moderne.) **Mol 251.42**

The appendices contain extracts from Mlle. Desjardin's *Récit,* and from Somaize's *Les Précieuses mises en vers, Les véritables précieuses, Procès des précieuses,* and *Dictionnaire des précieuses.*

Portrait: — Photo-engraving of Ch. Kreutzberger's portrait from the Aumale painting.

457. **1887.** —— Mit anmerkungen herausgegeben von Wilh. SCHEFFLER. Bielefeld, *etc.* 1887. 16°. pp. 83. (Théâtre français, xvii. 5.) **Mol 251.43**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."

"Le grand dictionnaire des pretieuses [by Somaize: extracts]," pp. 65–83.

458. **1889.** —— Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1889. sm. 8°. pp. (4), xvi., 58. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 251.45**

459. **1891.** —— With introduction and notes by E. G. W. BRAUNHOLTZ. Cambridge [Eng.]. 1891. 16°. (Pitt press series.) **Mol 251.49**

460. **1891.** —— With a biographical memoir, and grammatical and explanatory notes, by Alexandre DUPUIS. New ed. London, *etc.* 1891. sm. 8°. pp. (4), 79. (Hachette's French classics.) **Mol 251.51**

"Vie de Molière; Notice sur les Précieuses ridicules: par Voltaire," pp. 5–12.

461. **1891.** —— With introduction and notes by G. E. FASNACHT. London, *etc.* 1891. 16°. Plate. (Macmillan's foreign school classics.) **Mol 251.48**

The plate is a reproduction of part of the *Carte de Tendre.*

462. **1891.** —— With arguments and notes [by A. GOMBERT], revised by F. E. A. GASC. London. 1891. 16°. pp. (8), 39. (Gombert's French drama.) **Mol 251.50**

"Whittaker's French series."

463. **1892.** —— Nouv. éd. classique, revue et publiée, avec introduction, analyse et notes, par l'abbé FIGUIÈRE. Paris, *Charles Poussielgue.* 1892. 18°. pp. (4), 85+. (Alliance des maisons d'éducation chrétienne.) **Mol 251.52**

464. **1893.** —— Nouv. éd., conforme à l'édition originale de 1660, avec une introduction et des notes, par P. JACQUINET et Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1893. 12°. **Mol 251.54**

Appendice: — Quelques scènes extraites des Héros de romans de Boileau.

465. **1893.** —— Éd. classique, avec notices et notes, par G. VAPEREAU. 4e éd. Paris, *Hachette et cie.* 1893. sm. 8°. pp. (4), xxxii., 53. **Mol 251.55**

466. **1895.** —— Edited, with introduction, notes, and vocabulary, by M. W. DAVIS. Boston, *etc., Ginn & co.* 1895. sm. 8°. Front. and plate. **Mol 251.58**

"Sommaire des Précieuses ridicules, par Voltaire," pp. lxxiii–lxxvi.

Plate:—"Map of Love's land (*Carte de Tendre*)." Reproduces the general features only.

467. **1899.** —— Edited, with introduction and notes, by W. D. Toy. Boston, *D. C. Heath & co.* 1899. 16°. pp. xvi., 62. Port. and plate. (Heath's modern language series.) 2 cop.
Mol 251.63.2; Mol 251.63

The portrait is a woodcut by O. Grosch after the Aumale portrait, and the plate is a photo-reproduction of the *Carte de Tendre*.

468. **1900.** —— Publiée conformément au texte de l'édition des Grands écrivains de la France. Avec une vie de Molière, une notice, une analyse et des notes, par G. Lanson. Paris, *Hachette et cie.* 1900. 16°. (Classiques français.) **Mol 251.64**

English

See Appendix II.

German

469. **1873.** Die gezierten. Uebersetzt von Auguste Cornelius. Leipzig, *Reclam.* [1873.] 24°. pp. 31. (Universal bibliothek, 460.) **Mol 252.5.5**

Italian

470. **1823.** Le preziose ridicole; commedia. Traduzione di Virginio Soncini. [Milano. 1823.] 24°. pp. (58). **Mol 64.5**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, iii. 3–60.

"Note [sul] le *Preziose ridicole*," pp. 53–60.

Le Prince Jaloux

See Dom Garcie de Navarre.

La Princesse d'Élide

For the description of the *fêtes* at Versailles during which this comedy was first given see Part II. Les plaisirs de l'isle enchantée.

1665. See no. 473.

471. **1673.** [La princesse d'Élide.] (*In* Les plaisirs de l'isle enchantée, 1673, pp. 21–80.) ***Mol 150.5**

472. **1684.** La princesse d'Élide du sieur Molliere. Ensemble les Plaisirs de l'isle enchantée. Suivant la copie imprimée à Paris. [Amsterdam, *Henri Wetstein.*] 1684. 24°. Front. ***Mol 255.9**

Copies of this edition were afterwards used to help form the Amsterdam, 1684, edition of Molière's works [no. 8].

473. **1880.** [——] (*In* Les plaisirs de l'isle enchantée, 1880, pp. 29–117.) ***Mol 255.13**

474. **1891.** —— Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1891. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 255.15**

English

See Appendix II.

Psyché

The program of the court performances is reprinted in Moland's editions of Molière. 1863–64 [no. 77], vi. 387–404, and 1880–85 [no. 104], xi. 127–144; in the Despois and Mesnard ed., 1875–1900 [no. 93], viii. 363–384; and in Regnier's ed., 1878 [no. 101], v. 95–116.

1671. See no. 475.

475. **1877.** Psyché. Éd. originale [Paris, 1671]. Réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1877. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 258.15**

With a reprint of the original title-page.

476. **1880.** —— Ornée de planches et culs-de-lampe gravés par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1880. 4°. ***Mol 150.15**

477. **1895.** —— Avec une notice et des notes par Georges Monval. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1895. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 258.20**

English

See Appendix II.

Receptio Publica Unius Juvenis Medici

See Le Malade Imaginaire (Cérémonie).

Sganarelle

1660. See no. 480.

478. **1665.** Sganarelle, ou Le cocu imaginaire; comédie. Avec les argumens de chaque scène. Paris, *Guillaume de Luyne.* 1665. 24°. pp. (12), 59+. ***Mol 261.6**

The arguments and the two introductory letters are by Neuf-Villenaine. See *Desfeuilles*, pp. 3–5.

The imprint date has been marked over and then erased so that it is impossible to tell certainly what it

originally was. The volume agrees with Lacroix's description of the 1665 ed. (page 6) except that the imprint contains the name of Guillaume de Luyne only.

The last leaf has been inlaid.

479. **1802.** Sganarelle, ou Le mari qui se croit trompé. Arrangée avec des scènes nouvelles, un nouveau dénouement et mise en un acte par J. A. GARDY. Paris, *Fages.* 1802. sm. 8°. pp. 20. **Mol 262.1.5**

1856. Bernarbo; opéra bouffe d'après Molière par Castil-Blaze. 1856. See **Blaze,** F. H. J.

480. **1872.** Sganarelle, ou Le cocu imaginaire. Éd. originale [Paris, 1660]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1872. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 261.20**

With a reprint of the original title-page.
Contains the introductory letter and the arguments by Neuf-Villenaine.

481. **1889.** —— Avec une notice et des notes par Auguste VITU. Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1889. sm. 8°. pp. (4), xi., 67. (Les pièces de Molière.) ***Mol 261.25**

Contains the introductory letter and the arguments by Neuf-Villenaine.

Bohemian

482. **1875.** Skoroměl, čili Domnělý rohoun. Přeložil L. St. [Ladislav STANĚK.] (*Appended to* LIPOVSKÝ, Věnceslav. Služebnice své paní, V Praze, 1875, pp. 51–78.) **Mol 262.43.5**

"Divadelní biblioteka; vydává Jaroslav Pospíšil, sv. 140."

English

See Appendix II.

German

483. **1807.** Eifersucht in allen ecken. [Translated by J. H. D. ZSCHOKKE.] N. P. 1807. 16°. pp. 45. **Mol 262.5.5**

484. **1879.** Falscher verdacht, oder Der betrogene in der einbildung. Ein versuch den Sganarelle des Molière in freier prosabearbeitung auf die deutsche bühne zu bringen, von Alfred FRIEDMANN. 2e aufl. Wien. 1879. 8°. pp. 19. (Wiener theater-repertoir, 351.) **Mol 263.5**

Le Sicilien

Written to form a part of Benserade's *Ballet des muses* given at Saint-Germain-en-Laye in 1666. For references to reprints of the program of this ballet, see Part II.

1668. See no. 486.

485. **1780.** Le sicilien, ou L'amour peintre; comédie en un acte mêlée d'ariettes. [Paroles arrangées par M. LE VASSEUR, musique de M. d'Auvergne. Paris,] *P. R. C. Ballard.* [1780.] sm. 8°. pp. 5, (2), 44, and 20 pages of music. **Mol 266.1.5**

The music has a special title-page, "Ariettes détachées du Sicilien; par Mr. Dauvergne, Paris."

1827. —— Ballet-pantomime en un acte. 1827. See **Petit,** Anatole.

486. **1875.** —— Éd. originale [Paris, 1668]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1875. sm. 12°. pp. xvi., (2), 64+. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 265.15**

With a reprint of the original title-page.

487. **1881.** —— Mise en musique par Eugène SAUZAY. Précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière. Paris, *Firmin-Didot et cie.* 1881. 4°. Illustr. and 68 pages of music. **Mol 150.25**

"Musique de Lulli pour le Sicilien," pp. 51–67.

488. **1887.** —— (*Appended to* MOLIÈRE. Le médecin malgré lui, *etc.*, 1887 [no. 381], pp. 123–159.) **Mol 235.27**

489. **1892.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1892. sm. 8°. pp. (4), xi., 46. (Les pièces de Molière.) ***Mol 265.20**

English

See Appendix II.

Le Tartuffe

490. **1669.** L'imposteur, ou Le Tartuffe; commedie. Sur l'imprimé aux despens de l'autheur. Paris, *Jean Ribou.* 1669. 24°. pp. (16), 96 [92]. ***Mol 248.1**

A counterfeit reprint of the first edition. This copy agrees with that described in Lacroix, at end of page 15, and with *L'intermédiaire des chercheurs et curieux,* 1875, viii., no. 749. The numbers 71, 72, 89, 90 have been unintentionally omitted in the pagination.

1669. See also no. 498.

491. **1817.** Le Tartuffe, ou L'imposteur. Nouv. éd. conforme à la représentation. Paris, *Barba*, etc. 1817. 8°. pp. 78. **Mol 268.20**

492. **1824.** —— Avec de nouvelles notices historiques, critiques et littéraires, par M. ÉTIENNE. Paris, *C. L. F. Panckoucke.* 1824. 8°. (Théâtre français avec un nouveau commentaire, 1.) **Mol 268.25**

This edition contains the three "Placets au roi."
"Mémorial; [by] J. Taschereau," pp. (75–80).

493. **1852.** —— [Paris, *Librairie théâtrale.* 1852.] l. 8°. pp. 27. 1 *illustr.* (Magasin théâtral.) **7581.23**

494. **1856.** —— Avec commentaires choisis des meilleurs commentateurs français, augmentés de remarques, par Otto FIEBIG et Stanislas LEPORTIER. Leipzig, *etc.* 1856. sm. 8°. **Mol 268.43**

This edition contains the three "Placets au roi."

495. **1863.** —— Mit einer abhandlung über den französischen versbau, angabe der inversionen, synonymen und einem wortregister. 3e, verbesserte aufl. Stuttgart. 1863. 16°. **Mol 268.45**

496. **1872.** —— Mit einer einleitung und erklärenden anmerkungen herausgegeben von C. T. LION. Leipzig. 1872. 8°. **Mol 268.50**

This edition contains the three "Placets au roi."

497. **1874.** —— With notes by Jules BUÉ. London, *etc.* 1874. sm. 8°. (Hachette's French classics.) **Mol 268.53**

"Le Tartuffe; [by] Laharpe," pp. iii.–vi.

498. **1876.** —— Éd. originale [Paris, 1669]. Réimpression textuelle par les soins de Louis LACOUR. [With introductory notice, notes, and variant readings.] Paris, *Librairie des bibliophiles.* 1876. sm. 12°. (Réimpression des éditions originales de Molière.) ***Mol 268.58**

With a reprint of the original title-page.

499. **188–?** —— Nouv. éd. classique, avec une notice préliminaire et des notes d'après la grande édition par L. MOLAND. 3e éd., revue et corrigée. Paris, *Garnier frères.* [188–?] 18°. **Mol 268.65**

This edition contains the three "Placets au roi."

500. **1882.** —— Nouv. éd. conforme à la dernière édition revue par Molière. Avec des notes et un lexique par C. L. LIVET. Paris, *Paul Dupont.* 1882. 18°. **Mol 268.63**

This edition contains the three "Placets au roi."

501. **1885.** —— Texte revu sur l'édition originale et publié, avec commentaire, étude sur la pièce et notice sur le théâtre de Molière, par Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1885. 12°. **Mol 268.67**

This edition contains the three "Placets au roi."

502. **1887.** —— Nouv. éd., conforme à la dernière édition revue par Molière. Avec des notes historiques et grammaticales, et un lexique, par C. L. LIVET. Paris, *Paul Dupont.* 1887. 18°. **Mol 268.69**

This edition contains the three "Placets au roi."

503. **1888.** —— With arguments and notes [by A. GOMBERT], revised, with additional notes, by F. E. A. GASC and W. HOLMES. London. 1888. 16°. (Gombert's French drama.) **Mol 268.70**

504. **1888.** —— [Edited with life, introductory notice, notes, and glossary] par Henri MAYER. Paris, *Ancien maison Quantin.* [1888.] 8°. Port. (Bibliothèque de l'enseignement secondaire moderne.) **Mol 268.71**

This edition contains the three "Placets au roi."
Portrait:—Photo-engraving of Ch. Kreutzberger's portrait from the Aumale painting.

505. **1889.** —— Éd. publiée conformément au texte des Grands écrivains de la France. Avec une analyse et des notes par R. LAVIGNE. Paris, *Hachette et cie.* 1889. 16°. (Théâtre classique français.) **Mol 268.74**

This edition contains the three "Placets au roi."

506. **1891.** —— Edited, with arguments and notes, by F. E. A. GASC. Boston, *D. C. Heath & co.* 1891. sm. 8°. **Fr. Dep't.**

507. **1892.** —— Herausgegeben von E. FRIESE. Bielefeld, *etc.* 1892. 16°. (Théâtre français, xviii. 2.) **Mol 268.78**

"Velhagen & Klasings sammlung französischer und englischer schulausgaben."
"Der alexandriner; le vers classique, le vers romantique, [by Albert Benecke]," pp. 9–27.

508. **1893.** —— Texte revu sur l'édition originale et publié, avec commentaire, étude sur la pièce et notice sur le théâtre de Molière, par Émile BOULLY. Paris, *Librairie classique E. Belin.* 1893. 12°. **Mol 268.79**

This edition contains the three "Placets au roi."

509. **1894.** —— Éd. publiée conformément au texte des Grands écrivains de la France. Avec une analyse et des notes par R. LAVIGNE. Paris, *Hachette et cie.* 1894. 16°. **Fr. Dep't.**

This edition contains the three "Placets au roi."

510. **1894.** —— Avec une notice et des notes par Georges MONVAL. Paris, *Librairie des bibliophiles, E. Flammarion.* 1894. sm. 8°. Front. (Les pièces de Molière.) ***Mol 268.81**

Cancels of pp. 91–94 are inserted.
This edition contains the three "Placets au roi."

511. **1894.** —— Éd. nouv. par M. PELLISSON. 4e éd. Paris, *Ch. Delagrave.* 1894. 18°. (Classiques français.) **Mol 268.82**

This edition contains the three "Placets au roi."

512. **1895.** —— Éd. classique, revue, avec notices, analyse, appréciations et notes, par l'abbé FIGUIÈRE. 2e éd. Paris, *Ch. Poussielgue.* 1895. 18°. (Alliance des maisons d'éducation chrétienne.) **Mol 268.84**

513. **1896.** Le Tartuffe des comédiens; notes sur Tartuffe par P. RÉGNIER. Paris, *Paul Ollendorff.* 1896. 8°. **Mol 268.89**

"En analysant mot par mot la pièce de Molière, je n'ai pas pour objet de commenter des beautés que tout le monde connaît, je me borne à donner mon avis sur la façon dont l'interprète doit chercher à les rendre." —*Avertissement.*

514. —— *The same.* 2e éd. Paris, *Paul Ollendorff.* 1896. 8°. **Mol 268.89.2**

515. **1900.** Le Tartuffe, ou L'imposteur. Edited, with arguments and notes in English, by F. E. A. GASC. Boston, *D. C. Heath & co.* 1900. 16°. Port. **Mol 268.99**

Portrait: — Woodcut by O. Grosch after the Aumale portrait.

516. **1902.** —— *The same.* Boston, *D. C. Heath & co.* 1902. 16°. Port. **Mol 268.105**

Arabic

517. **1891.** Der neuarabische Tartuffe. [Translated by MUḤAMMAD BĒ YUSUF GALĀL. Edited, with glossary, by] Karl Vollers. (In *Zeitschrift der Deutschen morgenländischen gesellschaft,* 1891, xlv. 36–96.) **Sem 1200** (45)

Bohemian

518. **1866.** Tartufe; veselohra od Molièra. Dle Schmidtova spracování zčeštil Em. ZÜNGEL. — Bál se trichin; dramatický žert od Antonie Melišové-Körschnerové. — Na zdar důstojného! Dramatický žert od Em. Züngla. Praze. 1866. 16°. pp. (3), 92. (Divadelní biblioteka, 54.) **Mol 269.43.5**

Dutch

519. **1875.** Tartuuf (Le Tartuffe). Naar het fransch door W. J. van ZEGGELEN. Haarlem. 1875. sm. 8°. **Mol 269.30.5**

520. **1879.** Tartuffe. Vertaald door J. A. ALBERDINGK THIJM. Amsterdam. 1879. sm. 4°. **Mol 269.30.7**

English

521. **1707.** Tartuffe, or The French puritan; a comedy. Render'd into English, with much addition and advantage, by M. MEDBOURNE. London, *Richard Wellington.* 1707. sm. 4°. pp. (6), 65+. ***Mol 269.3.5**

522. **1898.** Tartuffe. [Rendered into verse, with an introduction, by Thomas CONSTABLE.] (*In* CONSTABLE, Thomas, *translator.* The great French triumvirate, 1898, pp. 273–380.) **Mol 246.3.5**

"Placets," pp. 282–288.

See also Appendix II.

German

523. **1855.** Der Tartüff. Im versmass des originals, mit einleitung und commentar, von Adolf LAUN. Oldenburg. 1855. sm. 8°. **Mol 269.5.5**

Contains a translation of the three "Placets au roi."

524. **1868.** Tartüffe. Deutsch von Emilie SCHRÖDER. Bevorwortet, nebst andeutungen für die darstellung der rolle des Tartüffe auf der bühne, von H. T. Rötscher. Leipzig, *Reclam.* [1868.] 24°. pp. 74. (Universal bibliothek, 74.) **Mol 269.5.10**

Greek

525. **1851.** Ὁ Ταρτοῦφος· κωμωδία. Μεταφρασθεῖσα ἐμμέτρως καὶ μετενεχθεῖσα εἰς τὰ καθ' ἡμᾶς ἤθη ὑπὸ Ἰ. Ἰ. ΣΚΥΛΙΣΣΗ. Ἐν Σμύρνῃ. 1851. sm. 8°. **Mol 269.38.5**

Italian

526. **1824.** Tartuffo; commedia. Traduzione di Virginio SONCINI. [Milano. 1824.] 24°. **Mol 64.5.2**

Cut from "Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato [da] Gaetano Barbieri," 1823, *etc.*, vii. 3–138.
"Note sul *Tartuffo*," pp. 129–138.

1827. Il Don Pilone, ovvero Il bacchettone falso. 1827. See **Gigli,** Girolamo.

1889. Scènes originales du Tartuffe de GIGLI [Il falso bacchettone], traduites et publiées, avec une notice, par L. G. Pélissier. 1889. See **Gigli,** Girolamo.

Portuguese

527. **1870.** Tartufo. Vertida livremente e accommodada ao portuguez [by] A. F. de CASTILHO. [Primeira tentativa.] Seguida de um parecer pelo sr. José da Silva Mendes Leal. Lisboa. 1870. sm. 8°. (Theatro de Molière.) **Mol 269.63.5**

II

WORKS ON MOLIÈRE, ETC.

A . . . . ., L. F. L'avare; comédie de Molière mise en vers par L.-F. A . . . . . [Allart]. 1875. See Part I. no. 185.

Achkinasi, Mikhaïl. Les influences françaises en Russie: Molière, ses traducteurs, ses imitateurs, ses critiques et ses interprètes en Russie. [Paris. 1884.] l. 8°. pp. (12). **Mol 601.1**

Le livre; bibliographie rétrospective, 1884, v. 357–368.

Addition à la Vie de Molière. 1710. See [**Grimarest,** J. L. L. G. *sieur* DE].

Adeline, Jules, *illustrator.* See **Bouquet,** François. La troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658. 1880.

Adenis, Eugène. Diogène et Scapin; à-propos en vers. Paris. 1880. sm. 8°. pp. 14. **Mol 870.31**

"Représenté à la Comédie-française, le 258e anniversaire de la naissance de Molière."
Diogenes returns to earth and meets Scapin.

Aderer, Adolphe. Les femmes dans les comédies de Molière. Saint Cloud. 1865. 8°. pp. 58. (Conférences de l'Hôtel de ville de Versailles, 1864–1865.) **Mol 601.2**

—— La première du Misanthrope. 1886. See **Ephraïm,** Armand, and **Aderer,** Adolphe.

Aicard, Jean. Mascarille; à-propos en vers pour l'anniversaire de Molière. Paris. 1873. sm. 8°. pp. 14. **Mol 875.5**

"Dit à la Comédie-française par Coquelin aîné, 15 janv. 1873."

—— Molière à Shakspeare; prologue en vers [pour l'inauguration des représentations de la Comédie française, le 2 juin, 1879 à Gaiety-theatre, London]. With a literal translation. Paris. 1879. 8°. pp. 19. (2 cop.) ***12444.1; Mol 863.21**

—— Another copy. ***Mol 863.21.2**

"75 exemplaires sur papier de Hollande. No. 1."

Aimé Martin, Louis. See **Martin.**

Alberdingk Thijm, Josef Albertus, *translator.* Tartuffe. 1879. See Part I. no. 520.

—— *translator.* De menschenhater. 1885. See Part I. no. 430.

[**Albert,** Georges.] Molière; à-propos en vers [par Georges Bertal, *pseudon.*]. Paris. 1892. 12°. pp. 13. **Mol 875.11**

"Dit par Albert Lambert fils, à la Comédie-française, le 15 janv. 1892."

Albert, Maurice, *editor.* Théâtre choisi de Molière. 1893. See Part I. no. 113.

"Notice biographique et littéraire," pp. viii.–xxiii.

Albert, Paul. Molière. (*In his* Littérature française au dix-septième siècle, 10e éd., 1901, pp. 241–264.) **7564.45**

[**Alègre,** —— D'.] Les avantures ou mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. 6 pt. in 1 vol. Amsterdam. [17—?] sm. 12°. **Mol 750.1**

A novel, many scenes of which are based on incidents in the life of Armande Béjart.

Alexandre, F. D. A. Molière et les médecins. Lecture faite à l'Académie d'Amiens, 11 fév. 1854. Amiens. 1854. 8°. pp. 33. **Mol 825.1**

Allais, Gustave. De l'éducation des femmes d'après le théâtre de Molière; conférence faite le 6 mars 1885 à la Faculté des lettres de Clermont. [Clermont. 1885.] 8°. pp. (8). **Mol 600.5**

Bulletin mensuel de l'Académie de Clermont, 1 sept. 1885, pp. 45–52.

[**Allart,** L. F.] L'avare; comédie de Molière mise en vers. 1875. See Part I. no. 185.

—— Ode à Molière. Paris. 1880. 8°. pp. 13. Vign. **Mol 863.22**

"Couronnée par l'Académie Mont-Réal de Toulouse."

Vign.: — Etching after Houdon's bust of Molière.

Allgemeine deutsche neuphilologentage. Verzeichniss von bildwerken und bildern auf die italienische, französische und englische literatur- und culturgeschichte bezüglich. 1888. See [**Scheffler,** Wilhelm, and **Sahr,** Julius].

Alphonse, François, *pseudon.* See **Dercy,** A. F.

Alvensleben, Ludwig VON, *translator.* Molière's dramatische meisterwerke. 1837. See Part I. no. 146.

Les **amours** de Calotin. 1870; 1880. See **Chevalier,** J.

Andrieux, François Guillaume Jean Stanislas. Molière avec ses amis, ou La soirée d'Auteuil; comédie en un acte en vers. Paris. 1804. sm. 8°. pp. 48. **Mol 860.23**

The characters are Molière, La Fontaine, Boileau, Chapelle, Mignard, Lulli, and Armande Béjart.

[**Angot,** A., *l'abbé.*] Les Pocquelin ecclésiastiques dans le Maine. Mamers. 1887. 8°. pp. 22. **Mol 755.7**

"Extrait de la *Revue historique et archéologique du Maine.*"

Notes on the lives of the following members of the family, — Nicolas, of Mans, Jean, of Assé-le-Béranger, and Guy Claude, Pierre Antoine, and Louis Claude, the last three being successive incumbents of a small living in Mans.

Angustelli, Biagio, *translator.* Le opere di Molière. 1698. See Part I. no. 157.

L'**apothéose** de Molière. 1773. See [**Lebeau de Schosne,** A. T. V.].

[**Aquin de Château-Lyon,** Pierre Louis D'.] Eloge de Molière en vers, avec des notes curieuses. Par le petit-cousin de Rabelais. Londres. 1775. sm. 8°. pp. (4), 44. **Mol 863.4**

Arago, Étienne. La vie de Molière. 1832. See **Dupeuty,** C. D., and **Arago,** Étienne.

—— Molière, 1622–1673. [Paris. 1866.] 4°. pp. (20). Illustr. **Mol 701.1**

Cut from "Le livre d'or des peuples; Plutarque universel, publié sous la direction de Pierre Lafranc," 1866, i. 36–55.

Arendsz, Thomas, *translator.* Het school voor de vrouwen. 1753. See Part I. no. 271.

Arène, Paul, and **Vernier,** Valéry. Les comédiens errants; à-propos en un acte, en vers. Paris. 1873. 12°. pp. 23. **Mol 870.21**

"Représenté sur l'Odéon, le 15 janv. 1873, pour l'anniversaire de Molière."

Depicts a troupe of strolling players at the close of the seventeenth century. One of the troupe formerly belonged to the *Illustre théâtre.*

Artaud, Jean Baptiste. La centenaire de Molière; comédie en un acte, en vers et en prose. Suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière. Paris. 1773. 16°. pp. 53. 4 pages of music. **Mol 873.1**

"Représentée à Paris, 18 fév. 1773."

Thalia, Momus, and several of the characters of Molière's plays are introduced as characters.

Aškinazi. See **Achkinasi.**

Assoucy, Charles COYPEAU D'. L'ombre de Molière [poem] et son épitaphe. (*In* MONVAL, Georges. Recueil sur la mort de Molière, 1885, pp. 59–70.) 2 cop. **Mol 745.5.2; Mol 745.5**

[**Astruc,** François.] Notice sur le fauteuil de Molière par M * * *. 2e éd. Pézenas. 1836. 8°. pp. 32. Plate. **Mol 775.1**

Description of the chair preserved at Pézenas which was formerly used by Molière.

Aubryet, Xavier. Le docteur Molière; comédie en vers. Paris. 1873. 18°. pp. 33. (Répertoire du théâtre moderne.) **Mol 860.44**

The principal characters, Ascagne and Lucile, repeat the situation of Arnolphe and Agnès. Molière appears and dissuades Ascagne from marrying Lucile.

Auerbach, Rudolph. Der geiz und der geizige von Plautus und Molière; betrachtungen und anmerkungen. (*In his* Deutsche abende; neue folge, 1867, pp. 253–278.) **16573.43**

Augé de Lassus, Lucien. La Saint-Jean; comédie en un acte, en vers. Paris. 1893. 8°. pp. (6), 37. **Mol 870.48**

"Représentée [à] l'Odéon, le 271e anniversaire de la naissance de Molière."

Molière revisits his father and a reconciliation is effected.

— 2 — Les grands maîtres mis en petites comédies. Avec une lettre de Camille Saint-Saëns. 2e éd. Paris. 1894. 18°. **Mol 870.48.2**

Contents: — Le vieux Corneille. — La Saint-Jean. — Racine à Port-Royal. — Voltaire et Houdon. — Delavigne à vingt ans.

Auger, Louis Simon, *editor.* Œuvres de Molière. 1819–25. See Part I. no. 43.

"Vie de Molière," i. lxxxi.–clxviii.

— 2 — Molière. 1821. (*In* BIOGRAPHIE universelle, 1811–62, xxix. 301–315.) **Pier 3.212(29)**

— 3 — Discours préliminaire [sur la comédie]. — Vie de Molière. [Paris. 1827?] 8°. Geneal. table. **Mol 701.2**

Reprinted from the author's edition of Molière, Paris, 1819–25 [no. 43].

Aulard, Alphonse, *editor.* Le misanthrope. 1888. See Part I. no. 415.

Aval, C.....D'. See **Cousin d'Avallon,** C. Y.

Avallon, Charles Yves COUSIN D'. See **Cousin d'Avallon.**

Les **avantures** ou mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. [17—?] See [**Alègre,** —— D'].

B., J. Autographes. 1874. See [**Bonnassies,** Jules].

Baar. See **Bar.**

Babou, Hippolyte. Les éphémérides de Molière. [Paris. 1844.] 8°. pp. (15). **Mol 765.5**

Revue de Paris, 1844, 4e sér., xxv. 183–197.

Written on the occasion of the erection of the fountain to Molière in Rue Richelieu.

Baguenault de Puchesse, Gustave. L'éducation dans la comédie; les Adelphes de Térence et l'École des maris de Molière. [Orléans. 1872.] 8°. pp. (37). **Mol 203.5**

Mémoires de l'Académie de Sainte-Croix, 1872, ii. 137–173.

Baillet, Adrien. M. de Molière. (*In his* Jugemens des savans, *etc.,* 1722, v. 306–314.) **29.1**

Also in the edition of 1725, and in A. Poulet-Malassis' *Molière jugé par ses contemporains,* 1877.

[**Bailly,** Jean Sylvain.] Éloges de Charles V., de Molière, de Corneille, de l'abbé de la Caille et de Leibnitz, avec des notes. Berlin. 1770. sm. 8°. **Mol 863.2**

Baker, Henry, *translator.* Select comedies of Molière. 1732. See Part I. no. 132.

— 2 — *translator.* The works of Molière. 1739; 1748; 1755. See Part I. nos. 133, 134, 135.

Ballandre, ——. Jubilé de Molière. 1873. See **Paris,** *France — Théâtre italien.*

Ballet des ballets dansé devant Sa Majesté en son château de Saint-Germain-en-Laye, déc. 1671. (*Reprinted in* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], xi. 321–342.) 2 cop. **Mol 18.80.2(11); *Mol 18.80(11)**

A reprint of the program distributed at the performances. The ballet consisted of portions of several ballets which had previously been given before the court. Molière wrote the *Comtesse d'Escarbagnas* to serve as a framework for the whole.

Extracts from this program are given in Moland's 1863–64 ed. [no. 77], vi. 516–520; in the 1862 Plon ed. [no. 75], viii. 56–59; in the Despois and Mesnard ed., 1873–1900 [no. 93], viii. 599–602; and in Regnier's ed., 1878 [no. 101], v. 257–259.

[**Ballet** des incompatibles.] Les incompatibles, ballet; réimpression textuelle et intégrale de l'édition de Montpellier, 1655. Précédée d'une notice bibliographique par Paul Lacroix. Genève. 1868. sm. 12°. pp. (2), xii., 18. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.2; *Mol 438.1**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 59, 87."

With reprint of the original title-page, "Ballet des incompatibles à huit entrées."

Portions of the text have been attributed to Molière. Lacroix attributes the whole to him.

Also published by Lacroix in the *Feuilleton du Siècle,* 16 fév. 1851 [*clipped:* — **Mol 700.1**], and in his *Jeunesse de Molière,* 1856, pp. 189–209; 1859, pp. 189–209. Also contained in the Despois and Mesnard ed. of Molière, 1873–1900 [no. 93], i. 523–535, and in Moland's ed., 1880–85 [no. 104], i. xlv.–lv.

Ballet des muses. 1882. See **Benserade,** Isaac DE.

Ballet royal de Psyché. 1863. See **Benserade,** Isaac DE.

Baluffe, Auguste. Les comédiens de province au XVIIe siècle. [Paris. 1881.] l. 8°. pp. (7). Port. **Mol 600.12**

L'artiste, sept. 1881, pp. 320–325.

Portrait: — Madeleine Béjart as Ceres.

— 2 — Le Médecin volant de Molière à Pézenas. Paris. 1881. l. 8°. pp. 27. Port. of Madeleine Béjart and 1 illustr. **Mol 240.5**

"Extrait de l'*Artiste,* sept. 1881."

— 3 — Le Sicilien; à propos d'une nouvelle édition de Molière [Despois and Mesnard edition. Paris. 1881.] l. 8°. pp. (14). **Mol 600.11**

L'artiste, 20 nov. 1881, pp. 533–546.

— 4 — Le portrait de Molière par Sébastien Bourdon. [Paris. 1882.] l. 8°. pp. (16). Port. **Mol 735.1**

L'artiste, 1882, année lii., pp. 267–282.

Portrait: — "Sébastien Bourdon pinx., Gabriel Boutet sc." From the painting in the Musée de Montpellier known as the "portrait d'un jeune espagnol" which Baluffe took to be a portrait of Molière.

— 5 — Molière et les allemands; réponse à Hermann Fritsche. Paris. 1884. l. 12°. pp. 12. **Mol 600.3**

Reprinted from the *Moliériste*, 1884, vi. 114–124.

This controversy concerning the derivation of the name Sganarelle was carried on in the *Moliériste*, 1884, vi. 55, 82, 114, 140, 188.

— 6 — Molière inconnu; sa vie. Tom. i. 1622–1646. Paris. 1886. sm. 8°.

No more published. **Mol 702.2**

— 7 — Le père de Molière. [Paris. 1887.] 8°. pp. (20). **Mol 755.6.5**

Nouvelle revue, 1887, xlv. 276–295.

— 8 — Autour de Molière. Paris. 1889. 18°. **Mol 762.1**

Contents: — Le père de Molière. Molière à Toulouse. Molière dans l'ouest. Molière à Pézenas. Louis XIV. au casino [the garden of P. G. Renard, sieur de Sainte Marie, a popular rendezvous]. Affaire du sieur Poquelin [avec le prince de Conti]. Le Médecin volant. À propos de Rabelais. Un monologue de 1635 [la Modo] imité par Molière. Molière à Bordeaux. Le marquis de Jonzac. P. Mignard et Molière à Avignon. Un camarade de Molière: La Pierre. Les menus plaisirs royaux à Turin au dix-septième siècle. Guez de Balzac et Molière; les origines de la Comtesse d'Escarbagnas et du Tartuffe. Molière chez le prince de Conti en Languedoc. Histoire d'un ballet [Ballet des incompatibles].

— 9 — Un poète ouvrier au XVII. siècle; Vital Bedène. [Paris. 1889.] 4°. pp. (5). **Mol 600.11**

Revue bleue, 3e sér., xi. 526–530.

Bedène was living at Pézenas when Molière's troupe was there. His play *Le secret de ne payer jamais* is of interest to Molière students. See *Lacroix*, no. 229.

— 10 — Agnès Mazuel, l'aïeule maternelle de Molière. [Paris. 1894.] 8°. pp. (7). **Mol 755.6.5**

Revue parisienne, 1894, pp. 98–104.

[**Balzac,** Honoré DE.] Vie de Molière. (*In* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1826 [no. 52], pp. i.–iv.) **Mol 18.26**

Also contained in Balzac's *Œuvres complètes*, 1869, *etc.*, xxii. 1–8.

— 2 — Preface to the works of Molière. (*In* MOLIÈRE. Molière, transl. by K. P. Wormeley, 1894–97 [no. 141], i. 9–27.) **Mol 60.26**

Bapst, Germain. Le théâtre au XVIIe siècle. (*In his* Essai sur l'histoire du théâtre, 1893, pp. 339–406.) **Thr 535.1**

— 2 — Psyché. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1896, vii. 35–54.) **7554.13**(vol. 7)

[**Bar,** Georg Ludwig VON.] Épîtres diverses sur des sujets différens. Londres. 1740. 16°. **Mol 863.1.5**

Many of the verses are addressed to characters of Molière's plays.

— 2 — *The same.* 2 tom. (in 1). Londres. 1745. 16°. **Mol 863.1.6**

Vol. i. is "2e éd., revûe, corrigée & augmentée. Vol. ii. consists of matter not contained in the first edition.

— 3 — *The same.* Nouv. éd., revûe & augmentée. 2 tom. (in 1). Francfort, *etc.* 1765. 16°. **Mol 863.1.7**

Barbier, Paul Jules. L'ombre de Molière; intermède. Paris. 1847. 12°. pp. 36. **Mol 870.8**

"Représenté sur le Théâtre-français, le 15 janv. 1847."

Molière returns from the abode of the dead and converses with a youthful poet.

Barbier, Pierre. Le roi chez Molière; intermède en vers. Paris. 1876. sm. 8°. pp. (4), 17. **Mol 860.47**

"Représenté sur le théâtre de la Gaîté, le 23 janv. 1876."

The scene is in Hades. Louis XIV. visits Molière and La Fontaine.

Barbieri, Nicolò, *called* BELTRAME. L'inavvertito, overo Scappino disturbato e Mezzettino travagliato; comedia. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1873–1900 [no. 93], i. 241–378.) 2 cop. **Mol 18.73.2**(1); ***Mol 18.73**(1)

Also contained in Moland's edition of Molière, 1880–85, Paris, Garnier [no. 104], ii. 155–306.

Imitated by Molière in *L'étourdi*.

Barbieux, H., *editor.* Ausgewählte lustspiele Molière's. 1851. See Part I. no. 67.

Barré, Frédéric. Poésies pour Alceste. Paris. 1869. 16°. pp. (6), 70. **Mol 863.19.2**

"15 janvier" on page 51, and "Mai 1868" on pages 57–58 refer to Molière.

Barrès, Maurice. Tartufe et l'esprit jésuite en littérature. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1891, iii. 143–161.) **7554.13** (vol. 3)

Barthélemy, Édouard, *comte* DE. La Grange. [Paris. 1884.] l. 8°. pp. (7). **Mol 600.12**

L'artiste, août, 1884, pp. 130–136.

Baudeau de Somaize, Antoine. See **Somaize.**

Baudissin, Wolf Heinrich, *graf* VON, *translator*. Molière's lustspiele. 1865–67. See Part I. no. 149.

"Molière, sein leben und seine werke," i. xxvii.–lvi.

— 2 — *translator*. Der eingebildete kranke. 1879. See Part I. no. 364.

Baudouin, Félix Marie. Les femmes dans Molière. Rouen. 1865. 8°. pp. 20. **Mol 602.1**

Bayard, Jean François, and **Romieu,** Auguste. Molière au théâtre; comédie en un acte et en vers libres. Paris. 1824. 8°. pp. (4), 50. **Mol 870.3**

"Représentée sur le second Théâtre-français, le 15 janv. 1824, jour anniversaire de la naissance de Molière."

Molière's birthday is celebrated by his troupe. His reconciliation with Baron forms an incident of the play.

Bazin, Anaïs DE RAUCOU, *called*. Les dernières années de Molière. [Paris. 1848.] 8°. pp. 31. **Mol 702.3**

"Extrait de la *Revue des deux mondes*, 15 janv. 1848."

— 2 — Notes historiques sur la vie de Molière. 2e éd., revue par l'auteur et augmentée. Paris. 1851. 12°. pp. x., 179. **Mol 702.5**

Published after the author's death by Paulin Paris.

"Le morceau a paru pour la première fois dans la *Revue des deux mondes*, 15 juil. 1847 et 15 janv. 1848." — *Note de l'éditeur*.

— 3 — *The same*. 2e éd., revue par l'auteur et augmentée. Paris. 1851. l. 8°. pp. viii., 98. (2 cop.) **Mol 702.4; Mol 702.4.2**

Differs typographically from the 12° impression.

Beaume, Alexandre, and **Huard,** Adrien. Dialogue des morts sur la propriété littéraire. Paris. 1862. 8°. pp. 46. **Mol 860.40**

"Nous nous sommes attachés à être aussi exacts que possible dans les opinions que nous prêtons à nos personnages." — *Page* 6–7.

Molière is one of the characters in the dialogue.

Beauplan, Arthur DE. Le monument de Molière. [Poem.] Paris. 1843. 8°. pp. 8. **Mol 863.5**

Bound with this are clippings containing poems in honor of Molière by L. J. Béor, E. Cremieu, and A. Desmoulins.

Becker, Joseph. Die entwicklung der dienerrosse bei Molière. Strassburg. 1890. 4°. pp. 3–17. (Progr. d. Bischöflichen gym. an St. Stephan. "1890, nr. 511.") **Mol 602.2**

Becque, Henry. Molière et l'École des femmes; conférence. [Paris. 1886.] 4°. pp. (8). **Mol 600.11**

Revue bleue, 1886, xxxvii. 453–460.

— 2 — *The same*. Paris. 1886. sm. 12°. pp. (6), 42. **Mol 197.5**

[**Beffara,** Louis François], *editor*. L'esprit de Molière. 1777. See Part I. no. 120.

"Abrégé de la vie de Molière," i. 19–110.

— 2 — Dissertation sur J. B. Poquelin-Molière, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance, sur son buste, rue de la Tonnellerie, sur la véritable époque de son mariage et la naissance de leurs enfans, sur la maison où Molière est mort, sur les Béjard. Paris. 1821. 8°. pp. (2), 28. **Mol 702.7**

Contains the birth, death, and marriage certificates of Molière.

— 3 — *annotator*. See **Taschereau,** Jules. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. [With manuscript notes by Beffara.] 1828.

— 4 — Maison natale de Molière [rue St. Honoré. Paris. 1833.] 8°. pp. (5). **Mol 700.1**

Revue rétrospective, 1833, i. 394–398.

Béjart, Armande, afterwards *Mme*. MOLIÈRE. See **Molière.**

Bellet, Paul. La maison de Molière; comédie en un acte. Toulouse. 1872. 8°. pp. 39. **Mol 860.42**

Molière and several of his best known characters appear in this play.

Beltrame, Nicolò BARBIERI, *called*. See **Barbieri.**

Benecke, Albert. Der alexandriner; le vers classique, le vers romantique. (*In* MOLIÈRE. L'école des femmes, herausgegeben von Wilhelm Scheffler, 1886 [no. 268], pp. 10–28.) **Mol 195.30**

Also contained in Scheffler's editions of *L'école des maris*, 1887 [no. 279], *Le misanthrope*, 1892 [no. 424], and *Les femmes savantes*, 1894 [no. 317].

—— *editor.* Le malade imaginaire. 1891. See Part I. no. 357.

Bennewitz, Alexander. Molière's einfluss auf Congreve. Inaugural-dissertation. Leipzig. 1889. sm. 8°. pp. (2), 88+. (2 cop.) **15482.67; Mol 602.3**

"Vita," after p. 88.

Afterwards published as a part of his "Congreve und Molière."

—— Congreve und Molière; literarhistorische untersuchung. Leipzig. 1890. 8°. (2 cop.) **15482.68; Mol 602.4**

[**Benserade,** Isaac DE.] Ballet des muses dansé par Sa Majesté à son château de Saint-Germain-en-Laye, le 2 déc. 1666. (*Reprinted in* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1863–64 [no. 77], iv. 289–293, 307–316.) 2 cop. **Mol 18.63.2(4); *Mol 18.63.3(4)**

Molière furnished two plays for this ballet, *Le sicilien* and *Mélicerte*. He later substituted for the latter the *Pastorale comique*.

Contained also in the Despois and Mesnard ed. of Molière, 1873–1900 [no. 93], vi. 277–302; and in Moland's ed., 1880–85 [no. 104], viii. 141–182, 233–238.

—— Ballet royal de Psyché, ou De la puissance de l'amour. 1656. (*In* FOURNEL, Victor, *editor.* Les contemporains de Molière, 1863, *etc.*, ii. 407–436.) 2 cop. **7581.18(2); Mol 855.1(2)**

A precursor of Molière's *Psyche*.

Berg, Peter. Die syntax des verbums bei Molière. Inaugural-dissertation. Kiel. 1886. 8°. pp. 48. (2 cop.)

"Lebenslauf," p. 48. **6233.38; Mol 602.5**

Bergerac, Savinien CYRANO DE. Le pédant joué. (*In* FOURNEL, Victor, *editor.* Les contemporains de Molière, 1863, *etc.*, iii. 379–404.) 2 cop. **7581.18(3); Mol 855.1(3)**

This play furnished Molière with suggestions for two scenes of *Les fourberies de Scapin*, viz. — act ii. scene 7, and act iii. scene 3.

Bernard-Valville, François. Le dépit amoureux; remise en deux actes. 1822. See Part I. no. 251.

Bernardin, Napoléon Maurice. Un mari d'actrice au XVIIe siècle, [J. B. L'Hermite de Soliers, sieur de Vauselle. Paris. 1897.] 8°. pp. (32). **Mol 820.2**

Revue de Paris, 1897, iv. 322–353.

Also contained in his "Hommes et mœurs au dix-septième siècle," 1900 [*shelf-mark:* — **7525.15**], pp. 187–236.

—— Le mariage de Molière. (*In his* Hommes et mœurs au XVIIe siècle, 1900, pp. 237–246.) **7525.15**

Bernède, Arthur. La vocation de Poquelin; ou, Molière à vingt ans: comédie en un acte avec chants et musique. Paris. 1891. sm. 8°. pp. 50. **Mol 860.53**

Based on the anecdote of Molière's persuading his .ormer teacher to become an actor.

Bertal, Georges, *pseudon.* See **Albert,** Georges.

Bertheroy, Jean. Aristophane & Molière; à-propos en un acte, en vers. Paris. 1897. sm. 8°. pp. (4), 16. **Mol 870.56**

"Représenté à la Comédie française, le 275e anniversaire de la naissance de Molière."

Aristophanes and Molière, each returning to earth from the abode of the shades, meet in Paris.

Bertol-Graivil, Eugène. Maître et valets; à-propos en un acte, en vers. [Paris.] 1884. 12°. pp. 21. **Mol 870.35**

"Représenté à la Comédie-française au 262e anniversaire de la naissance de Molière."

The characters are Mascarille, Crispin, and Figaro.

Beuchot, Adrien Jean Quentin. Notes bibliographiques sur le Festin de pierre de Molière. [Paris. 1819.] 8°. pp. (2), 4+. **Mol 193.6**

"Extrait du *Journal de la librairie*, 21 juin, 1817, 27 mars, 1819."

— 2 — Hommage à MM. les membres de la Chambre des députés par A.-J.-Q. Beuchot, chargé de recevoir les souscriptions de MM. les députés au monument pour Molière: [poem entitled "Molière"]. Paris. 1838. 8°. pp. 7. **Mol 863.8**

Bound with this poem are clippings containing verses in honor of Molière by E. Boulay-Paty, L. Ulback, Ch. Viancin and de Villiers du Terrage.

[**Beyle,** Henri.] Molière jugé par Stendhal [pseudon. Edited by Henri Cordier.] Paris. [1898.] 8°. **Mol 603.6**

Notes written by Stendhal in a copy of Molière's works.

Contents: — Le Misanthrope. Tartuffe. L'Avare. Les Fourberies de Scapin. George Dandin. Les Femmes savantes.

Bibliographie moliéresque de poche. Paris. 1878. 18°. pp. 86. **Mol 560.11**

Bierling, F. I., *translator.* Des Molière sämmtliche lustspiele. 1752; 1769; [1883]. See Part I. nos. 143, 144, 152.

Bignan, Anne. Épître à Molière. Paris. 1843. 8°. pp. 15. **Mol 863.8**

"[Cet épître] a obtenu au jugement de l'Académie française une médaille d'or dans 1843."

Billard, Eugène. La vocation de Molière; saynète en vers. Paris. 1885. 18°. pp. 16. **Mol 860.51**

Molière, assisted by his uncle, Louis Cressé, defends his choice of vocation before the elder Poquelin.

Bindel, Karl. Zur geschichte der dramatischen werke Molieres. Hamm. 1875. 4°. pp. 1–13. (Progr. d. K. Gym.) **Mol 602.6**

Blanchemain, Prosper. Jacques du Lorens et le Tartuffe; notice sur un précurseur de Despréaux, 1583–1658. Paris. 1867. l. 12°. pp. 12. **Mol 270.28**

"Extrait du *Bulletin du bouquiniste*, 1 avril, 1867."

Points out a precursor of Tartuffe in the person of a hypocrite described in the "Satyres de M. du Lorens, Paris, 1646." Includes a brief biography of M. du Lorens.

Blavet, Émile. Le jubilé de Molière; [200 anniversaire de la Comédie-française. Paris. 1880.] 8°. pp. (9). **Mol 700.2**

Revue du monde musical et dramatique, 23 oct. 1880, pp. 257–265.

"La maison de Molière, poésie de François Coppée," pp. 263–265.

Blaz de Bury. See **Blaze de Bury.**

Blaze, François Henri Joseph, *called* Castil-Blaze. Don Juan, ou Le festin de pierre; opéra. D'après Molière et le drame allemand; paroles ajustées sur la musique de Mozart. Paris. 1821. 8°. pp. 71. **Mol 882.2**

"No. 2 du Répertoire de M. Castil-Blaze."

Contains the words only.

— 2 — Molière musicien; notes sur les œuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française. 2 tom. Paris. 1852. 8°. **Mol 730.1**

Reviewed by P. A. Fiorentino in his "Comédies et comédiens," 1866, i. 83–100.

— 3 — Bernabo; opéra bouffe d'après Molière. Paroles ajustées sur la musique de Cimarosa, Paisiello, Guglielmi, Salieri, Farinelli, Grétry. Paris. 1856. 8°. pp. 13. **Mol 882.1**

Adapted from *Sganarelle*.

Blaze de Bury, Marie Pauline Rose (Stewart), *Baroness*. Molière and the French classical drama. London. 1846. sm. 12°. **Mol 702.6**

Contents: — Biography of Molière. Notice on Molière's company. Observations and critiques on Molière's plays. Appendix: Translations of the French passages.

Blémont, Émile, *pseudon.* See **Petitdidier,** L. É.

Blondel, Octave. Notice sur Molière. (*In* Molière. Œuvres, 1896 [no. 116], i. v.–xix.) **Mol 18.96**

Bocher, Emmanuel, *editor*. Psyché. 1880. See Part I. no. 476.

Bôcher, Ferdinand. Molière et ses prédécesseurs du xvie siècle. [Paris. 1869.] 4°. pp. (6). (Université de Cambridge-Boston. Littérature française.) **Mol 600.11**

Revue des cours littéraires, 27 nov. 1869, pp. 818–823.

Bock, Nathan. Molière's Amphitryon im verhältnis zu seinen vorgängern. Inaugural-dissertation. Marburg. 1887. 8°. pp. (4), 52. **Mol 163.5**

— 2 — *The same.* [Oppeln, *etc.* 1888.] 8°. pp. 52. **Mol 163.5**

Zeitschrift für neufranzösische sprache und litteratur, 1888, x. 41–92.

Bodeau de Somaize, Antoine. See **Somaize.**

Bodenstedt, Friedrich von, *translator*. Gedichte von Molière. 1883. See Part I. no. 164.

Boileau-Despréaux, Nicolas. Stances à M. de Molière sur sa comédie de l'École des femmes que plusieurs gens frondoient. (*In* Molière. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], iv. 357–358.) 2 cop. **Mol 18.80.2(4); Mol 18.80(4)**

Bois, George. Racine à Chevreuse; comédie en un acte en vers. Paris. 1893. 18°. pp. 36. **Mol 860.54**

Racine is depicted at the period when he was living with Nicolas Vitart, intendant of the duc de Luynes. Molière is introduced as one of the characters.

[**Boissy,** L., *editor*.] L'avare. 1751. See Part I. no. 176.

Boitel, Julien, *editor*. Molière: Le misanthrope; Le bourgeois gentilhomme; fragments de Tartuffe, de l'Avare, *etc.* 1896. See Part I. no. 427.

Bondroit, Eugène. Molière chez lui; comédie en un acte. Liège. 1879. sm. 8°. pp. 51. **Mol 860.48**

"Second prix au concours de la Société des soirées populaires de Verviers, 1879."

Deals with the rupture between Armande Béjart and the youthful Baron.

Bonnassies, Jules, *editor.* See La **fameuse** comédienne. 1870.

[— 2 —] Autographes. [Facsimile of the signatures of members of Molière's troupe appended to the contract of Apr. 16, 1670 pensioning Louis Béjart.] (In *Le théâtre,* 1874, i. 20–21.) **Mol 620.1**

Signed "J. B."

— 3 — La Comédie-française; histoire administrative (1658–1757). Paris. 1874. 18°. Table. **Thr 647.12**

— 4 — La musique à la Comédie-française. Paris. 1874. l. 8°. pp. (6), 43. **Mol 810.1.5**

Contains an enumeration of the musical instruments used in the performances of Molière's plays and an estimate of the cost of hiring the musicians.

Borbone, Ferdinando DI, *duca di Parma.* See **Bourbon.**

Bornier, Henri, *vicomte* DE. Le quinze janvier; à propos pour l'anniversaire de la naissance de Molière. Paris. 1860. 12°. pp. 23. (Comédie-française.) **Mol 870.13**

"Représenté au Théâtre-français, le 15 janv. 1860."
Molière reappears and criticises the literary productions of the day.

Boucher, François, *illustrator.* Select comèdies of Molière. 1732. See Part I. no. 132.

— 2 — *illustrator.* Œuvres de Molière. 1734; 1749; 1753; 1765; 1768; 1872–74; 1896. See Part I. nos. 20, 24, 25, 28, 29, 90, 116.

— 3 — *illustrator.* Works of Molière. 1748; 1755. See Part I. nos. 134, 135.

— 4 — *illustrator.* Des Molière sämmtliche lustspiele. 1752; 1769. See Part I. nos. 143, 144.

Bouchet, Émile. Molière et la langue du XVIIe siècle. [Dunkerque. 1897.] 8°. pp. (8). **Mol 600.3**

Bulletin de la Société dunkerquoise, 1897, pp. 108–115.

Bouchinet, Alfred. Le docteur Mascarille; comédie-à-propos en un acte en vers. Paris. 1890. sm. 8°. pp. 31. **Mol 870.45**

"Représentée le 15 janv. 1890, sur l'Odéon."
Mascarille reappears in nineteenth century Paris and assists two lovers out of their troubles.

Bouchor, Maurice. Molière; scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. 1899. See Part I. no. 130.

Bougenot, S. Psyché au théâtre des Tuileries; état officiel de la dépense faite pour représenter Psyché devant Louis XIV., en 1671. [Paris. 1891.] 8°. pp. (10). **Mol 600.11**

Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1891, pp. 71–80.

Bouillier, Francisque. Molière, élève de Gassendi. Lyon. 1852. 8°. pp. 15. **Mol 602.8**

"Extrait de la *Revue du Lyonnais,*" 1852, N. S., iv. 370–382.

Boulan, Gérard DU, *pseudon.* See **Le Pelletier de Saint Remy,** Romuald.

Boulanger de Chalussay. See **Chalussay.**

Boulenger, Jules Romain. Le "pavillon des cinges" [Molière's house, Rue St. Honoré]. Plate, plan, and 1 illustr. (In *Le molièriste,* 1879, i. 108–117, 197–207.) 2 cop. **Mol 513.1.2(1); *Mol 513.1(1)**

Boully, Émile, *joint editor.* Les précieuses ridicules. 1893. See Part I. no. 464.

— 2 — *joint editor.* Théâtre choisi de Molière. [1898.] See Part I. no. 117.

—— *editor of the following plays:* —

Le Tartuffe. 1885; 1893. See Part I. nos. 501, 508.

Le misanthrope. 1886; 1891; 1895. See Part I. nos. 413, 419, 426.

L'avare. 1887; 1894; 1895. See Part I. nos. 192, 204, 207.

Bouquet, François. La troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658. [Trois eaux-fortes par J. Adeline.] Paris. 1880. 16°. Facsimile plate. **Mol 728.12**

"Edition Elzévir."
"Pièces justificatives," pp. 85–127.

[**Bourbon,** Ferdinand DE, *duke of Parma.*] Il figlio del Gran Turco; dramma giocoso per musica. Parma. [1774.] 4°. pp. (2), 74. **Mol 882.15**

Contains the words only. The music was by Antonio Rugarli.
"Tutta la traccia del presente dramma è stata presa dal *Bourgeois gentilhomme* di Molière," — *Protesta.*
On the authorship see Melzi's *Dizion. di opere anon.,* 1848, i. 407 and index.

Boursault, Edme. Le portrait du peintre, ou La contre-critique de l'Escole des femmes; comédie. Représentée sur le théâtre royal de l'Hostel de Bourgogne. Paris, *Jean Guignard.* 1663. 24°. pp. (10), 36 [38], (2). ***Mol 855.4**

First edition.
Too closely trimmed.

— 2 — *The same.* Avec une notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1879. sm. 12°. pp. (4), 67. (NOUVELLE collection moliéresque, 4.) 2 cop. **8536.6; Mol 855.5**

With a reprint of the original title-page, "Paris, 1662 [1663]."

Also contained in Victor Fournel's "Contemporains de Molière," 1863–75, i. 127–159; in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1879–84, heft v. pp. 15–50; and in Moland's edition of Molière, Paris, 1880–85 [no. 104], v. 43–77.

— 3 — Le médecin volant; comédie burlesque. Précédée d'une notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1884. sm. 12°. pp. (20), 58. (NOUVELLE collection moliéresque, 13.) 2 cop. **8536.5; Mol 855.6**

Written and produced while Molière was playing his comedy of the same name.

Also contained in Victor Fournel's "Contemporains de Molière," 1863–75, i. 103–126.

Braquehay, Auguste. Les petits-fils de Diafoirus à Montreuil-sur-Mer; lecture faite par M. Alcius Ledieu au nom de M. Braquehay à la séance du 6 fév. 1896. [Abbeville. 1896.] 8°. pp. (10). **Mol 600.3**

"*Société d'émulation d'Abbeville. Bulletin trimestriel,*" 1896, pp. 204–213.

Notes on the practice of medicine at Montreuil in the eighteenth century, containing an itemized bill for the treatment of a patient.

Braud, Louis. Scènes en vers. 3e éd. Toulouse, *etc.* 1882. 8°. pp. 20. **Mol 863.5**

Contents: — Délivrance! Malheur et charité. À Molière. À Victor Hugo.

Braunholtz, Eugen Gustav Wilhelm, *editor of the following plays:* —

Les précieuses ridicules. 1891. See Part I. no. 459.

Le misanthrope. 1894. See Part I. no. 425.

L'avare. 1897. See Part I. no. 209.

[**Brécourt,** Guillaume MARCOUREAU DE.] L'ombre de Molière; comédie. (*Appended to* MOLIÈRE. Œuvres, 1675 [no. 3], v.) ***Mol 16.75**

For a list of the editions of Molière's works which contain this play, see Appendix IV.

— 2 — *The same.* Avec une notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1880. sm. 12°. pp. (4), 87. (NOUVELLE collection moliéresque, 6.) 2 cop. **8536.8; Mol 855.7**

With a reprint of the original title-page, "Paris, 1674."

Also contained in Fournel's "Contemporains de Molière," 1863–75, i. 519–548, and in Poulet-Malassis' "Molière jugé par ses contemporains," 1877, pp. 31–92.

— 3 — L'ombra di Molière. pp. 47. (*Appended to* MOLIÈRE. Opere, 1698 [no. 157], iv.) 2 cop. **Mol 64.1.2; *Mol 64.1**

— 4 — Molierens geist. (*Appended to* MOLIÈRE. Sämmtliche lustspiele, 1752 [no. 143], iv. 511–543.) ***Mol 62.10**

Also in Bierling's German translation of Molière, 1769 [no. 144], iv. 497–528.

Breitinger, Heinrich. Der salon Rambouillet und seine kulturgeschichtliche bedeutung. Frauenfeld. 1874. 4°. pp. 33. (Progr. d. Thurgauischen kantonssch.) **Mol 815.6**

On pp. 23–24 reference is made to the *Précieuses ridicules.*

Also contained in his "Aus neuern litteraturen," 1879 [*shelf-mark:* — 7542.31], pp. 1–54.

Bret, Antoine, *editor.* Œuvres de Molière. 1773; 1786; 1788. See Part I. nos. 31, 33, 34.

— 2 — *editor.* Œuvres choisies de Molière. 1799. See Part I. no. 36.

— 3 — Molière commenté. 1813. See [**Simonnin,** Jacques, *editor*]. Molière commenté d'après les observations de nos meilleurs critiques. 1813. — *Note.*

— 4 — and **Roger,** Claude Félix. Remarques grammaticales sur Molière. (*In* SIMONNIN, Jacques. Molière commenté, *etc.*, 1813, ii. 435–559.) **Mol 613.6(2)**

Brette, Philippe Honoré Ernest, *editor.* Le misanthrope. 1874; 1889. See Part I. nos. 404, 417.

Brewster, Frederick Carroll, *translator.* Molière in outline. 1885. See Part I. no. 139.

Bricauld de Verneuil, Émile. Molière à Poitiers en 1648, et les comédiens dans cette ville de 1646 à 1658. Publié par Alfred Richard avec une notice biographique sur l'auteur. Paris. 1887. l. 8°. pp. 60+. **Mol 728.15**

"Appendice [pièces justificatives]," pp. 51–60.

Brissart, Pierre, *illustrator.* Les œuvres de Molière. 1682; 1684; 1697; 1698; 1710; 1718; 1730; 1732; 1739. See Part I. nos. 7, 8, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 22.

British museum. Poquelin de Molière. 1894. (*In its* Catalogue of printed books, 1881–1900, *Pope-Porthmann*, col. 107–142.) **B 22.6**

Broc, Hervé, *vicomte* DE. Les servantes de Molière. (*In his* Propos littéraires, 1898, pp. 45–60.) **7564.42**

Brouchoud, Claudius. Les origines du théâtre de Lyon; mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes, Molière. Avec notes et documents [and appendices]. Lyon. 1865. 8°. Facsimile plates. **Mol 728.10**

"Mémoire lu à la réunion des délégués des sociétés savantes, 21 avril, 1865, à la Sorbonne."

The documents date from 1653 to 1657, and relate largely to Molière's troupe at Lyons. The facsimiles are the marriage certificates of Foulle Martin and Anne Reynis, and of Du Parc and Marquise de Gorla, each bearing Molière's signature.

Appendices: — Notice sur Anne d'Albert de Chaulnes, abbesse de Saint-Pierre en 1655. — Des représentations données au profit des pauvres par les comédiens de passage à Lyon. — Dissertation au sujet du commentaire des œuvres de Molière par l'avocat lyonnais Claude Brossette.

Reviewed by Eudore Soulié in his "Molière et sa troupe à Lyon." Appended to Soulié's work is a reply by Brouchoud.

— 2 — Notice sur Les origines du théâtre de Lyon, mystères, farces, et tragédies, troupes ambulantes, Molière. [Paris. 1865.] 8°. pp. 6. **Mol 728.4**

From *Mémoires lus à la réunion des délégués des sociétés savantes*, séance du 21 avril, 1865, à la Sorbonne.

Brown, Alexander Menzies. Molière, poète et comédien; étude au point de vue médical. Traduit de l'anglais par George Lennox. Bruxelles. 1877. 8°. pp. 95. **Mol 825.6**

"On verra que tout en ne prenant la défense des docteurs de la Faculté, l'auteur de ce travail reconnait que les motifs véritables qui ont poussé le poète à les attaquer ne sont pas aussi évidents qu'ils le paraissent au premier abord. C'est cette énigme que l'auteur a cherché à élucider." — *Page* ii.

Bruchard, Henry DE. Notes sur le Don Juanisme. [Paris. 1898.] 8°. pp. (16). **Mol 193.6**

Mercure de France, 1898, pp. 58–73.

Brucker, Raymond. Le carême du roi; comédie en trois actes en vers. Éd. d'auteur. Paris. 1853. sm. 12°. pp. 95. **Mol 860.38**

Imperfect: — lacks pp. 77–80, 89–92.

Introduces Molière at the time of the interdiction of *Tartuffe*.

Brunetière, Ferdinand. Molière d'après ses derniers biographes. [Paris. 1877.] 8°. pp. (30). **Mol 600.5**

Revue des deux mondes, 1877, 3e période, xxii. 587–616.

Biographical and critical notes occasioned by the publication of the Despois edition of Molière, Loiseleur's "Points obscurs de la vie de Molière," Lacroix's *Bibliographie* and *Iconographie molièresque*, Thierry's edition of "Le registre de La Grange," and Livet's edition of "La fameuse comédienne."

Reprinted in his "Études critiques sur l'histoire de la littérature française," 1880 and 1888, with the title "Les dernières recherches sur la vie de Molière."

— 2 — Les dernières recherches sur la vie de Molière. 1880; 1888. See his Molière d'après ses derniers biographes. [1877.] *Note.*

— 3 — Trois moliéristes [Édouard Fournier, Paul Lacroix and Auguste Vitu. Paris. 1884.] 8°. pp. (12). **Mol 600.5**

Revue des deux mondes, 1884, 3e période, lxvi. 693–704.

Also contained in his "Histoire et littérature," 1885, ii. 79–101.

A review of Fournier's "Études sur la vie et les œuvres de Molière revues et mises en ordre par Paul Lacroix et précédées d'une préface par Auguste Vitu."

— 4 — L'École des femmes. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1889, i. 21–39.) **7554.13(1)**

Reviewed by Jules Lemaitre in his "Impressions de théâtre," 1890, iv. 19–27.

— 5 — La philosophie de Molière. (*In his* Études critiques sur l'histoire de la littérature française; 4e sér., 1891, pp. 179–242.) **7557.14.4**

— 6 — L'École des femmes. — Tartufe. (*In his* Conférences de l'Odéon: Les époques du théâtre français, 1892, pp. 73–95, 119–141.) **7553.19**

First appeared in the *Revue bleue*, 1891, xlviii. 718–725, 789–796.

— 7 — Molière. [Lectures delivered at Harvard university, April 12, 14, and 15. Boston. 1897.] 8°. **Mol 600.14**

The Boston Transcript, Apr. 13, 15, 16, 1897.

In a volume of clippings, pp. 206–220.

— 8 — Molière. (*In his* Manuel de l'histoire de la littérature française, 1898, pp. 169–181.) **7543.47**

Contains a brief chronology and a select bibliography.

Also in the 2e éd., 1899.

— 9 — La langue de Molière. (*In his* Études critiques sur l'histoire de la littérature française; 7e sér., 1903, pp. 85–132.) **7557.14.7**

Brunnemann, Karl, *editor.* Ausgewählte lustspiele von Molière. 1876–77. See Part I. no. 96.

[**Bruzen de la Martinière,** Antoine Augustin.] Vie de [Molière]. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1725 [no. 17], i. 8–116.)
***Mol 17.25**

Also in the Amsterdam edition of 1735 [no. 21], i. viii.–cxvi.

Bué, Henri. The new conversational first French reader; a collection of narratives, with conversation, examination questions, and a vocabulary. New ed. London, *etc.* 1894. 16°. **Mol 165.63**

Contains anecdotes of Molière's life, and scenes from *L'avare.*

— 2 — *editor.* Tartuffe. 1874. See Part I. no. 497.

Buguet, Henri, *illustrator.* Œuvres de Molière. 1824; 1836. See Part I. nos. 47, 61.

[**Bulderen,** A. VAN], *translator.* Het school van de mannen. [1716.] See Part I. no. 281.

Burat de Gurgy, Edmond. La chambre de Molière. — Le fauteuil de Molière. [Paris. 1838?] 8°. pp. 16. 2 plates, and other illustr. **Mol 740.1**

Originally published in *Le monde dramatique,* 1838, tom. vi. and 1837, tom. iii.

An account of Molière's death and burial, and a description of the chair preserved at Pézenas called "le fauteuil de Molière."

Burgtorf, C. Étude critique esthétique sur le Festin de pierre (ou Don Juan), comédie de Molière. Dissertation inaugurale. Gottingue. 1874. 8°. pp. 40. **Mol 193.9**

El **burlador** de Sevilla. 1880. See [**Tellez,** Gabriel].

Buswell, Henry Foster. Aristophanes and Molière. [Bowdoin prize dissertation at Harvard university, 1865.] 4°. pp. 70. *MS.*
U A III. 3.10(17)

C . . . . . d'Aval. See **Cousin d'Avallon,** C. Y.

Cadet-Gassicourt, Charles Louis. Le souper de Molière, ou La soirée d'Auteuil; fait historique en un acte, mêlé de vaudevilles. Paris. An III. [1795]. sm. 8°. pp. 50. **Mol 860.18**

Includes the anecdote of Molière's preventing his intoxicated guests from drowning themselves.

Cahen, Albert, *editor.* Scènes choisies [de Molière]. 1897. See Part I. no. 129.

"Notice sur Molière," pp. vii.–xxx.

[**Cailhava d'Estendoux,** Jean François.] Discours prononcé par Molière le jour de sa réception posthume à l'Académie française, avec la réponse. Amsterdam. 1779. sm. 8°. pp. (2), 23. **Mol 865.1**

— 2 — De l'art de la comédie. Nouvelle éd. 2 tom. Paris. 1786. sm. 8°.
Thr 1065.1

Devotes particular attention to Molière.

— 3 — Le dépit amoureux, rétabli en cinq actes. Hommage à Molière. 1801. See Part I. no. 250.

— 4 — Études sur Molière, ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur et sur sa manière de jouer ses pièces. Paris. 1802. 8°. ***Mol 603.1**

With manuscript notes.

Caix, Napoleone. Molière e il suo "Tartuffe." [Roma. 1882.] 8°. pp. (22).
Mol 270.28

Nuova antologia, 2ª ser., xxxii. 393–414.

Calonne, Ernest DE. Le docteur amoureux; pièce inédite de Molière. Précédée d'un avis au lecteur et d'un prologue en vers. Paris. 1862. 16°. Facsimile plate. (Petit complément des œuvres de Molière.)
Mol 880.9

In a half humorous introduction Calonne acknowledges his authorship of the play.

Cambon, Armand. Notice artistique sur le portrait de Molière du Musée de Montauban. (*In* LE PELLETIER DE SAINT REMY, Romuald. L'énigme d'Alceste, 1879, pp. i.–vii.). 2 cop. **Mol 247.12.2; Mol 247.12**

The portrait has been attributed to Sébastien Bourdon.

Campardon, Émile, *editor.* Documents inédits sur J. B. Poquelin Molière, publiés avec des notes. Paris. 1871. sm. 12°. pp. (4), 76+. Facsimiles. (2 cop.)
Mol 703.1.2; Mol 703.1

The documents were discovered by the editor in the Archives nationales.

Contents: — Procès-verbal pour Molière [relating to the *Cocu imaginaire*], août 1661. — Plainte & information pour les comédiens françois & italiens contre plusieurs valets de chambre. — Information au sujet d'une insulte arrivée [au] Palais-royal par des gens de livrée, 9 octobre 1672. — Plainte & information pour Molière contre Coissier, ci-devant huissier au Grand conseil. — Désordres arrivés [au] Palais-royal, 13 janv. 1673, pendant une représentation de *Psyché.*

— 2 — *editor*. Nouvelles pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe recueillies aux Archives nationales. Paris. 1876. sm. 8°. **Mol 703.2**

An appendix contains documents relating to Baron, Beauval and his wife, Bedeau de Lespy, Louis Béjart, Du Croisy, and Hubert.

Candole, H. J. V. DE, *editor*. Les fourberies de Scapin. 1874. See Part I. no. 331.

Canora, Jean. Molière moraliste. Paris. 1901. 8°. pp. 32. **Mol 603.2**

"Extrait de la *Revue occidentale*, sept. 1901."

Carcassonne, Adolphe. La fête de Molière; comédie à propos en un acte en vers. Paris. 1863. 8°. pp. 66. **Mol 870.17**

"Représentée à Marseille au Théâtre du gymnase, le 15 janv. 1863."

Various suitors for the hand of Molière's daughter are introduced, among them a hypocrite, a miser, a marquis, and her future husband, M. de Montalant.

Cars, Laurent, *illustrator*. Œuvres de Molière. 1734. See Part I. no. 20.

Caspari, Hugo. Die originalität Molière's im "Tartuffe" und im "Avare." Inaugural-dissertation, Würzburg. Göttingen. 1902. 8°. pp. 87+. **Mol 270.28**

"Lebenslauf," after p. 87.

Cassé de Saint Prosper, Antoine Jean. See **Saint Prosper.**

Castelli, Nicolò di, *pseudon*. See **Angustelli,** Biagio.

Castelvecchio, Riccardo, *pseudon*. See **Pullè,** Giulio, *Conte*.

Castil-Blaze, François Henri Joseph. See **Blaze.**

Castilho, Antonio Feliciano DE CASTILHO, *viscónte de, translator*. Tartufo. 1870. See Part I. no. 527.

Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière. 1739. See **[Jolly,** A. F.].

Cauvet, Alfred. L'ermitage du misanthrope. [Comedy.] Paris. 1869. 12°. pp. 52. **Mol 880.3**

A sequel to Molière's *Misanthrope*.

Cauvet, Jules. La science du droit dans les comédies de Molière. [Caen. 1866.] 8°. pp. (17). **Mol 828.2**

Mémoires de l'Acad. imp. des sciences, arts & belles lettres de Caen, 1866, pp. 196–212.

Written to prove by citations drawn from Molière's plays that he had both studied and practised law.

Celenio, Inarco, *pseudon*. See **Moratin,** L. F. DE.

Celler, Ludovic, *pseudon*. See **Leclerc,** L.

Cénac-Moncaut, Justin Édouard Mathieu. Avant et pendant; comédies politiques imitées de Molière. Paris. 1850. sm. 8°. **Mol 880.4**

Contents: — L'école des représentants. — Le commissaire malgré lui.

Cercle français de l'Université Harvard. See **Harvard university** — *Cercle français*.

Certain, Eugène DE. La partie de piquet des Fâcheux [act ii. scene 2. Paris. 1861.] 8°. pp. (5). **Mol 600.11**

La correspondance littéraire, 1861, 5e année, pp. 250–254.

Cesena, Sébastien GAYET DE, *called* Sébastien RHEAL. La tribune indépendante: Un salut à Molière pour l'anniversaire de sa mort; Prophéties d'un fou; Hymne à la mémoire de Gilbert, Chénier, *etc*. [and other miscellanies]. Paris. 1844. 12°. pp. 36. **Mol 875.1**

Chabrier, Albert. Le Bourgeois gentilhomme. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1889, i. 75–96.) **7554.13(1)**

— 2 — Le Misanthrope. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1890, ii. 107–146.) **7554.13(2)**

[Chalussay, —— LE BOULANGER DE.] La critique du Tartuffe. 1670, *etc*. See La **critique** du Tartuffe. — *Note*.

— 2 — Élomire hypocondre, ou Les médecins vengez; comédie. Avec une notice de P. Lacroix. Genève. 1867. sm. 12°. Plate. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1; *Mol 855.2**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 59, 73."

With a reprint of the original title-page, "Paris, 1670."

"Cette cruelle satire contre Molière, dont Élomire est l'anagramme, renferme une foule de particularités sur la jeunesse du grand ennemi des médecins." — *Notice*.

Plate: — "Scaramouche enseignant, Élomire estudiant. L. Weyen, sculp." Reproduction of the frontispiece of the edition of 1670, showing Molière in costume.

— 3 — *The same.* Réimprimé sur l'édition originale, avec une note sur les ennemis de Molière par C. H. Livet. Paris. 1878. sm. 12°. Plate. **Mol 855.3**

With a reprint of the original title-page.
Plate: — Same as in the preceding edition.
Also contained in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1879–84, heft iv., pp. 1–90, and in Moland's editions of Molière, 1863–64 [no. 77], v. 523–565; 1880–85 [no. 104], x. 427–513.

Chambaud, Louis. Dialogues français, anglais, et italiens extraits des comédies de Molière. 1799. See Part I. no. 121.

[— 2 —] Dialoghi francesi, italiani, tedeschi ed inglesi tratti dalle commedie di Molière. 1818. See Part I. no. 122.

Chamfort, Sébastien Roch Nicolas. Éloge de Molière. Discours qui a remporté le prix de l'Académie françoise. Paris. 1769. 8°. pp. 35+. **Mol 863.3**

Also contained in Simonnin's "Molière commenté, *etc.*," 1813, i. 101–130, in Chamfort's *Œuvres*, 1824 [*shelf-mark:* — 9586.12], i. 1–31, and in the following editions of Molière: —
1823–24, ed. by Taschereau [no. 46], i. xxiii.–xliv.
1825, Sautelet [no. 50], pp. i.–vi.
1862, Plon [no. 75], i. xxxiii.–lxiv.

Champmeslé, Charles CHEVILLET, *called.* Les fragments de Molière, comédie en deux actes et en prose, mise au théâtre par Champmeslé; réimprimée sur l'édition originale (1682) et précédée d'une notice bibliographique de Paul Lacroix. San Remo. 1874. sm. 12°. pp. 59. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.6; *Mol 880.5**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 40, 43."
Includes scenes from Molière's *Dom Juan* and *Fourberies de Scapin.*
With a reprint of the original title-page.
Also contained in Moland's ed. of Molière, 1880–85 [no. 104], vi. 459–486.

Champollion, Eugène André, *illustrator.* J.-B. P. de Molière. Psyché. 1880. See Part I. no. 476.

— 2 — *illustrator.* Les pièces de Molière. 1888–96. See Part I. no. 111.

Chantavoine, Henri. Georges Dandin. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1889, i. 121–147.) **7554.13(1)**

Reviewed by Jules Lemaitre in his "Impressions de théâtre," 1890, iv. 29–36.

Chappuzeau, Samuel. L'académie des femmes; comédie. 1661. (*In* FOURNEL, Victor, *editor.* Les contemporains de Molière, 1863, etc., iii. 205–247.) 2 cop. **7581.18(3); Mol 855.1(3)**

A precursor of *Les femmes savantes.*

[— 2 —] Le théâtre françois, où il est traité de l'usage de la comédie, des autheurs qui soutiennent le théâtre, de la conduite des comédiens. Lyon. 1674. [*Reprinted* Bruxelles. 1867.] sm. 12°. ***Mol 810.2**

"Tirée à 106 exemplaires numérotés. No. 39."
With notes by Édouard Fournier and notice by Paul Lacroix.
Part iii. contains references to Molière and his troupe.

— 3 — *The same.* Accompagné d'une préface et de notes par Georges Monval. Paris. 1875. 8°. **7553.35**

The preface contains a brief biographical notice of Chappuzeau and reprints of the title-pages of several of his works.

—— Another copy. **Mol 810.2.2**

With cover retained. The cover is dated 1876.

Charaux, Auguste. Molière; la critique idéale et catholique. Lille, *etc.* [1882.] 18°. (Facultés catholiques de Lille. Cours publics.) **Mol 603.3**

Contents: — Esquisse de la vie de Molière. Les Précieuses ridicules. L'Avare. Les Femmes savantes. Le Bourgeois gentilhomme. Tartuffe. Le Malade imaginaire. Le Misanthrope.

Charavay, Étienne, *editor.* Les femmes savantes. 1899. See Part I. no. 320.

Chardon, Henri. La troupe du Roman comique [by Scarron] dévoilée, et les comédiens de campagne au XVIIe siècle. Le Mans. 1876. 8°. (2 cop.) ***7553.20.5; *Mol 810.3**

"Tiré à 250 exemplaires."

— 2 — Nouveaux documents sur la vie de Molière: M. de Modène, ses deux femmes, et Madeleine Béjart. Paris. 1886. 8°. ***Mol 803.3**

"Tirés à 180 exemplaires."
"Extrait de la *Revue historique du Maine.*"

Chasles, Philarète, *editor.* Œuvres de Molière. 1855–56. See Part I. no. 71.

"J. B. P. de Molière," i. 1–16.

Chatelain, Jean Baptiste François Ernest, *chevalier* DE. Madame de Tartuffe; comédie. London. 1877. sm. 8°. pp. (12), 27. **Mol 880.6**

"Printed for private circulation."
Based on facts resembling Orgon's donation of his property to Tartuffe.

Chauvin, A., and **Le Bidois,** G., *compilers.* La littérature française par les critiques contemporains; choix de jugements. 2 vol. Paris. 1887–88. 18°. **7542.26**

Vol. ii., pp. 166–234 contains criticisms of Molière by Nisard, Lamennais, Laprade, Sainte-Beuve, Demogeot, Lemaitre, Saint-Marc Girardin, La Harpe, and Faguet.

Chazet, André René Polydore ALISSAN DE, and **Dubois,** Jean Baptiste. Molière chez Ninon, ou La lecture de Tartuffe; comédie en un acte et en vers. Paris. 1802. sm. 8°. pp. 38+. **Mol 860.22**

Molière is preparing to read *Tartuffe* at the house of Ninon de Lenclos when Saint Alban appears and prohibits him. At this juncture a message is brought from the king allowing the free production of the play throughout France.

Chereau, Achille. Le médecin de Molière [Jean Armand de Mauvillain]. Paris. 1881. 8°. pp. 15. **Mol 825.9.2**

— 2 — *The same.* Paris. 1881. l. 8°. pp. (27). **Mol 825.9**

L'union médicale, 1881, 3e sér. xxxi. 73, 97, 181, 241, 253.

[**Chéron,** Élisabeth Sophie, afterwards *Mme.* LE HAY.] La coupe du Val de Grace; réponse au poème de Molière, La gloire du Val de Grace. Suivie de l'Épître à Mignard, attribuée à Molière. Avec deux notices par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1880. sm. 12°. pp. (4), 64. (NOUVELLE collection moliéresque, 7.) 2 cop. **9533.19; Mol 850.1**

Also contained in Moland's ed. of Molière, 1880–85 [no. 104], ix. 439–462.

Chérot, Henri. Le béarnais professeur de seconde de Molière. [Auch. 1897.] 8°. pp. (7). **Mol 820.3**

Revue de Gascogne, 1897, xviii. 541–547.

Claims that Pierre Salleneufvre was one of Molière's teachers at the Collège de Clermont.

Chesnel, Adolphe, *marquis de.* Épître à Molière. 1838. See **Montferrand,** H. B. Épître, *etc.* — *Note.*

Chevalier, J. Les amours de Calotin; comédie en trois actes et en vers. Réimpression textuelle d'après l'édition de Paris, 1664, avec une notice par P. L. Jacob, bibliophile [pseudon. for Paul Lacroix]. Turin. 1870. sm. 12°. pp. viii., 74. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.5; *Mol 855.8**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. Nos. 3, 38." With a reprint of the original title-page.

"[Le] premier acte renferme des détails très-précieux sur Molière." — *Notice.*

Also contained in Victor Fournel's "Contemporains de Molière," 1863–75, iii. 189–203, and in Moland's ed. of Molière, 1880–85 [no. 104], v. 235–252.

Chevillet, Charles, *called* CHAMPMESLÉ. See **Champmeslé.**

Chiari, Pietro, *l'abate.* I fanatici; commedia. Bologna. 1760. 16°. pp. 77+. **Mol 880.7**

"Il modello, che mi sono posto sotto degli occhi, lavorando su questo argomento, fu la commedia di Moliere, intitolata *il Borghigiano gentiluomo.* . . . . Un intero episodio ne ho ricopiato dal suddetto Moliere con pochissima differenza di termini." — *Page* 4.

[**Cicognini,** Giacinto Andrea.] Il convitato di pietra; opera reggia et esemplare. Bologna. [16—?] nar. 24°. pp. 48. ***Mol 194.15**

A predecessor of Molière's *Dom Juan.*

— 2 — Le gelosie fortunate del prencipe Rodrigo. [Selections.] (*In* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], iv. 1–47.) 2 cop. **Mol 18.80.2(4); Mol 18.80(4)**

Molière's *Dom Garcie de Navarre* is based on this play.

— 3 — Le festin de pierre. [1882?] See **Dominique,** P. F. B. Le festin de pierre, *etc.* — *Note.*

Clairville, Louis François NICOLAIE, *called,* and **Hostein,** Hippolyte. Le monument de Molière; revue en deux actes et quatre tableaux. [Troyes. 1844?] 8°. pp. 19. **Mol 870.7.4**

Molière returns to earth and meets several persons resembling the types portrayed in his comedies. He visits the theatres of Paris and is present at the unveiling of the monument erected in his honor.

Clapin, Alfred Charles, *editor.* Le bourgeois gentilhomme. 1884. See Part I. no. 229.

Clare, Martin, *joint translator.* Select comedies of Molière. 1732. See Part I. no. 132.

Claretie, Jules. Molière et M. de Pourceaugnac. [Paris. 1872.] 4°. pp. (7). (Matinées littéraires du Théâtre de la Gaîté.) **Mol 600.11**

Revue politique et littéraire, 1872, ix. 886–892.

— 2 — Molière, sa vie et ses œuvres. Paris. 1873. 16°. (2 cop.) **Mol 703.3.2; Mol 703.3**

Contents: — La semaine de Molière [centennial and bicentennial anniversaries of his death]. Les

débuts de Molière. Molière intime. Les grandes comédies. Molière comédien. Les calomniateurs de Molière. Les portraits de Molière. Conclusion. — *Appendice:* — La troupe de Molière. Louis XIV. et les marionnettes; privilège accordé à Dominique de Mormandin, sieur de la Grille, pour ses marionettes. Mariage de Molière [extract from the register of Saint-Germain-l'Auxerrois]. Funérailles de Molière [a contemporary account]. Épitaphes de Molière. Le jubilé de Molière [nov. 1852]. Un nouvel autographe de Molière [a receipt, dated Feb. 24, 1656].

— 3 — *The same.* [2e éd., revue et corrigée.] Paris. [1874.] 16°. **Mol 703.4**

Contains the following additional appendices: — Molière à Pézenas [letter by the comte de Cosnac]. Les armoiries des Poquelin [documents from the Paris municipal registers]. Le Musée Molière [at the Théâtre-italien, 1873]. Molière directeur. Molière en province [report by Eudore Soulié]. Le Ballet des incompatibles.

— 4 — Les voyages de Molière, 1646–1658. — Lettre à la ville de Pézenas, lue à l'inauguration de la statue de Molière à Pézenas, 1897. (*In* PETITDIDIER, L. É. Théâtre moliéresque, *etc.*, 1898, pp. 1–38.) **Mol 860.57**

Clarétie, Léo, and **Potez,** Henri. Le prêcheur converti; à-propos pour l'anniversaire de Molière, en un acte. Paris. 1896. 18°. pp. 35+. **Mol 870.53**

The central incident is the anecdote of Molière persuading his former teacher to become an actor.

— 2 — La vraie fin de Tartufe; documents inédits. [Paris. 1899.] 4°. pp. (7). **Mol 270.21**

Revue bleue, 1899, 4e sér., xi. pp. 592–598.
Documents relating to a certain M. Fertaut, details of whose life present great similarity to incidents in *Tartuffe*.

Clarke, Charles Cowden. Molière-characters. Edinburgh. 1865. 8°. **Mol 603.4**

Analyses of the plays, with translated extracts, biographical notes, and appreciations.

Claudin, Anatole. Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de feu M. A. Rochebilière, avec notes et éclaircissements. Paris. 1892. 18°. (Bibliothèque de M. A. Rochebilière, 1.)

"Molière," pp. 164–213. **A 73.9**

Claus, Wilhelm. De Aulularia Plauti fabula iisque scriptoribus qui eam imitati sunt. Sedini. 1862. 8°. pp. (2), 73+. (2 cop.) **Lp 26.680; Mol 167.6**

"De comoediis Molierii; De Avaro Molierii; De Avari argumento ab anglicis scriptoribus exposito," pp. 45–52. — "De Avari argumento, quod sub titulo Der geizige secundum Molierium retractavit Henricus Zschokkius," pp. 65–67.

[**Clippings** relating to Molière.] 1 vol. 8°. **Mol 600.14**

A great many of the clippings are from the Paris *Temps*, 1877–1902. The more important ones are listed separately in this Catalogue.

[**Cohen,** ——]. Trouvailles bibliographiques; Molière, l'académicien Cordemoy et A. Dumas fils, Peignot et Alphonse Karr. Par un bibliophile du quartier Martainville. Rouen. 1870. l. 8°. pp. 12. ***Mol 173.3**

"Extrait de la *Revue de la Normandie*, déc. 1870. — Tirage à 100 exemplaires. No. 18."
Contains notes on the passages in *Le bourgeois gentilhomme*, act ii. scene 4, which were borrowed from Géraud de Cordemoy's "Discours physique de la parole," and a note on a passage in Dumas' "La dame aux camélias," which resembles *L'étourdi*, act iv. scene 3.

Colet, *Mme.* Louise (REVOIL). Le monument de Molière; poème. [Paris. 1843.] 4°. pp. (16). (Institut royal de France.) **Mol 863.12**

— 2 — Le monument de Molière; poème. Précédé de l'Histoire du monument élevé à Molière, par Aimé Martin, et suivi de la liste des souscripteurs. Paris. 1843. l. 8°. pp. 46. Plate. **Mol 765.1**

Collardeau, Philéas. La salle de théâtre de Molière au port Saint-Paul, avec le plan du jeu de paume de la Croix-Noire et celui de l'hôtel Barbeau et des autres propriétés détruites pour l'établissement du nouveau marché de l'Ave-Maria. Paris. 1876. 8°. pp. 37. Plans. **Mol 805.1**

Collection molièresque. [Edited by Paul Lacroix.] 20 tom. Genève, *etc.* 1867–75. sm. 12°. Plates.

"Tiré à 100 exemplaires numérotés."
The volumes of this collection are separately described under their individual headings, namely: —
CHALUSSAY, —— LE BOULANGER DE. Élomire hypocondre. 1867.
CHAMPMESLÉ, C. C. Les fragments de Molière. 1874.
CHEVALIER, J. Les amours de Calotin. 1870.
LA CRITIQUE du Tartuffe. 1868.
DONEAU, François. La cocue imaginaire. 1870.
LA FAMEUSE comédienne. 1868.
LES INCOMPATIBLES. 1868.
[JAULNAY, C.] L'enfer burlesque, [by Jaulnay]. Le mariage de Belphégor, [after Machiavelli]. Epitaphes de Molière. 1868.
JOGUENET. 1868.
LA CROIX, Philippe DE. La guerre comique. 1868.
LETTRE sur la comédie de l'Imposteur. 1870.
[MARCEL, ——.] Le mariage sans mariage. 1869.
MONTFLEURY, A. J. L'impromptu de l'Hostel de Condé. 1875.

ROCHEMONT, ——, *sieur* DE. Observations sur le Festin de pierre. 1869.
ROULLÉ, Pierre. Le roy glorieux au monde. 1867.
[SOMAIZE, A. B. DE.] Les véritables prétieuses. 1868.
Le SONGE du resveur. 1867.
La VENGEANCE des marquis. 1869.
[VIZÉ, J. D. DE.] Lettre sur les affaires du théâtre en 1665. 1875.
ZÉLINDE; comédie. 1868.

Nouvelle **collection** moliéresque. [Edited by Paul Lacroix. Tom. i.–xiii.; — by Georges Monval. Tom. xiv.–xvii.] 17 tom. Paris. 1879–90. sm. 12°.

The volumes of this collection are separately described under their individual headings, namely: —

1. VIZÉ, J. D. DE. Oraison funèbre de Molière. 1879.
2. MELISSE. 1879.
3. DESJARDINS, Marie C. H. Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses. 1879.
4. BOURSAULT, Edme. Le portrait du peintre. 1879.
5. DU TRALAGE, J. N. Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVIe siècle. 1880.
6. BRÉCOURT, G. M. DE. L'ombre de Molière. 1880.
7. [CHÉRON, Élisabeth S.] La coupe du Val de Grace. 1880.
8. La FOLLE querelle. 1881.
9. VIZÉ, J. D. DE. La veuve à la mode. 1881.
10. [GUÉRIN, N. A. M.] Myrtil et Mélicerte. 1882.
11. [ROBINET, Charles.] Panégyrique de l'École des femmes. 1883.
12. COTIN, Charles, *l'abbé*. La satyre des satyres, et La critique désintéressé sur les satyres du temps. 1883.
13. BOURSAULT, Edme. Le médecin volant. 1884.
14. MONVAL, Georges, *editor*. Recueil sur la mort de Molière. 1885.
15. —— *editor*. Lettres au *Mercure* sur Molière. 1887.
16. GUÉRET, Gabriel. La promenade de Saint-Cloud. 1888.
17. LA THORILLIÈRE, F. LEN., *sieur de*. Premier registre de La Thorillière (1663–1664). 1890.

Collombet, François Zénon, *editor*. Moliérana. 1844. See Part I. no. 162.

Colomb, *or* COLOMBEY, Th. P., *pseudon*. See **Pernot,** Théodore.

Coluzzi, Gioacchino. I due Tartufi; ballo. Milano. 1855. 16°. pp. 16. **Mol 880.8**

Contains merely the scenario of the ballet. It is based on Molière's *Tartuffe*, a second hypocrite being introduced in the person of Tartuffe's disciple.

Colvé des Jardins, G. DE. Le médecin volant; adaptation. 1899. See Part I. no. 390.

Commission des autographes de Molière. [Tableau chronologique des signatures authentiques de Molière. N. P. 1886.] 8°. pp. 7. **Mol 775.2**

This list was issued for the purpose of obtaining corrections and additions. It is signed by the secretary, Georges Monval.

Also contained in *Le Moliériste*, 1886, viii. 36–40.

Un **compte** rendu de la comédie des Précieuses ridicules de Molière. 1877. See [**Desjardins,** M. C. H., called *Mme.* DE VILLEDIEU].

Comte, Charles. Les stances libres dans Molière; étude sur les vers libres de Molière comparés à ceux de La Fontaine et aux stances de la versification lyrique. Versailles. 1893. 8°. pp. (6), 87+. **Mol 603.5**

"Extrait des *Mémoires de la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise*, tom. xvii., 1892."

Constable, Thomas, *translator*. The great French triumvirate: the Athalie of Racine, the Polyeucte of Corneille, the Misanthrope, the Tartuffe of Molière. Rendered into English verse [with introductions]. London. 1898. 8°. **Mol 246.3.5**

Constant, Charles. Molière à Fontainebleau, 1661–1664; note historique, suivie de la biographie du comédien De Brie. Meaux. 1873. 8°. pp. 26. **Mol 728.9**

From *Bulletin de la Société d'archéologie, sciences et arts du département de Seine-et-Marne*, 1873, tom. ix.

Contades, Gérard, *comte de*. Une enquête moliéresque. N. P. [1886.] 8°. pp. (12). Illustr. **Mol 728.6**

The author discusses the possibility of Molière's having visited the château de la Ferrière-aux-Étangs.

Cut from a periodical, perhaps from the *Mémoires* of the Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise.

Il **conte** d'Altamura; dramma per musica. Lucca. 1792 [1672?] nar. 24°. pp. (6), 78. **Mol 880.32**

An imitation of the *École des maris*.

Giovanni and Carlo Salvioli in their *Bibliografia universale* (i. 848) register a play of the same name by Domenico Torrequinci (Firenze, 1693) and suggest that it may be the same as our anonymous one which they had not seen.

Contrat de 1652 passé en l'étude de Me Manchon, avec signature de Pocquelin, oncle de Molière. [With explanatory notice signed A. L. Paris. 1896.] 8°. pp. (6). Facsimile plate. **Mol 755.6.5**

Le collaborateur illustré, 1896, 3e année, pp. 17–22.

La **contre-critique** de l'École des femmes. 1663; 1879. See **Boursault,** Edme. Le portrait du peintre.

Conversation comique sur les œuvres de Molière. See [**Robinet,** Charles]. Panégyrique de l'École des femmes. 1883.

Il **convitato** di pietra; opera reggia et esemplare. [16—?] See [**Cicognini,** G. A.]. ***Mol 855.10.2**

Il **convitato** di pietra. 1789. See **D. Giovanni,** ossia Il convitato di pietra.

Copin, Alfred. Histoire des comédiens de la troupe de Molière. Paris. 1886. 8°. **Mol 800.6**

"Distribution des rôles dans les pièces de Molière," pp. 279–311.

— 2 — *The same.* 2e éd. Paris. 1886. 8°. **Mol 800.7**

— 3 — Molière chez Conti; comédie en un acte en vers. Paris. 1886. 12°. pp. (4), 27. **Mol 870.39**

"Représentée sur l'Odéon à l'occasion du 265e anniversaire de la naissance de Molière."

The subject is Molière's first visit to the prince of Conti at Pézenas in 1653.

Coppée, François. La maison de Molière; poésie dite à la Comédie-française, le 21 oct. 1880, par Got. (*In* MOLIÈRE. Deuxième centenaire de la Comédie française; L'impromptu de Versailles, *etc.*, 1880 [no. 346], pp. xxiii.–xxvii.) **Mol 221.10**

— 2 — *The same.* Paris. [1884.] 12°. pp. 9. **Mol 863.23**

Also printed in the *Revue du monde musical et dramatique,* 23 oct. 1880, 3e année, pp. 263–265.

Coquatrix, Émile. Alceste. [Poem.] Rouen. 1872. 8°. pp. 14. **Mol 886.1**

Coquelin, Constant. Molière et le Misanthrope. Paris. 1881. 16°. pp. (4), 83. (2 cop.) **Mol 247.13.2; Mol 247.13**

— 2 — L'Arnolphe de Molière. Paris. 1882. 16°. (2 cop.) **Mol 197.5; Mol 197.8**

— 3 — Tartuffe. Paris. 1884. 16°. pp. (4), 78. (2 cop). **Mol 270.19.2; Mol 270.19**

— 4 — Molière and Shakspere. [New York. 1889.] 8°. pp. (12). Port. of Coquelin as Mascarille. **Mol 600.5**

The century, 1889, new series, xvi. 819–830.

The woodcut by J. H. E. Whitney of Mignard's Molière in the rôle of Caesar, which was published with this article, is missing. There is a copy of it in the Molière Portfolio [**Mol 925**].

Coralli, J., and [**Merle,** Jean Toussaint]. M. de Pourceaugnac; ballet-pantomime-comique, avec les intermèdes de Lully. Arrangé d'après Molière par MM. Corally et * * *. Musique de M. Alexandre. Paris. 1826. 8°. pp. 19. **Mol 880.11**

Contains the words only.

Cordier, Henri, *editor.* See [**Beyle,** Henri]. Molière jugé par Stendhal. 1898.

[**Corey,** John (*fl.* 1700–1731).] The metamorphosis, or The old lover out-witted; a farce. Written originally by Molière. London. 1704. 4°. pp. (8), 56. (2 cop.) ***15482.72; *Mol 880.12**

"Cory has borrowed the plot, and sometimes the very words, from [Tomkis'] Albumazar. Albumazar was printed [in 1615] and Molière has no piece that resembles this farce." — *Genest's English stage,* ii. 326.

"In the last scene of act ii. there is a reminiscence of Molière, an exaggerated imitation rather, from *L'avare,* act i. sc. 3, 'montre-moi le main.'" — *MS. note of Prof. Bôcher.*

Albumazar was in turn an adaptation of an Italian comedy, "L'astrologo," by Gian Battista della Porta, printed at Venice in 1606. See *Dict. of nat. biog.,* lvii. 14.

Cormenin, Louis Marie DE LA HAYE, *vicomte de.* Comédie sociale; les types de Molière. [Paris. 1851.] 8°. pp. (14). *Revue de Paris,* 1851, i. 76–79. **Mol 603.7**

[**Corneille,** Thomas.] Le festin de pierre; comédie mise en vers sur la prose de feu Mr de Molière. Paris, *Thomas Guillain.* 1683. 24°. ***Mol 192.1**

First edition.

Also contained in Auger's ed. of Molière, 1819–25 [no. 43], iv. 319–447, and in Moland's ed., 1880–85 [no. 104], vii. 215–308.

Cornelius, Auguste, *joint translator.* Molière's sämmtliche werke. [1871.] See Part I. no. 150.

—— *translator of the following plays:* —

Der geizige [L'avare. 1871.] See Part I. no. 215.

Die gezierten [Les précieuses ridicules. 1873.] See Part I. no. 469.

Georg Dandin. [1874.] See Part I. no. 345.

Cotarelo y Mori, Emilio. Traductores castellanos de Molière. (*In* —— MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. Homenaje à Menéndez y Pelayo, 1899, i. 69–141.) **Span 4313.5**

Also contained in his "Estudios de historia literaria de España," 1901, i. 291–362 [**Span 4073.3**].

Cotin, Charles, *l'abbé.* La satyre des satyres, et La critique désintéressée sur les satyres du temps. Avec une notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul La-

croix]. Paris. 1883. sm. 12°. pp. (4), xiv., (2), 77. (NOUVELLE collection moliéresque, 12.) 2 cop. **9533.18; Mol 853.5**

These satires were directed principally against Boileau, but contain severe attacks on Molière. The first was originally published with the title "Despréaux, ou La satire des satires."

[— 2 —] *The same.* [Edited by A. Fabre.] Paris. 1887. 8°. pp. 24. ***Mol 853.5.2**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 91."
Also contained in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], xi. 483–490.

Cotte, Alfred Maurice. Contes tirés de Molière. [No. 1, 2.] New York, *etc.* 1887. 12°.

Contents:—i. L'avare. 1887. **Mol 165.43**
ii. Le bourgeois gentilhomme. 1887. **Mol 171.36**

La **coupe** du Val de Grace. 1880. See **Chéron,** Élisabeth S.

[**Coupigny,** Antoine François, DE, and others.] Hommage du petit vaudeville au grand Racine; vaudeville en un acte. Paris. An VI. [1798.] 8°. pp. 46. **7585.13**(8)

Harlequin visits the Elysian fields, in behalf of the vaudeville, to obtain Molière's assistance in preparing a festival in honor of Racine.

Another copy. **Mol 860.19**

Imperfect:—lacks the half-title.

Courvoisier, Fr., *joint editor.* L'étourdi. 1868. See Part I. no. 286.

— 2 — *joint editor.* Les précieuses ridicules. 1868. See Part I. no. 447.

[**Cousin d'Avallon,** Charles Yves.] Moliérana, ou Recueil d'aventures, anecdotes, bons mots et traits plaisans de Pocquelin de Molière. Par C..... d'Aval. Paris. 1801. sm. 12°. **Mol 703.5**

"Vie de Molière," pp. 9–31.

Coveliers, Félix. George Dandin, ou Le mari confondu; opéra-comique d'après Molière. Musique d'Émile Mathieu. Bruxelles. 1877. 8°. pp. 63. **Mol 882.3**

Contains the words only.

Coypeau d'Assoucy, Charles. See **Assoucy.**

Cramero. See **Kramer.**

Craufurd, Quintin. Molière. (*In his* Essais sur la littérature française, 1815, ii. 180–192.) **7536.3**(2)

Creuzé de Lesser, Auguste, *Baron.* Ninon de Lenclos, ou L'épicuréisme; comédie-vaudeville en un acte et en prose. Paris. An VIII. [1800.] sm. 8°. pp. 51. **Mol 860.20**

Paints Ninon de Lenclos surrounded by her friends, among them Molière. Introduces an imaginary original of Tartuffe.

La **critique** du Tartuffe; comédie. Paris, *Quinet.* 1670. 24°. pp. (8), 52. ***Mol 855.9**

First edition.
Has been attributed to Le Boulanger de Chalussay and also to J. de Villiers.

— 2 — *The same.* Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique par Paul Lacroix. Genève. 1868. sm. 12°. pp. viii., 49. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.2; *Mol 855.10**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés, no. 48, 88."
Also printed in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], vi. 227–260; and in Victor Fournel's "Petites comédies rares et curieuses du XVII siècle," 1884, i. 41–99 [8528.22].

[**Croix,** Pieter DE LA.] De schynheilige; zynde het gevolg van de blyspeelen genaamt het Gedwongen huwelyk en Lubbert Lubbertsz. Amsterdam. 1686. 16°. pp. (2), 36. ***Mol 880.24**

An imitation of *Tartuffe.*

— 2 — Lubbert Lubbertze, of De geadelde boer; blyspel. Uit het fransch van Mr. Molliere. Amsteldam. 1753. 16°. pp. 79. ***Mol 880.23**

An imitation of *George Dandin.*

Cros, Antoine. Ode à Molière; à-propos en vers. Paris. 1882. sm. 8°. pp. 16. **Mol 875.8**

"Dit [à] l'Odéon par M. Porel à l'occasion du 260e anniversaire de la naissance de Molière."

Croze, J. L. Les bergers de Molière; à-propos en un acte en vers. Paris. 1898. sm. 8°. pp. 13. **Mol 870.57**

"Représenté sur l'Odéon le 15 janv. 1898 pour l'anniversaire de Molière."
Myrtil and Mélicerte crown Molière's bust.

[**Cubières,** Michel DE.] La mort de Molière; pièce en trois actes, en vers. Londres, *etc.* 1788. 8°. pp. (4), xvi., 70. **Mol 860.16**

— 2 — *The same.* Pièce historique en quatre actes en vers et à spectacle par C. Palmézeaux [pseudon.]. Paris. 1802. 8°. pp. 70. **Mol 860.22.5**

In this edition an "Apothéose de Molière" is added to form a fourth act.

Cyrano de Bergerac, Savinien. See **Bergerac.**

D. Giovanni, ossia Il convitato di pietra. pp. (2), 35. (*Appended to* L'IMPRESARIO in angustie, 1789.) **Mol 194.18**

Dacier, Émile. Le musée de la Comédie-française, 1680–1905. Préface par Jules Claretie. Paris. 1905. l. 8°. Portrs. **FA 60.7.17**

Appendices: — Catalogue sommaire des collections. Essai de répertoire alphabétique des portraits peints, dessinés, sculptés ou gravés des principaux artistes de la Comédie-française.

References to the portraits of Molière are on pp. 27–32 and 181–183.

Dalimier, Henri. À propos des Précieuses ridicules. Saint-Lo. 1890. 16°. pp. (4), 22+. (2 cop.) **Mol 253.7.2; Mol 253.7**

Danschacher, H. Molière's monomanen. Fürth. 1901. 8°. pp. 30. **Mol 604.1**

"Beilage zum jahresbericht d. K. Realschule."

Daspit de St. Amand, ——. Une visite de Molière et de sa troupe chez le surintendant Fouquet [Aug. 17, 1661. Paris.] 1880. 4°. pp. (18). **Mol 698.10**

Le moniteur du bibliophile, 1880, 3e année, pp. 289–306.

Molière's *Les fâcheux* was first produced at this time.

— 2 — Les visites des comédiens à la cour et chez les courtisans. [Paris. 1880.] 4°. pp. (14). **Mol 600.11**

Le moniteur du bibliophile, 1880, 3e année, pp. 161–174.

Devoted largely to a study of Molière's performances before the court and courtiers.

Dassoucy, Charles COYPEAU. See **Assoucy.**

Daubian, ——. Le Misantrope travesti; comédie en vers patois. Castres. 1797. sm. 8°. pp. 88. **Mol 880.14**

"On est généralement convenu que [le Misanthrope] fut le chef-d'œuvre de l'incomparable Molière. Mais les images s'y trouvent peintes avec tant de finesse, le style en est si sublime et si relevé, qu'on a eu regret à ce que les ravissantes beautés de cette pièce ne pussent être apperçues de la multitude; ce qui a fait naître l'idée de traduire en vers patois cet immortel ouvrage, et de rendre ainsi transparentes, aux yeux les plus ordinaires, ces mêmes beautés trop délicates qui auraient pu leur demeurer imperceptibles." — *Discours préliminaire.*

Daucher, ——, *illustrator.* Le opere di Moliere. 1698. See Part I. no. 157.

[**Dauvergne,** Antoine.] Ariettes détachées du Sicilien ou L'amour peintre. pp. 20. *Engraved.* (*Appended to* MOLIÈRE. Le sicilien, 1780 [no. 485].) **Mol 266.1.5**

David, Jules, *illustrator.* Œuvres complètes de Molière. [1869.] See Part I. no. 87.

Davignon, Henri. Molière et la vie. Paris. [1904.] sm. 8°. **Mol 604.6**

Contents: — Molière et les femmes. Molière et la bourgeoisie. Molière et les petites gens. Le drame dans Molière.

The first three chapters are studies of those characters in Molière's plays which belong to the classes enumerated.

Davin, Vincent, *l'abbé.* La mort de Molière. [Paris. 1877.] 8°. pp. (29). **Mol 745.2**

Le contemporain, 1877, xxix. 472–500.

— 2 — La tombe de Molière. [Paris. 1878.] 8°. pp. (23). **Mol 745.2**

Le contemporain, 1878, xxx. 450–472.

Davis, Marshall Wheelock, *editor.* Les précieuses ridicules. 1895. See Part I. no. 466.

[**Déaddé,** Édouard.] Le protégé de Molière. 1848. See **Lesguillon,** P. J., and [**Déaddé,** Édouard].

Debove, Georges Maurice. Le Malade imaginaire; conférence à la Sorbonne, le 17 fév. 1900. Paris. 1900. 12°. pp. (6), 63. Front. **Mol 230.12**

Découverte d'un autographe de Molière; réfutation impartiale de quelques points de controverse élevés à ce subjet, avec un tableau comparatif des variations qu'offre l'écriture de Molière dans les signatures qu'on a de lui. [With "Opinion de P. J. Fontaine."] Paris. 1840. 8°. pp. 11. Facsimile plate. **Mol 775.2**

Refers to the autograph with signature, dated 1670, found pasted on the back of a picture attributed to Bourdon.

Degenhardt, Ernst. Die metapher bei den vorläufern Molière's (1612–1654). Marburg. 1888. 8°. (AUSGABEN und abhandlungen aus dem gebiete der romanischen philologie, 72.) 2 cop. **Philol 383(72); Mol 604.2**

Delannoy, Ferdinand, *illustrator.* Œuvres complètes de Molière. 1863–64. See Part I. no. 77.

Delatouche, ——. Molière. [Paris. 1859.] 8°. pp. (12). **Mol 600.3**

Cut from his "Cours de littérature comparée," 1859, pp. 155–166.

Delbos, Leon, *editor*. Le bourgeois gentilhomme. [188–?] See Part I. no. 224.

[**Delécluze,** Étienne Jean.] Othello et Sganarelle, ou Combien il est avantageux pour les femmes d'être battues. Paris. 1846. 24°. pp. 61. **Mol 237.5**

Dellafaille, H. Étude sur le théâtre de Molière considéré sous le rapport de la moralité. iii. [Bruxelles. 1868.] 8°. pp. (12). *Revue générale*, 1868, i. 561–572. **Mol 600.5**

Delpit, Albert. La voix du maître; à-propos en un acte en vers. Paris. 1870. sm. 8°. pp. (2), 16. **Mol 870.19**

"Représenté [à] l'Odéon, le 15 janv. 1870."

Molière appears at the call of a discouraged youth and inspires him.

Demoustier, Charles Albert. Alceste à la campagne, ou Le misantrope corrigé; comédie. Paris. 1798. 8°. pp. 52. (2 cop.) **7585.13(5); Mol 880.15**

A sequel to *Le misanthrope*.

Denis, Jacques. Une scène du Tartuffe dans l'antiquité. [Plutarch's *Adversus Coloten*, xvii. Paris, *etc.* 1885.] 8°. pp. (3). **Mol 270.28**

Faculté des lettres de Caen. Bulletin mensuel, 1885, pp. 275–277.

Depping, Guillaume, *editor*. Trois pièces inédites concernant la famille de Molière [tirées des papiers du Châtelet, conservés aux Archives nationales. Paris. 1883]. 8°. pp. 10. **Mol 755.6**

Reprinted from *Le molièriste*, 1883, iv. 301–310.

The documents relate to Jean Poquelin, Molière's father, to his uncle Louis Cressé, and to a certain Robert Poquelin, merchant at Paris.

[**Dercy,** Alphonse François.] Molière; comédie épisodique en un acte en vers. Paris. 1828. 8°. pp. viii., 48. **Mol 870.5**

"Représentée sur le Théâtre-français, le 15 janv., 1828."

The director of a theater, while engaged in the preparation of a play for a Molière anniversary, is interrupted by visitors who are led to express their opinions, favorable or otherwise, of Molière's plays.

[— 2 —] Molière et son Tartuffe; étude en trois époques et en vers par F. Alphonse [pseudon.]. Paris. 1839. 8°. pp. 87. **Mol 860.31**

The three epochs are that of the first production of *Tartuffe*, at that time incomplete, before the king, in 1664, the prohibition by Lamoignan in 1667, and the time of its reappearance by permission of the king, in 1669.

La **déroute** des précieuses; mascarade. pp. (10). (*Appended to* DESJARDINS, Marie C. H. Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses, 1879.) 2 cop. ***Mol 853.1.5; Mol 853.1.6**

With a reprint of the original title-page, "Paris, 1659."

"Si l'on s'en rapporte à la date, 1659, elle a dû suivre de très près la comédie de Molière, et elle est le premier document qui traduit et constate le sentiment générale de la défaite des précieuses."—*Moland's ed. of Molière*, 1880–85, iii. 211.

Lacroix attributes this masquerade to A. T. P. de Subligny.

Also contained in Victor Fournel's "Contemporains de Molière, 1863–75, ii. 499–508, and in Moland's ed. of Molière, 1880–85 [no. 104], iii. 209–215.

Desaix, Ulric Richard. See **Richard-Desaix.**

Desbarreaux, Hippolyte PELLET. See **Pellet Desbarreaux.**

Descente de l'âme de Molière dans les Champs-Élysées. Réimprimée sur l'unique exemplaire connu [Lyons, 1674], avec une notice et des notes par Georges Monval. [With appendix.] Paris. 1901. 18°. pp. (4), xvi., 62. (2 cop.) ***Mol 853.2.2; *Mol 853.2**

With a facsimile of the original title-page.

"200 exemplaires numérotés. No. 60."

A satirical pamphlet written in alternate prose and verse in the form of a dream. The persons introduced are Charon, Pluto, Molière, Rabelais, Dorimond, marquises, précieuses, pedants, etc. Lacroix (no. 1200) incorrectly attributes it to Louis Dorimond.

The appendix contains the passages relating to Molière of Robinet's *Lettres* of Feb. 18 and 25, 1673.

Deschamps, Charles, and others, *illustrators*. Œuvres complètes de Molière. [1866–67.] See Part I. no. 79.

Description exacte sur la fontaine-Molière élevée à l'angle des rues Richelieu et Traversière, suivie d'une notice historique sur Molière. Paris. 1844. 12°. pp. 12. 1 illustr. **Mol 765.5**

Desenne, Alexandre Joseph, *illustrator*. Œuvres de Molière. 1822; 1824–26; 1845; 1863. See Part I. nos. 45, 48, 64.

Des Essarts, Alfred. Le monument de Molière. [Paris. 184–?] 8°. pp. (7). (Académie française. Concours de poésie de 1843.) **Mol 863.5**

Des Essarts, Emmanuel. L'Illustre théâtre; comédie en un acte. Moulins. 1900. 8°. pp. 21. **Mol 870.59**

"Représentée [à] l'Odéon à l'occasion du 278e, anniversaire de la naissance de Molière."

The scene is laid at Limoges in 1658.

Désessarts d'Ambreville, Joseph. À bas Molière. 1809. See **Merle,** J. T., and **Désessarts d'Ambreville,** Joseph.

Desfeuilles, Arthur. Notice bibliographique [des œuvres de Molière et des ouvrages relatifs à Molière]. 1893. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1873–1900 [no. 93], xi.) 2 cop.
***Mol 18.73.2(11); *Mol 18.73(11)**

Another copy. ***Mol 560.15**

Interleaved, and with manuscript notes, chiefly by Prof. Bôcher.

— 2 — and Paul DESFEUILLES. Lexique de la langue de Molière; avec une introduction grammaticale. 2 tom. Paris. 1900. (*Appended to* MOLIÈRE. Œuvres, 1873–1900 [no. 93], xii., xiii.) 2 cop.
Mol 18.73.2(12, 13); *Mol 18.73(12, 13)

Desfontaines, ——, *pseudon.* See **Fouques,** F. G.

Des Granges, René. Une question d'histoire littéraire; la querelle de Molière & de Boursault. Paris. 1899. 8°. pp. 52. **Mol 704.2**

"La querelle de Molière et de Boursault n'est qu'un épisode de la lutte provoquée à son apparition par l'*École des femmes*. — *Page* 7.

Des Jardins, G. DE COLVÉ. See **Colvé des Jardins.**

[**Desjardins,** Marie Catherine Hortense, called *Mme.* DE VILLEDIEU.] Un compte-rendu de la comédie des Précieuses ridicules de Molière. Sur l'imprimé de Paris, Claude Barbin, 1660. Paris. 1877. 16°. pp. x., 23. ***Mol 853.1**

"Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé."
Originally published with the title, "Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses."

— 2 — Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses; suivi de la Déroute des précieuses, mascarade. Avec une notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1879. sm. 12°. pp. (4), 48. (NOUVELLE collection moliéresque, 3.) 2 cop. **Mol 853.1.5; Mol 853.1.6**

With reprints of the original title-pages, "Anvers, 1660," and "Paris, 1659."
The *Récit* is contained also in Édouard Fournier's "Variétés historiques et littéraires, 1885, etc. iv. 285–309 [*7575.20], in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], iii. 217–230, and in the Despois and Mesnard ed., 1873–1900 [no. 93], ii. 118–134.

Despine, Prosper. La science du cœur humain, ou La psychologie des sentiments et des passions d'après les œuvres de Molière. Paris. 1884. 8°. **Mol 604.3**

Despois, Eugène, *joint editor.* Œuvres de Molière. 1873–1900. See Part I. no. 93.

— 2 — Tableaux des représentations de Molière depuis Louis XIV. jusqu'en 1870. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1873–1900 [no. 93], i. 537–557.) 2 cop.
Mol 18.73.2(1); *Mol 18.73(1)

— 3 — Le théâtre français sous Louis XIV. Paris. 1874. 16°. Plan. ***7564.33**

Desportes, Auguste. Molière à Chambord; comédie en quatre actes et en vers. Paris. 1843. 8°. pp. 96. **Mol 870.7**

"Représentée [à] l'Odéon, le 15 janv. 1843."
The time of action is after the first production of *Le bourgeois gentilhomme*. The author introduces the king's tardy approbation of the play and closes with the incident of Louis XIV. supping with Molière.

Despréaux, ou La satire des satires. 1883; 1887. See **Cotin,** Charles, *l'abbé.*

[**Després,** Jean Baptiste Denis.] Sur Molière. [Paris. 1822.] 8°. pp. xxvii. **Mol 716.1**

Cut from "Mémoires sur Molière et sur Mme. Guérin, sa veuve, *etc.*," 1822, pp. i.–xxvii.
Signed "D."
The cutting includes also the "Avertissement des éditeurs," forming pp. xxix.–xliii. of the work noted.

Desretz, Léon. Molière en Aquitaine. [Condom. 1863.] 8°. pp. (8). **Mol 728.6**

Revue d'Aquitaine, 1863, pp. 510–517.

Detela, Franz. Des Plautus Aulularia und Molières Avare. Wiener-Neustadt. 1887. 8°. pp. 33. **Mol 167.6**

"Progr. d. K. K. Staats-ober gym., 1886–87."

Deutsch, Julius. Molière in Ungarn. (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1881, i. iii. 79–96.) 2 cop.
Mol 619.5.2; Mol 619.5

De Vere, Maximilian Schele DE. See **Schele de Vere.**

Devéria, Achille, *illustrator.* Œuvres complètes de Molière. 1826. See Part I. no. 52.

Dialoghi francesi, italiani, tedeschi ed inglesi tratti dalle commedie di Moliere [by Louis Chambaud]. 1818. See Part I. no. 122.

Dialogues français, anglais, et italiens extraits des comédies de Molière [by Louis Chambaud]. 1799. See Part I. no. 121.

Dictionnaire de morale et littérature par Molière. 1838. See Part I. no. 123.

Dietz, H. Les Femmes savantes. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1892, iv. 113–147.) **7554.13(4)**

Dingelstedt, Franz, *freiherr* VON. Zu Molière's gedächtnissfeier am zweiten säcularfage seines ablebens, 17 feb. 1873; theaterrede gesprochen durch herrn Lewinsky. Wien. 1873. 4°. pp. 8. **Mol 875.3**

Inserted is an autograph letter from Lewinsky.

Also contained in H. Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1880, i. ii. 1–7.

— 2 — *translator*. Geiziger. 1877. See Part I. no. 216.

— 3 — Molière's Tartufe; eine literaturgeschichtliche studie. (*In his* Literarisches bilderbuch, 1878, pp. 25–56.) **IV. 794**

Discours prononcé par Molière le jour de sa réception posthume à l'Académie française, avec la Réponse. 1779. See [**Cailhava d'Estendoux,** J. F.].

Dissertation sur la femme de Molière. 1824. See [**Fortia d'Urban,** A. J. F. X. P. E. S. P. A., *marquis de*].

Les **divertissemens** de Versailles donnez par le roy au retour de la conqueste de la Franche-Comté en 1674. 1676. See **Félibien,** André.

Le **divertissement** de Chambord. (*Reprinted in* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], x. 115–118.) 2 cop.
Mol 18.80.2(10); Mol 18.80(10)

Program of the fête at Chambord, Oct. 6, 1669, at which *M. de Pourceaugnac* was first produced.

Also contained in the Despois and Mesnard edition of Molière, 1873–1900 [no. 93], vii. 339–343, and in Regnier's ed., 1878 [no. 101], iv. 345–347.

Le **divertissement** royal, 1670. See Part I., page 18, note preceding the editions of *Les amants magnifiques*.

Dominique, Pierre François BIANCOLELLI. Le festin de pierre (Convitato di pietra); scénario traduit par Gueulette. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1880–85 [no. 104], vii. 203–213.) 2 cop.
Mol 18.80.2(7); Mol 18.80(7)

A scenario of G. A. Cicognini's "Convitato di pietra."

Doneau, François. La cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers; réimprimée textuellement d'après l'ancienne édition, Paris, Jean Ribou, 1662; avec une notice par Paul Lacroix. Turin. 1870. sm. 12°. pp. x., 48. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.5; *Mol 855.11**

"Tiré à 100 exemplaires uumérotés. No. 3, 88."

With a reprint of the original title-page.

The first edition was published under the title "Les amours d'Alcippe et de Céphise."

"L'auteur s'est inspiré seulement de l'idée de la comédie de Molière [*Sganarelle*] pour en composer en quelque sorte une pâle contrefaçon, dans laquelle le principal personnage a changé de sexe." — *Notice*.

Also printed in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], iii. 335–368.

Don Giovanni, ossia Il convitato di pietra. 1789. See **D. Giovanni,** *etc.*

Donneau de Vizé, Jean. See **Vizé.**

Dorat-Cubières, Michel DE. See **Cubières.**

Dorimond, Louis. Le festin de pierre, ou Le fils criminel; tragi-comédie. (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1880, i. ii. pp. 35–91.) 2 cop.
Mol 619.5.2; Mol 619.5

Also printed in the 1675, 1679, 1684 Amsterdam editions of Molière [nos. 3, 4, 8] with the sub-title *L'athée foudroyé* and the authorship ascribed to Molière on the title-pages.

Doumic, René. La question du Tartuffe. Conférence faite au théâtre de l'Odéon, le 20 mars, 1890. Paris. 1890. 8°. pp. 16.
Mol 270.28

"Extrait du *Correspondant*," 25 mars, 1890.

Bound with it is the same article cut from the *Correspondant*.

Also contained in "Conférences faites aux matinées classiques de l'Odéon," 1890, ii. 199–225 [7554.13(2)].

Draeger, Richard. Molière's Dom Juan historisch-genetisch neu beleuchtet. Inaugural-dissertation. Halle a. S. 1899. 8°. pp. 35+. Chart. **Mol 193.6**

"Vita," after p. 35.

Drouin, ——. L'éloge de Molière. (*In his* Dissertation morale et critique sur l'esprit, 1843, i. 28–35.) **Mol 863.13**

Drouineau, Gustave. Molière et les médecins au XVIIe siècle. La Rochelle. 1873. 8°. pp. (4), 32 [31]. **Mol 825.5**

Dubois, Jean Baptiste. Molière chez Ninon. 1802. See **Chazet,** A. R. P. A. DE, and **Dubois,** J. B.

Dubois, Nicolas Auguste, *editor*. Le misanthrope. [1863?] See Part I. no. 400.

Du Boulan, Gérard, *pseudon.* See **Le Pelletier de Saint Remy,** Romuald.

[**Dudevant,** *Mme.* Amantine Lucile Aurore DUPIN.] Molière, drame en cinq actes par G. Sand [pseudon.]. ***Mol 860.34**

Newspaper cuttings from *Le pays*, Paris, 2, 3, 5–7, 10–14, 18–20 juin, 1851.

Imperfect: — lacks the *Avant-propos*, published May 30, 31.

This play depicts representative periods and scenes of Molière's life.

— 2 — *The same.* En cinq actes, tel qu'il à été écrit par l'auteur. Paris. 1851. 12°. **Mol 860.34.5**

— 3 — *The same.* En quatre actes. Paris. 1851. 12°. **Mol 860.35**

Reduced to four acts for theatrical presentation.

— 4 — *The same.* En quatre actes. Bruxelles. 1851. 24°. **Mol 860.36**

— 5 — *The same.* [In four acts.] Edited with English notes and notice on George Sand by Theodore Karcher. London. 1868. 16°. (Théâtre français moderne, iv.) **Mol 860.37**

[**Du Laurent,** Amédée.] Ninon à la campagne; comédie en un acte. Lyon. 1826. 8°. pp. (4), 59. **Mol 860.27**

A wealthy uncle of one of Ninon de Lenclos' suitors visits her to denounce her and ends by becoming infatuated with her. Molière plays a minor rôle in the final scenes.

Dumas, Alexandre (DAVY). Trois entr'actes pour l'Amour médecin. [Paris. 1874.] 18°. pp. (39). **Mol 870.10**

Cut from his "Œuvres complètes, nouv. éd.," xvi. 321–359.

"Théâtre français, 15 janv. 1850, anniversaire de la naissance de Molière."

Mlles. Duparc and Ducroisy quarrel regarding their assignments of rôles in *L'amour médecin.*

Du Mersan, Théophile MARION. La mort de Molière; drame en trois actes et en prose. Paris. 1830. 8°. pp. (2), 53. **Mol 873.5**

"Représentée sur l'Odéon pour l'anniversaire de la mort de Molière."

Du Mesnil, Edmond RÉVÉREND. See **Révérend du Mesnil.**

Dumoustier, Léon. Molière, auteur et comédien; sa vie et ses œuvres. Paris. 1883. 18°. **Mol 604.5**

Dupeuty, Charles Désiré, and **Arago,** Étienne. La vie de Molière; comédie historique en trois actes, mêlée de couplets. Paris. 1832. 8°. pp. (2), 78. **Mol 870.5.5**

Based on characteristic incidents and anecdotes of Molière's life. Deals at length with the history of the production of *Tartuffe.*

Dupin, Henri. Le voyage de Chambord. 1808. See **Fouques,** F. G., and **Dupin,** Henri.

Dupré, A. Monument de Molière; poème. Saint-Calais. 1843. 8°. pp. 28. **Mol 863.5**

Dupuis, Alexandre, *editor.* Les précieuses ridicules. 1876; 1891. See Part I. nos. 449, 460.

Durand, Charles. Siècle de Louis XIV.; Racine, Boileau, Molière. [Rouen. 1828.] 8°. pp. (32). **Mol 600.3**

Cut from his "Soirées littéraires," 1828, pp. 79–110.

Durand, Hippolyte. Molière. Paris. 1889. 8°. Port. and plates. (COLLECTION des classiques populaires.) 2 cop. **Mol 704.1; Mol 704.1.2**

The portrait is a photo-engraving from Cathelin's portrait.

Contents: — La vie et les œuvres de Molière. — Personnages de la comédie de Molière.

[**Duschinsky,** W. Sur le Misanthrope de Molière.] Wien. 1893. 8°. pp. 3–22. (Progr. d. K. K. Staats-realschule.) **Mol 247.5**

Du Tillet, Évrard TITON. See **Titon du Tillet.**

Du Tralage, Jean Nicolas. Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVIIe siècle; extraits, mis en ordre et publiés d'après le manuscrit original par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Avec une notice sur le recueil du sieur du Tralage. Paris. 1880. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 5.) 2 cop. **7553.8; Mol 810.4**

E., G. Vie de Molière. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1894 [no. 115], i. 7–20.) **Mol 18.94**

Eckstein, Ernst (1845–1900). Essai sur l'Avare de Molière. Dissertatio inauguralis. Marburgi Cattorum. 1866. 8°. pp. 31. **Mol 167.6**

Edwards, Henry Sutherland. The wife of Molière. (*In his* Idols of the French stage, 2d ed., 1889, i. 1–71.) **Thr 558.89.33**

Eggert, Charles A., *editor.* Le misanthrope. 1899. See Part I. no. 429.

Ehrhard, Auguste. Les comédies de Molière en Allemagne; le théâtre et la critique. Paris. 1888. l. 8°. (2 cop.) **16586.25; Mol 605.1**

Eloesser, Arthur. Die älteste deutsche übersetzung Molièrescher lustspiele. Berlin. 1893. 8°. pp. (4), 78. (BERLINER beiträge zur germanischen und romanischen philologie. *Germanische abteilung*, 3.) **Mol 605.2.2**

— 2 — *The same.* Teil i. Inaugural-dissertation. Berlin. [1893.] 8°. pp. (4), 36+. **Mol 605.2**

"Vita," after p. 36.

Éloge de Molière en vers. 1775. See [**Aquin de Château-Lyon,** P. L. D'].

Éloges de Charles V., de Molière, de Corneille, *etc.* 1770. See [**Bailly,** J. S.].

Élomire hypocondre. 1867; 1878. See **Chalussay,** —— LE BOULANGER DE.

L'**enfer** burlesque. 1677; 1868. See [**Jaulnay,** C.].

Engel, Karl (1824–). Die Don Juan-sage auf der bühne. Mit einem anhang. 2e aufl. Oldenburg, *etc.* [1888.] sm. 8°. (2 cop.) **25234.16.14; Mol 193.14**

"Zusammenstellung der Don Juan-schriften," pp. 221–262.

Épagny, F. DE. À-propos sur l'anniversaire de la naissance de Molière. [Paris. 1842?] 8°. pp. 8. **Mol 870.6**

Presented at the Odéon, Jan. 15, 1842.

Molière returns to earth and, appearing amongst a group of actors, shows them that the decadence of the modern drama is due to a lack of proper support from the upper ranks of society.

— 2 — Molière & Scribe. Paris. 1865. 12°. Portrs. **Mol 605.3**

Portraits: — Medallions of Molière and Scribe.

Ephraïm, Armand, and **Aderer,** Adolphe. La première du Misanthrope; comédie en un acte en prose. Paris. 1886. 18°. pp. 52. **Mol 870.38**

"Représentée sur l'Odéon à l'occasion du 264e anniversaire de la naissance de Molière."

Chapelle effects a reconciliation between Molière and Armande.

Épître à Pierre Mignard. [With introduction by Paul Lacroix.] pp. (12). (*Appended to* CHÉRON, Élisabeth. La coupe du Val de Grace, 1880.) 2 cop.

Attributed to Molière. **9533.19; Mol 850.1**

Épîtres diverses sur des sujets différens. 1740; 1745; 1765. See [**Bar,** G. L. VON].

Erdmann, Hugo (1858–). Molières Psyché, tragédie-ballet, im vergleich zu den ihr vorangehenden bearbeitungen der Psychesage; ein versuch die quellen des französischen werkes festzustellen. Inaugural-dissertation, Königsberg. Insterburg. 1892. 8°. pp. 42+. **Mol 260.10**

"Lebenslauf," after p. 42. — "Literatur-angabe," p. 5.

Esnault, C. L. B. Georges Dandin de Molière mise en vers. 1853. See Part I. no. 342.

Espagne, Adelphe. Des influences provençales dans la langue de Molière. Paris. 1876. 8°. pp. 23. **Mol 605.4**

"Extrait de la *Revue des langues romanes*, 2e sér. i. 70–88."

L'**esprit** de Molière, ou Choix de maximes, pensées, etc. See Part I. no. 120.

Essai sur Molière pour faire suite à l'Histoire générale de l'art dramatique. N. P. [18—.] 12°. **Mol 605.5**

[**Effen,** Justus VAN.] Portrait de Molière. (*In his* Misantrope, 1726, ii. 111–112.) **Mol 863.1(2)**

Estienne, F., *editor.* L'avare. [186–?] See Part I. no. 182.

— 2 — *editor.* Les femmes savantes. [1866.] See Part I. no. 297.

Étienne, Charles Guillaume, *editor.* Tartuffe. 1824. See Part I. no. 492.

— 2 — Discours prononcé au nom de l'Académie française pour l'inauguration du monument de Molière, le 15 janv. 1844. [Paris. 1844.] 4°. pp. (3). **Mol 600.11**

Extracts out of divers authors, containing several circumstances relating to the life of Molière, as likewise judgments upon some of his pieces. (*In* MOLIÈRE. Works, 1714 [no. 131], vi. 233–268.) ***Mol 60.1**

A translation of the "Extraits de divers autheurs, *etc.*," which appeared first in the 1710 Paris edition.

Extraits de divers autheurs contenans plusieurs particularités de la vie de M. de Molière, & des jugemens sur quelques-unes de ses pièces. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1710 [no. 15], viii. 221–274.) ***Mol 17.10**

Also contained in the following editions of Molière: —

1718, Paris [no. 16], viii. 221–274.
1725, Amsterdam, Brunel [no. 17], iv. 495–534.
1730, Paris [no. 18], viii. 221–274.
1732, Rotterdam, Arnoul [no. 19], iv. 203–256.
1735, Amsterdam, Uytwerf [no. 21], iv. 495–534.
1739, Paris, David [no. 22], viii. 239–275.
1749, Paris, Durand [no. 24], viii. 221–266.
1768, Paris, David [no. 29], viii. 235–279.

Fabié, François. Molière et Montespan; comédie en un acte en vers. Toulon. 1882. 8°. pp. 40. **Mol 870.33**

"Extrait du *Bulletin de l'Académie du Var.*"

"Représentée au 3e Théâtre-français, le 15 janv. 1879."

Montespan visits Molière with a view to revenging himself for having been ridiculed by the latter in *Amphitryon.*

Fabre d'Églantine, Philippe François Nazaire. Le Philinte de Molière, ou La suite du Misanthrope; comédie. Paris. 1791. sm. 8°. **10575.14.9**

A sequel to *Le misanthrope.* Alceste in his place of retreat does not escape persecution.

— 2 — *The same.* Paris. An x. [1802]. 8°. **Mol 880.16**

Also contained in "Répertoire général du théâtre français," 1818, l. 1–100 [7583.2], and in "Chefs-d'œuvre des auteurs comiques," 1857–60, viii. pt. ii., pp. 1–74 [7584.15].

Fagan, Christophe Barthélemy. Nouvelles observations au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens. Paris. 1751. 16°. pp. 59+. **Mol 606.1**

"La comédie, telle qu'elle a été traitée par Molière, est suffisamment bonne pour les mœurs, à plus forte raison depuis les sages réglemens qui ont été introduits," pp. 25–36.

Fage, René. Molière et les limousins. Limoges. 1883. sm. 8°. pp. 41+. **Mol 250.9.2**

"Molière a-t-il pris dans notre province le modèle de Pourceaugnac? Sa comédie est-elle une œuvre de vengeance contre nos ancêtres? N'a-t-il pas voulu, au contraire, comme Rabelais, déguiser son but et lancer ses flèches sans s'exposer aux récriminations importunes de quelque grotesque personnage?" — *Page* 7.

Another copy. **Mol 250.9**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés [sur papier vergé]. No. 66."

Faguet, Émile. Molière. (*In his* Dix-septième siècle, 9e éd., 1892, pp. 123–153.) **7564.32**

Also in the edition of 1901 [7564.32.6].

— 2 — [Tartuffe. Paris. 1896.] 4°. pp. (3). **Mol 270.21**

Journal des débats, 3 oct. 1896, pp. 637–639.

La **fameuse** comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, augmentée d'une notice bibliographique par P. L. [Paul Lacroix]. Genève. 1868. sm. 12°. pp. xii., 67. (Collection molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.2; *Mol 750.6**

With a reprint of the original title-page.

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 10, 87."

Also published under the titles, "Les intrigues amoureuses de M. de M * * * * et de Mad * * * * son épouse," and "Histoire des intrigues amoureuses de Molière, *etc.*"

— 2 — *The same.* Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, suivie des variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes par Jules Bonnassies. Paris. 1870. sm. 8°. Portrs. **Mol 750.7**

— 3 — Les intrigues de Molière et celles de sa femme, ou La fameuse comédienne; histoire de la Guérin. Réimpression conforme à l'édition sans lieu ni date suivie des variantes des autres éditions avec préface et notes par C.-L. Livet. Paris. 1876. 24°. **Mol 750.8**

"Nos notes ont surtout pour objet de combattre les calomnies du pamphlet." — *Page* vi.

"Armande, ou Le procès Guichard," pp. 217–232.

— 4 — *The same.* Nouv. éd. augmentée. Paris. 1877. 8°. Port. of Armande Béjart. **Mol 750.9**

Fasnacht, G. Eugène, *editor of the following plays:* —

Les femmes savantes. 1881. See Part I. no. 304.

Le misanthrope. 1882. See Part I. no. 409.

Le médecin malgré lui. 1883. See Part I. no. 379.

Les précieuses ridicules. 1891. See Part I. no. 461.

Le malade imaginaire. 1895. See Part I. no. 359.

Faure, A., *illustrator.* Les œuvres de Molière. 1732. See Part I. no. 19.

Favre, Jules, *editor.* Molière. 1888. See Part I. no. 109.

"Molière, sa vie et son théâtre," pp. xv.–lxiii.

Félibien, André, *sieur des Avaux et de Javercy.* Relation de la fête de Versailles du 18 juillet, 1668. (*Reprinted in* Molière. Œuvres complètes, éd. Aimé-Martin, 1824–26 [no. 48], vi. 269–318.) **Mol 18.24.2(6)**

George Dandin was first produced at this fête.

Also contained in Aimé-Martin's ed. of Molière, 1845 [no. 64], v. 85–116; in Moland's eds. of 1863–64 [no. 77], v. 139–174, and 1880–85 [no. 104], ix. 109–150; and in the Despois and Mesnard ed. 1873–1900 [no. 93], vi. 614–640.

[— 2 —] Les divertissemens de Versailles donnez par le roy au retour de la conqueste de la Franche-Comté en 1674. Paris, *Imprimerie royale*. 1676. f°. pp. 34. 6 plates, and vigns. ***Mol 150.5**

On the third day of the fête *Le malade imaginaire* was presented. One of the plates represents a scene from this performance.

Ferdinand DE BOURBON, *duke of Parma*. See **Bourbon.**

Ferré, Alexandre. Baron le comédien. 1837. See [**Tuffet,** Salvador], and **Ferré,** Alexandre.

Fessard, Étienne, *illustrator*. Œuvres de Molière. 1749; 1753. See Part I. nos. 24, 25.

Fest, Otto. Der miles gloriosus in der französischen komödie von beginn der renaissance bis zu Molière. Erlangen, *etc.* 1897. 8°. (MÜNCHENER beiträge zur romanischen und englischen philologie, 13.) 2 cop. **7553.45; Mol 606.2**

"Benützte literatur," pp. ix.–xiv.
"Der *miles* bei Molière," pp. 116–123.

Le **festin** de pierre; comédie mise en vers sur la prose de feu Mr de Molière. 1683. See [**Corneille,** Thomas].

Feugère, Gaston. Discours qui a obtenu un oeillet [Académie des jeux floraux, 1859. Question proposée: D'où vient que de nos jours la haute comédie a disparu pour céder la place à des compositions dramatiques où la morale n'est pas moins offensée que l'art?] Toulouse. 1859. 8°. pp. (2), 32. **Mol 606.3**

Contains many references to Molière.

Féval, Paul. Le théâtre-femme; causerie à propos de l'École des femmes. Paris. 1873. sm. 8°. pp. (6), 38. **Mol 197.5**

Fiebig, Otto, *joint editor of the following plays:* —

L'avare. 1856. See Part I. no. 180.
Le Tartuffe. 1856. See Part I. no. 494.
Le misanthrope. 1863; 1877. See Part I. nos. 401, 406.
L'étourdi. 1868. See Part I. no. 286.
Les précieuses ridicules. 1868. See Part I. no. 447.
Les femmes savantes. 1872. See Part I. no. 301.
Les fourberies de Scapin. 1872. See Part I. no. 330.

Figaro illustré. 15e année, n° 87. Juin, 1897. Numéro spécial: La Comédie-française. Paris. 1897. f°. pp. (24). Port. of Molière, plate, and other illustr. **Thr 535.6**

The portrait is a colored half-tone of Mignard's Molière in the rôle of Caesar. There are also colored half-tones of scenes from plays as produced at the Comédie-française, including three of Molière's.

Il **figlio** del gran turco. [1774.] See [**Bourbon,** Ferdinand DE, *duke of Parma*].

Figuière, ——, *l'abbé, editor of the following plays:* —

Le bourgeois gentilhomme. 1883. See Part I. no. 227.
Les précieuses ridicules. 1892. See Part I. no. 463.
Les femmes savantes. 1894. See Part I. no. 314.
Tartuffe. 1895. See Part I. no. 512.
Le misanthrope. 1896. See Part I. no. 428.

Fillon, Benjamin. Recherches sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France en 1648. Fontenay-le-Comte. 1871. 8°. pp. (4), vi., 29. **Mol 728.7**

"150 exemplaires."
First published in *L'Indicateur, journal de la Vendée*, 11, 14 déc. 1871.
Contains a contemporary letter, describing the burial of Molière, addressed to Louis Bovin, who was afterwards a member of the Académie des inscriptions et belles-lettres.

— 2 — Le blason de Molière; étude iconographique. Paris. 1878. 4°. pp. 24. Port. and coat-of-arms. ***Mol 755.3**

"Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, mars 1878." — "Tiré à 115 exemplaires."
Portrait: — Photo-engraving of the last state of Nolin's engraving.

Fiorentino, Pietro Angelo, *reviewer*. See **Blaze,** F. H. J. Molière musicien. 1852. *Note*.

Fischer, F., *of Strasburg, editor*. Le bourgeois gentilhomme. [1895.] See Part I. no. 239.

Fischer, F. A., *of Berlin*. Das Hôtel de Rambouillet und die precieusen. Inaugural-dissertation. Jena. 1868. 8°. pp. (2), 32. **Mol 815.3**

Fischer, Friedrich, *of Duisburg*. Molière; ein beitrag zur förderung des studiums dieses dichters. Duisburg. 1864. 4°. pp. 3–27. (Progr. d. K. Gym., d. Realsch. 1. ordn., u. d. Vorsch.) **Mol 606.4**

Account of Molière's life and works.

Flameng, Léopold, *illustrator.* Théâtre complet de Molière. 1876–83. See Part I. no. 97.

Florescu, Bonifaciu. Cours de littérature française. [Extracts relating to Molière's plays.] 4°. pp. (6). *MS.* ***Mol 607.7**

Folet, Henri. Molière et la médecine de son temps. Lille. [1896.] 16°. **Mol 825.12**

La **folle** querelle, ou La critique d'Andromaque; comédie. 1881. See **Subligny,** A. T. P. DE.

Follioley, Léopold, *l'abbé.* Les femmes savantes. — Tartuffe. [Tours. 1885.] 8°. pp. (76). **Mol 213.5**

Cut from his *Histoire de la littérature française au dix-septième siècle,* 5e éd., 1885, ii. 136–211.

Fontaine, Pierre Julien. Opinion [sur un autographe de Molière]. 1840. See **Découverte** d'un autographe de Molière, *etc.*

Fonvielle, Wilfrid DE. La philosophie atomique de Molière. Plate. (*In his* Le monde des atomes, 1885, pp. 70–81.) **Phys 300.4**

The plate is after Gilbert and depicts the scene between Sganarelle and Pancrace in *Le mariage forcé.*

Fortia d'Urban, Agricole Joseph François Xavier Pierre Esprit Simon Paul Antoine, *marquis de.* Sur le mariage de Molière et sur Esprit de Raimond de Mormoiron, comte de Modène. (*In his* Dissertation sur le passage du Rhône et des Alpes par Annibal, 1821, pp. 131–151.) **Mol 750.2**

[— 2 —] Dissertation sur la femme de Molière. Paris. 1824. 8°. pp. 16. **Mol 750.3**

Written to prove that Armande Béjart was the daughter of Madeleine Béjart.

This work and the author's "Sur le mariage de Molière" were criticized by Jules Taschereau in his "Lettre à Fortia d'Urban," 1824. Fortia d'Urban replied in his "Supplément aux divers éditions des œuvres de Molière," 1825.

[— 3 —] Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière [by Fortia d'Urban and Hippolyte de La Porte], et Poésies du comte de Modène, son beau-père. Paris. 1825. 8°. (2 cop.) **Mol 750.5.2; Mol 750.5**

A reply to Taschereau's "Lettre à Fortia d'Urban en réponse à ses dissertations sur Molière et sa femme."

Fortier, Alcée, *editor.* Les femmes savantes. 1896. See Part I. no. 319.

Foulquier, V., *illustrator.* Théâtre choisi de Molière. 1878–79. See Part I. no. 102. ***Mol 8.78.2**

[**Fouques,** François Georges], and **Dupin,** Henri. Le voyage de Chambord, ou La veille de la première représentation du Bourgeois gentilhomme; comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Par MM. Desfontaines [pseudon.] et Henri Dupin. Paris. 1808. sm. 8°. pp. 40. **Mol 860.24**

Baron and La Thorillière amuse themselves at an inn by impersonating persons of rank. Molière appears in the last scenes of the play.

Fouquier, Henri. L'Amphitryon (Plaute et Molière). (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1900, xii. 1–21.) **7554.13(12)**

— 2 — Les Femmes savantes. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1901, xiii. 67–89.) **7554.13(13)**

Fournel, Victor. Molière. 1861. (*In* NOUVELLE biographie générale, 1855–66, xxxv. 843–887.) 2 cop. **RR 500.4(35); A 25.1(35)**

— 2 — *editor.* Les contemporains de Molière; recueil de comédies rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques, et critiques. 3 tom. Paris. 1863–75. 8°. (2 cop.) **7581.18; Mol 855.1**

For contents see Desfeuilles' "Notice bibliographique," 1893, pp. 221–222, and "Catalogue of the library of the Peabody institute," 1883, *etc.*, ii. 1390–1391.

Contains the following plays of interest to the student of Molière: —

i. BOURSAULT, Edme. Le médecin volant. Le portrait du peintre, ou Le contre-critique de l'École des femmes. — MONTFLEURY, A. J. L'impromptu de l'Hostel de Condé. — RÉPONSE à l'Impromptu de Versailles, ou La vengeance des marquis. — BRÉCOURT, G. M. DE. L'ombre de Molière.

ii. BENSERADE, Isaac DE. Ballet royal de Psyché ou De la puissance de l'amour. — La DÉROUTE des prétieuses; mascarade.

iii. CHEVALIER, J. Les amours de Calotin. — CHAPPUZEAU, Samuel. L'academie des femmes. — ROSIMOND, C. L., *sieur de.* Le nouveau Festin de pierre, ou L'athée foudroyé. — BERGERAC, S. C. DE. Le pédant joué. — SUBLIGNY, A. T. P. DE. La folle querelle, ou La critique d'Andromaque.

— 3 — Molière et l'érudition contemporaine. — Le culte de Molière et ses reliques; bibliographie et iconographie moliéresques. (*In his* De Malherbe à Bossuet, 1885, pp. 65–133.) **7564.38**

The first essay reviews recent investigations concerning Molière, and sums up the known data of his life.

— 4 — Le théâtre au XVIIe siècle; la comédie. Paris. 1892. 18°. **7553.21**

Contents: — La comédie avant Molière. — Les types de la vieille comédie. — Molière. — La comédie contemporaine de Molière. — Les successeurs de Molière.

Fournier, Édouard. Molière et le procès du pain mollet. [Paris. 1855.] 8°. pp. (15). **Mol 825.2**

Revue française, 1855, ii. 193–207.

Concerns a dispute which arose in 1668 between the bakers and tavern-keepers of Paris. A certain Guy Poquelin was called in as an arbitrator, and it is suggested that Molière helped to write his report on the affair.

— 2 — À propos du Don Juan de Molière. [Paris. 1858.] 8°. pp. (10). **Mol 193.6**

Revue française, 1858, xiii. 176–185.

Contents: — Pourquoi le Festin de pierre? — Le pauvre.

— 3 — La farce avant Molière. [Paris. 1858.] 8°. pp. (15). **Mol 810.1**

Revue française, 1858, xiv. 385–399.

— 4 — La fille de Molière; comédie en un acte en vers. Paris. 1863. 12°. pp. (4), 52. **Mol 870.16**

"Représentée au second théâtre français (Odéon) 241e anniversaire de la naissance de Molière."

The principal incident is the betrothal of Molière's daughter to M. de Montalant. Molière's servant Laforêt plays an important rôle.

— 5 — Le roman de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée d'après des documents nouveaux. Paris. 1863. 18°. (2 cop.) **Mol 706.2.2; Mol 706.2**

Contents: — Le roman de Molière. Molière, sa vie et sa fortune, d'après le Registre de La Grange et autres documents inedits. Les reliques de Molière. Molière et le procès du pain mollet. Molière et les anglais.

— 6 — *editor.* See **Joguenet,** ou Les vieillards dupés. [1865.]

— 7 — *editor.* See [**Chappuzeau,** Samuel]. Le théâtre françois. [1867.]

— 8 — La valise de Molière; comédie en un acte en prose, avec des fragments peu connus attribués à Molière, précédée d'une introduction et suivie de notes, d'après des documents nouveaux ou inédits. Paris. 1868. 12°. **Mol 870.18**

"Tiré à 250 exemplaires numérotés. No. 123."

"Représentée au Théâtre-français pour le 246e anniversaire de Molière."

The fragments are woven into the play, which depicts a troupe of strolling players who have found Molière's lost valise, containing his manuscripts. As the players are preparing to produce one of Molière's plays thus found, the latter and La Thorillière appear on the scene incognito.

— 9 — Études sur la vie et les œuvres de Molière; revues et mises en ordre par Paul Lacroix, et précédées d'une préface par Auguste Vitu. Paris. 1885. 18°. (2 cop.) **Mol 606.5.2; Mol 606.5**

Reviewed by F. Brunetière in his "Histoire et littérature," 1885, ii. 79–101.

— 10 — L'Avare. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1899, xi. 215–238.) **7554.13(11)**

Fournier, Louis Édouard, *illustrator.* Œuvres complètes de Molière. 1893. See Part I. no. 114.

Les **fragments** de Molière. 1874. See **Champmeslé,** C. C.

France, Anatole, *editor.* Œuvres de Molière. 1876–95. See Part I. no. 98.

Franchi, Stefano DE, *translator.* Commedie trasportæ da ro franceise in lengua zeneize. 1830. See Part I. no. 158.

[**François de Neufchâteau,** Louis, *Comte, editor.* Requête [d'Élizabetz-Claire-Grasinde Béjard, veufve de feu J. B. P. de Molière] à l'archevêque de Paris et son ordonnance pour l'enterrement de Molière, du 17 fév. 1673. [Paris. 1800.] 8°. pp. (9). **Mol 700.1**

Cut from his "Conservateur, ou Recueil de morceaux inédits d'histoire, *etc.*," 1800, ii. 384–392.

Friedmann, Alfred, *translator.* Falscher verdacht, oder Der betrogene in der einbildung [Sganarelle]. 1879. See Part I. no. 484.

Friese, E., *editor of the following plays:* —
Le malade imaginaire. 1891; 1895. See Part I. nos. 357, 360.
Tartuffe. 1892. See Part I. no. 507.
L'avare. 1893. See Part I. no. 202.

Frigault, Charles. Deux misanthropes, Timon & Alceste. N. P. [18—?] 8°. pp. (50). **Mol 247.5**

Pp. 315–364 of a larger work.

A study of the historical Timon, the Timons of Lucian, Shakespeare, and Delisles de Drevetière, and Molière's Alceste.

Fritsche, Hermann. Molière-studien; ein namenbuch zu Molière's werken, mit philologischen und historischen erläuterungen. Danzig. 1868. 8°. (2 cop.) **Mol 570.3.2; Mol 570.3**

"Sammlung der bei Molière vorkommenden eigennamen, ihrer ableitungen und verwandten." — *Vorwort.*

— 2 — *The same.* 2e, verbesserte und vermehrte ausg. Berlin. 1887. 8°. (2 cop.) **Mol 570.4.2; Mol 570.4**

— 3 — *editor.* Ausgewählte lustspiele von Molière. 1877–86. See Part I. no. 99.

"Molière's leben und werke," i. 7–50. — "Molière's bühne und ihre einrichtung," iii. v.–xxix.

— 4 — La scène de Molière et son organisation. Traduction de M. Metzger. (In *Le moliériste,* 1887, ix. 65–77, 102–115, 135–143.) 2 cop. **Mol 513.1.2(9); *Mol 513.1(9)**

[**Fulda,** ——.] Molière. [Halle? 1802?] 8°. pp. (66). **Mol 706.1**

Probably cut from "Der biograph," [1802], i. 379–444.

Fulda, Ludwig, *translator.* Molieres meisterwerke. 1892; 1896; 1901. See Part I. nos. 153, 154, 155.

Fyles, Franklin. The survival of Molière's plays. [Meadville. 1896.] 8°. pp. (7). Illustr. **Mol 600.5**

The Chautauquan, 1896, xxiv. 139–145.
On various English versions of Molière and the popularity of Molière on the modern French stage.

Gaillard, Gabriel Henri. Éloge de Molière. [Paris. 1806.] 8°. pp. (29). **Mol 865.2**

Cut from his "Mélanges académiques, poétiques, littéraires, *etc.,*" 1806, i. 184–212.

[**Galibert,** Léon.] Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc d'après des documents inédits, 1642–1658; par Emmanuel Raymond [pseudon.]. Paris. 1858. 12°. **Mol 728.2**

Gallert, Friedrich. Über den gebrauch des infinitivs bei Molière. Inaugural-dissertation. Halle. 1886. 8°. pp. 56+.

"Vita," after p. 56. **Mol 607.1**

Gallois-Mailly, Théodore. Épître à Molière; pièce couronnée par la Société philotechnique, le 30 oct. 1814. Paris. 1814. 8°. pp. 15. **Mol 863.5**

Galuski, Charles. Réponse à l'auteur d'un article inséré dans la *Revue critique d'histoire & de littérature* (25 juil. 1868), sur un manuscrit intitulé Les fourberies de Joguenet, ou Les vieillards dupés. [Saint Germain. 1868.] 8°. pp. 13. **Mol 453.5**

"Extrait de la *Revue critique d'histoire & de littérature,* 5 sept. 1868."

Ganderax, Louis. Le Don Juan de Molière; causerie. [Paris. 1891.] 4°. pp. (14). **Mol 193.13**

Revue bleue, 1891, xlviii. 549–554, 579–586.
Also contained, with some omissions, in "Conférences faites aux matinées classiques de l'Odéon," 1892, iv. 73–112.

Gardy, J. A. Sganarelle; arrangée et mise en un acte. 1802. See Part I. no. 479.

Garnier, François. Le mariage de Molière, ou Le manteau du Tartufe; comédie en trois actes et en vers. Paris, *etc.* 1828. 8°. pp. 84. **Mol 860.28**

Imperfect: — pp. 7–12, containing the preface, are wanting.
Relates to the production of *Tartuffe* and the incidents leading to the betrothal of Molière and Armande Béjart.

Gasc, Ferdinand E. A., *editor of the following plays:* —

L'école des femmes. 1876. See Part I. no. 267.
L'école des maris. 1876. See Part I. no. 278.
Le misanthrope. 1882. See Part I. no. 410.
Le médecin malgré lui. 1883; 1891. See Part I. nos. 380, 382.
Les fourberies de Scapin. 1886; 1894. See Part I. nos. 335, 336.
Le malade imaginaire. 1888. See Part I. no. 355.
Tartuffe. 1888; 1891; 1900; 1902. See Part I. nos. 503, 506, 515, 516.
L'avare. 1889. See Part I. no. 195.
Les précieuses ridicules. 1891. See Part I. no. 462.
Le bourgeois gentilhomme. 1892. See Part I. no. 237.
Les femmes savantes. 1892. See Part I. no. 312.

Gassicourt, Charles Louis Cadet DE. See **Cadet-Gassicourt.**

Gasté, Armand, *editor.* Le bourgeois gentilhomme. 1887; 1891. See Part I. nos. 233, 236.

— 2 — *joint editor.* Molière, théâtre choisi. [1898.] See Part I. no. 117.

Gaucher, Max. Les valets dans la comédie. [Paris. 1866.] 4°. pp. (8). (Soirées littéraires de la Sorbonne.) **Mol 600.11**

Revue des cours littéraires, 24 mars, 1866, pp. 288–295.
Molière's characters receive special comment.

Gaudin, Léonce. Molière et Pézenas. [Paris. 1897.] 8°. pp. (9). **Mol 728.6**

Revue de la France moderne, sept. 1897, pp. 569–577.

Account of the ceremonies at the dedication of a monument to Molière in Pézenas.

Gautier, Théophile. Molière. [Paris. 1877.] l. 8°. pp. (6). **Mol 600.12**

L'artiste, 1877, pp. 259–264.

Gayet de Cesena, Sébastien. See **Cesena.**

Gazier, Augustin. Molière. (*In* La GRANDE encyclopédie, 1886–1902, f°, xxiv. 12–28.) **RR 2110.6(24)**

— 2 — Pavillon, Molière et Conti; essai sur l'histoire littéraire de Tartufe. (*In his* Mélanges de littérature et d'histoire, 1904, pp. 1–28.) **12585.7**

Geffroy, Edmond Aimé Florentin, *illustrator*. Œuvres complètes de Molière. 1868; 1871. See Part I. nos. 84, 89.

Geffroy, Gustave. Salut à Molière; dit par Coquelin cadet pour le 277e anniversaire de la naissance de Molière. Paris. 1899. sm. 8°. pp. 8. **Mol 878.1**

The cover serves as title-page.

Génin, François. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle, suivi d'une lettre à A. F. Didot, sur quelques points de philologie française. Paris. 1846. 8°. (2 cop.) **Mol 570.5.2; Mol 570.5**

"Vie de Molière," pp. xi.–lxxxvi.

Gensoul, Justin, and **Naudet,** Jean Aimé Nicolas. Le ménage de Molière; comédie en un acte et en vers, précédée d'un prologue. Paris. 1822. sm. 8°. pp. xi., 52. **Mol 870.2**

"Représentée sur le Théâtre français, le 15 janv. 1822, époque de sa seconde centenaire."

Depicts Molière surrounded by his friends and associates.

Geoffroy, Julien Louis. Molière. (*In his* Cours de littérature dramatique, où Recueil des feuilletons, 1819–20, i. 290–446.)

Also in the 2d ed., 1825. **7551.3(1)**

Geruzez, Eugène, *editor*. Les femmes savantes. 1864; 1881. See Part I. nos. 296, 305.

Gheorghiu, Xenofont. Studii de literatura francesa: Molière, L'école des maris și Regnard, Les folies amoureuses. 4°. pp. (18). *MS.* ***Mol 607.7**

Copied from *Convorbiri literare*, anul xxiv. n. 6.

Gidel, Charles. Les médecins et Molière. (*In his* Les français du XVIIe siècle, 1872, pp. 269–307.) **6558.6**

Gigault de la Bédollière, Émile. See **La Bédollière.**

Gigli, Girolamo. Il Don Pilone, ovvero Il bacchettone falso. (*In* RACCOLTA di commedie scritte nel secolo XVIII., 1827, i. 3–126.) **Ital 6531.6**

"Il soggetto di quest'opera è tirato dal celebre Tartufo del Molier, ma egli è così mutato nel passaggio che non è il Tartufo." — *Preface.*

— 2 — Scènes originales du Tartuffe de Gigli; traduites et publiées avec une notice par L. G. Pélissier. Paris. 1889. l. 12°. pp. 24. (Documents annotés, 6.) **Mol 880.17**

First published in the *Revue de l'art dramatique*, 1889, xiv. 65–86.

Glatigny, Albert. Le compliment à Molière; à-propos en un acte. Paris. 1872. 12°. pp. 14. **Mol 870.20**

"Représenté le 15 janv. 1872, sur l'Odéon."

Godin, Eugène. La Lyre de Cahors; à-propos comique en un acte en vers pour l'anniversaire de Molière. Paris. 1888. sm. 8°. pp. 32. **Mol 870.43**

Molière and Racine, each pretending himself to be the other, mystify a company of provincial admirers.

Goldoni, Carlo. Il Moliere; commedia di cinque atti in versi. [Lipsia. 1781.] 16°. **Mol 860.5**

Cut from "Scelta delle commedie di Goldoni," 2a ed., 1781, iv. 87–164.

Deals with the production of *Tartuffe* and the events leading to Molière's marriage.

— 2 — *The same.* [Livorno. 1819.] sm. 12°. pp. (61). **Mol 860.6**

Cut from "Raccolta di commedie scelte di Goldoni," 1819, v. 241–301.

— 3 — Molière; comédie en cinq actes. [Translated by Étienne Aignan.] (*In* CHEFS-D'ŒUVRE des théâtres étrangers, 1822, *etc.*, ix. 175–282.) **Ital 8133.5(9)**

— 4 — Molière. See **Mercier,** L. S. Molière; drame imité de Goldoni. 1776; 1777.

Gombert, A., *editor of the following plays:* —

Les fourberies de Scapin. [18—]; 1886; 1894. See Part I. nos. 328, 335, 336.

Le malade imaginaire. [18—]; 1888. See Part I. nos. 351, 355.

Le médecin malgré lui. [18—]; 1883. See Part I. nos. 375, 380.

L'école des maris. 1835; 1876. See Part I. nos. 276, 278.

Monsieur de Pourceaugnac. 1835. See Part I. no. 440.

Amphitryon. 1838. See Part I. no. 172.

L'école des femmes. 1848; 1876. See Part I. nos. 265, 267.

Le misanthrope. 1882. See Part I. no. 410.

Tartuffe. 1888. See Part I. no. 503.

L'avare. 1889. See Part I. no. 195.

Les précieuses ridicules. 1891. See Part I. no. 462.

Le bourgeois gentilhomme. 1892. See Part I. no. 237.

Les femmes savantes. 1892. See Part I. no. 312.

Gondinet, Edmond. À Molière; vers. Paris. 1871. sm. 8°. pp. 8. **Mol 875.4**

"Dits à la Comédie-française, le 249e anniversaire de la naissance de Molière, par M. Coquelin."

A newspaper clipping is inserted, giving a brief account of the proceedings at the Comédie-française and including a reprint of the poem.

Gosselin, Édouard. Acte authentique constatant la présence de Molière à Rouen en 1643. [Rouen. 1870.] 8°. pp. (3). Facsimile plate. **Mol 728.6**

The plate contains facsimiles of the signatures of the members of the Illustre théâtre, dated Nov. 3, 1643.

Revue de la Normandie, 1870, pp. 239–241.

— 2 — Molière à Rouen en 1643. [Rouen. 1870?] l. 12°. pp. 22+. Facsimile plate. **Mol 728.6.2**

"Extrait du *Précis des travaux de l'Acad. imp. des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, année 1869–1870."

"Acte authentique constatant la présence de Molière à Rouen en 1643," pp. 20–22.

The plate is the same as in the preceding title.

Gosset, Arthur Henry, *editor*. L'avare. 1890. See Part I. no. 199.

Gouges, *Mme*. Marie Olympe DE. Molière chez Ninon, ou Le siècle des grands hommes; pièce épisodique en prose et en cinq actes. Paris. 1788. sm. 8°. **Mol 860.15**

Depicts Ninon de Lenclos surrounded by her friends.

[**Gozzi,** Gaspare], *translator*. Il cittadino gentiluomo. [1756.] See Part I. no. 244.

Graaf, Reinier DE. L'instrument de Molière; traduction du traité De clysteribus, 1668. Paris. 1878. 8°. Port. of Graaf and vigns. **Mol 825.7**

"Notice sur Regnier de Graaf," pp. 9–40.

Le **grand** divertissement royal de Versailles. [1668.] (*Reprinted in* MOLIÈRE. Œuvres, 1873–1900 [no. 93], vi. 599–614.) 2 cop. **Mol 18.73.2(6); *Mol 18.73(6)**

A reprint of the program distributed to the guests at Versailles in 1668 when *George Dandin* was first produced. It contains the program and interludes.

Also contained in Regnier's ed. of Molière, 1878 [no. 101], iv. 83–87, and in Moland's ed. 1880–85 [no. 104], ix. 93–107.

[**Grimarest,** Jean Léonor LE GALLOIS, *sieur de*.] La vie de Molière. Paris, *Jacques le Febvre*. 1705. 12°. Port. ***Mol 707.1**

First edition.

Reviewed in "Lettre critique à M. de * * *", 1706.

For an essay on the value of Grimarest's biography see Wilhelm Mangold's "Grimarest's Vie de Molière" in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1881, *etc.*, heft. v. pp. 105–131.

Portrait: — "P. Mignard pinx., B. Audran scul." Probably designed after the Bishop of Winchester or the Caesar portrait.

— 2 — *The same*. [Paris. 1718.] sm. 12°. ***Mol 707.2**

Cut from "Œuvres de Molière," 1718, i. 1–137.

— 3 — Mémoires sur la vie de Molière. Édition publiée par Aimé-Martin. [With notes of previous commentators and "Histoire de la troupe de Molière" by Aimé-Martin.] Paris. 1824. 8°. **Mol 707.3**

This was printed from the plates of L. Aimé-Martin's edition of Molière, 1824–26 [no. 48], and issued in limited number with a special title-page.

— 4 — La vie de Molière. Réimpression de l'édition originale et des pièces annexes. Avec une notice par A. P. Malassis. Paris. 1877. 24°. Front. (2 cop.) **Mol 707.4; Mol 707.4.2**

With reprints of the original title-pages.

"Clef des noms laissés en blanc," pp. 245–246.

Pièces annexes: — Lettre critique à Mr. de * * * sur le livre intitulé La vie de Molière. 1706. — Adition à la Vie de Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite. 1706.

Grimarest's life of Molière is contained also in the following editions of Molière: — 1710, Paris [no. 15], i. 1–90; 1718, Paris [no. 16], i. 1–90; 1730, Paris [no. 18], i. 1–90; 1732, Rotterdam [no. 19], i. 1–90; and Aimé-Martin's editions of 1824–26 [no. 48], i. xxiii.–clxx., 1845 [no. 64], i. 1–104, and 1845 [no. 65], i. i.–cii.

— 5 — The life of Mr. de Molière. (*In* MOLIÈRE. Works, 1714 [no. 131], i. 1–70.) ***Mol 60.1(1)**

— 6 — Addition à la Vie de Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1710 [no. 15], i. 108–137.) ***Mol 17.10(1)**

Also printed in his "Vie de Molière," [1718], pp. 108–137; 1877, pp. 199–244 and in the following editions of Molière: — 1718, Paris [no. 16], i. 108–137; 1730, Paris [no. 18], i. 108–137; 1732, Rotterdam [no. 19], i. 108–136.

Griselin, Jean. Alliance; à-propos en un acte en vers. Paris. 1897. 12°. pp. 36. **Mol 860.55.5**

Corneille is introduced as an old man, deserted and needy. Molière visits him and invites him to collaborate in writing *Psyché*.

Groon, ——. Comparaison entre l'Avare de Molière et l'Aululaire de Plaute. Verden. [1875.] 4°. pp. 3–32. (Progr. d. Kgl. Dom-gym., 1874/75.) **Mol 167.10**

Gucht, Johann VAN DER, *illustrator*. Select comedies of Molière. 1732. See Part I. no. 132.

— 2 — *illustrator*. The works of Molière. 1748; 1755. See Part I. nos. 134, 135.

Guéret, Gabriel. La promenade de Saint-Cloud (1669). Publiée avec une notice et des notes par Georges Monval. Paris. 1888. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 16.) 2 cop. **Mol 853.3; Mol 853.3.2**

"Un dialogue entre trois amis, dans les jardins de Saint-Cloud, sur les livres et les auteurs. Nous entrons bientôt en plein milieu moliéresque, avec les amis et les ennemis du contemplateur, Boileau, Chapelle, La Fontaine, Dassoucy, Cotin, Ménage, Boursault, Molière lui-même, dont le *Tartuffe* est assez rudement épluché." — *Notice*.

Guérin, *Mme*. Armande BÉJART, formerly *Mme*. MOLIÈRE. See **Molière.**

[**Guérin,** Nicolas Armand Martial.] Myrtil et Mélicerte; pastorale héroique. Avec une notice par Édouard Thierry et une préface par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1882. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 10.) 2 cop. **8536.17; Mol 242.1.5**

With a reprint of the original title-page, 1699.
In this work the author has rewritten and completed Molière's *Mélicerte*.

Guiffrey, Jules. Les amours de Gombaut et de Macée; étude sur une tapisserie française du Musée Saint-Lo. Paris. 1882. 4°. pp. 60. Plates and other illustr. **Mol 698.8**

A tapestry like this is referred to in Molière's *L'avare*, act ii. scene 1.

Guillard, Léon. Molière directeur. [Paris. 1871.] sm. 8°. pp. (25). **Mol 730.3**

Clipped from *L'entr'acte*, 5–10 août, 1871.

Guillemot, Jules. Autour de Don Juan. [Paris. 1897.] 4°. pp. 6. **Mol 193.13**

Revue bleue, 1897, 4e sér., viii. 20–25.

Gutzkow, Karl. Das urbild des Tartüffe; lustspiel. New York. 1851. sm. 8°. **Mol 860.37.2**

Deals with the intrigues set on foot to prevent the presentation of *Tartuffe*.

— 2 — *The same*. 5e aufl. Jena. 1880. sm. 8°. (Gesammelte werke; 2e ser., 6.) **Mol 860.37.3**

Haber, ——. Remarques sur la langue de Molière. Culm. 1859. 4°. pp. 1–39. (Progr. d. Höheren bürger- und vorbereitungs-sch.) **Mol 608.1**

Hagberg, Jakob Theodor, *and others*. Om arten Molières lustspel. Academisk afhandlung af J. T. Hagberg och Axel Wahlbäck [och C. F. A. Ljungberg]. 2 pt. (in 1 vol., paged contin.). Upsala. 1851. 8°. pp. 30. **Mol 608.2**

Hall, Jacob Nikolaas VAN. Molière en zijn vijanden. [Amsterdam. 1879.] 8°. pp. 31. **Mol 708.1**

De gids, 1879, 3e ser., 17e jaarg. 1–31.

Hamel, Friedrich Albert. Molière-syntax. Inaugural-dissertation. Halle. 1895. 8°. (2 cop.) **6233.40.5; Mol 608.3**

"Lebensgang," after p. 140.

Hamy, Ernest. Le Médecin volant; étude médico-littéraire. [Paris. 1866.] 8°. pp. (15). **Mol 600.11**

L'union médicale, 1866, N.S. xxxi. 145–152, 161–168.

Hanriot, Charles. Leçon d'ouverture du cours de littèrature française: Introduction à l'étude du théâtre de Molière. Clermont-Ferrand, *etc*. 1874. 8°. pp. 35. (Faculté des lettres de Clermont.) **Mol 608.4**

Harrewijn, Franciscus, *illustrator*. Les œuvres de Molière. 1694; 1703. See Part I. nos. 10, 14.

— 2 — *illustrator*. Le opere di Moliere. 1698. See Part I. no. 157.

Hartmann, Karl. Einfluss Molière's auf Dryden's komisch-dramatische dichtungen. Inaugural-dissertation. Leipzig. 1885. 4°. pp. 40+. (2 cop.) **15431.25; Mol 608.16**

"Vita," after p. 40.

Harvard university, *Cambridge, Mass.* — *Cercle français.* 9e–12e représentation annuelle, 1895–1898. [Programs.] Cambridge, *etc.* 1895–98. 8°. Plates. ***Mol 910.1**

Namely: — ix. Le malade imaginaire, déc., 1895. — x. Le bourgeois gentilhomme, mars, avril, 1897. — xi. Le médecin malgré lui, avril, 1898. — xii. La comtesse d'Escarbagnas, Le sicilien; déc., 1898.

Hatzfeld, Adolphe. Esquisses de poétique théâtrale; la passion et le travers. [Paris. 1893.] 8°. pp. (7). **Mol 600.5**

La revue, 10 juin, 1893, pp. 317–323.
Devotes particular attention to Molière.

— 2 — Aristophane et Molière. [Paris. 1899.] 4°. pp. (4). **Mol 600.11**

Revue bleue, 1899, 4e sér. xii. 444–447.

Hello, Ernest. Molière et l'idéal moderne. [Paris. 1858.] 8°. pp. (10). **Mol 600.5**

Revue française, 1858, xii. 230–239.

Hémon, Félix. Molière. 1893. (*In his* Cours de littérature, 1889, *etc.*, vi.) **7543.35(2)**

[**Henckels,** Théodore, *editor.*] L'avare. 1894. See Part I. nos. 205, 206.

Henning, George Neely. Molière's doctrine. Thesis for honors in Romance languages, Harvard university. 1898. 4°. ff. (5), 48. *Type-written.* ***Mol 608.5**

Henriquet, S. La voix du rêve; à-propos en un acte en vers. Paris. 1900. sm. 8°. pp. 16. **Mol 870.60**

"Représenté sur la Comédie-française, le 15 janv. 1900."
The Muse appears to Molière in a dream after the interdiction of *Tartuffe* and encourages him.

Henry, Auguste, *editor.* Les femmes savantes. 1887; 1894. See Part I. nos. 310, 315.

— 2 — *editor.* Molière; théâtre choisi. [1898.] See Part I. no. 117.

Herold, ——, *joint editor.* Les œuvres de Molière. 1761. See Part I. no. 27.

Herold, F. À monsieur le président et à MM. les membres du Conseil municipal de Paris. [Letter recommending that the tablet marking the birthplace of Molière, at 31 Rue du Pont Neuf, be transferred to 96 Rue St. Honoré, and that the date in the inscription be changed from 1620 to 1622. Versailles. 1876.] 8°. pp. 4. **Mol 700.1**

Hervilly, Ernest D'. Le Docteur sans pareil; comédie en un acte en vers. Paris. 1875. sm. 8°. pp. (4), 42. **Mol 870.23**

"Représentée sur l'Odéon, le 253e anniversaire de la naissance de Molière."
The youthful Molière persuades two of his playmates, Madeleine Béjart and a doctor's son, to run off and offer their services to a charlatan. The latter praises a play, *Le docteur sans pareil,* which Molière submits to him, and allows the three to join his company. The children are, however, discovered by their irate parents and taken home.

— 2 — Le magister; comédie en un acte en vers. Paris. 1877. 12°. pp. (6), 24+. **Mol 870.26**

"Représentée à la Comédie-française, le 255e anniversaire de la naissance de Molière."
Deals with the anecdote of Molière persuading his former tutor to become an actor.

— 3 — Poquelin père et fils; comédie en un acte en vers. Paris. 1881. 12°. pp. 41. **Mol 870.32**

"Représentée sur l'Odéon, le 259e anniversaire de la naissance de Molière."
"C'est sur un fait réel qu'est basée cette petite comédie fantaisiste. Dans les papiers de la succession de Molière il a été découvert la preuve que celui-ci, instruit des embarras pécuniaires de son père, et n'osant venir directement à son aide, avait usé d'un stratagème filial pour lui faire accepter son argent." — *Page* 5.

— 4 — Molière en prison; comédie en un acte en vers. Suivie de Au prisonnier du Châtelet, stances. Paris. 1886. 18°. pp. 44. **Mol 870.37**

"Représentée à la Comédie-française, le 264e anniversaire de la naissance de Molière."
Molière, imprisoned for debt, is visited by Ragueneau the pastry-cook.

— 5 — Cinq anniversaires de Molière, 1874, 1875, 1877, 1881, 1886; comédies en vers. Préface d'Auguste Vitu. Paris. 1887. 16°. Port. **Mol 870.22**

Contents: — Le malade réel. Le Docteur sans pareil. Le magister. Poquelin père et fils. Molière en prison. Au prisonnier du Châtelet; stances. Sonnet à Maistre Adam.
The first play introduces Sganarelle of *Le médecin malgré lui,* who is represented as having survived until the present day. He falls ill and the doctors of past centuries are called in. Much to his surprise they pay homage to Molière and prescribe as a medicine that he see one of Molière's plays.

— 6 — L'hommage de Flipote; à-propos en vers. Paris. 1896. sm. 8°. pp. (6), 7. **Mol 870.52**

"274e anniversaire de Molière, à la Comédie-française."
Flipote of *Tartuffe* pays homage to Molière.

Heydkamp, Wilhelm. Remarques sur la langue de Molière. Bonn. 1882. 4°. pp. 19. **Mol 608.6**

"Progr. d. K. Gym. z. Münstereifel. 1882, nr. 400."

Hillebrand, Karl (1829–). Des conditions de la bonne comédie; réponse à la question posée par l'Académie de Bordeaux: "Quels étaient l'état des mœurs et la disposition des esprits aux époques ou brilla la bonne comédie? Des éléments analogues existent-ils aujourd'hui en France?" Paris. 1863. 8°. **Mol 608.7**

Contains several references to Molière.

Hillemacher, Ernest, *illustrator.* Œuvres choisies de Molière. 1866–75. See Part I. no. 80.

Hillemacher, Frédéric. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques; avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Lyon. 1858. 8°. Portrs. and vign. ***Mol 800.3**

"Tiré à 100 exemplaires. No. 32."
Portrait of Molière after Nolin. See Lacroix's *Iconographie,* no. 71.

— 2 — *The same.* 2e éd. Lyon. 1869. 8°. Portrs. and vign. **Mol 800.3.3**

— 3 — *illustrator.* Le théâtre de Molière. 1864–70. See Part I. no. 78.

— 4 — *editor.* Receptio publica unius juvenis medici. 1870; 1885. See Part I. nos. 366, 367, 368.

Histoire des intrigues amoureuses de Molière. See La **fameuse** comédienne.

Histoire du monument élevé à Molière. 1845. See [**Martin,** L. A.].

Holmes, William, *joint editor.* Tartuffe. 1888. See Part I. no. 503.

Hommage du petit vaudeville au grand Racine. [1798.] See [**Coupigny,** A. F. DE, *and others*].

Horion, ——. Le Misanthrope. (*In his* Explication du théâtre classique, 1891, pp. 603–666.) **7585.5.2**

Horner, Emil. Der stoff von Molières Femmes savantes im deutschen drama. [Wien. 1896.] 8°. pp. (42). **Mol 213.5**

"*Zeitschrift f. d. österr. gymnasien,* 1896, xlvii. 97–138.

Les **horreurs** sans horreur. 1677; 1868. See [**Jaulnay,** C.]. L'enfer burlesque.

Hostein, Hippolyte. Le monument de Molière. 1844. See **Clairville,** L. F. N., and **Hostein,** Hippolyte.

Houben, Heinrich Hubert. Molières Tartüffe und Gutzkows Urbild des Tartüffe; eine antikritische studie. [Berlin. 1899.] 4°. pp. (16). **Mol 600.8**

Dramaturgische blätter, 18, 25 nov. 1899, ii. 361–376.

Houssaye, Arsène HOUSSET, *called.* Le musée de la Comédie; lettre à M. Romieu, sept. 1852. [Paris. 18—.] 8°. pp. (12). **FA 60.7.13**

From an undetermined volume of *L'artiste.*
Mentions Houdon's bust and several portraits of Molière.

— 2 — Molière. (*In his* Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française, 1864, pp. 100–110.) **7558.35**

Also in the edition of 1884 [7558.36].

— 3 — Molière artiste; [by] Lord Pilgrim [pseudon. Paris. 1876.] l. 8°. pp. (10). **Mol 600.12**

L'artiste, 1876, pp. 236–245.
A study of Molière's *La gloire du Val-de-Grace* considered as a treatise on the theory of painting, with a dissertation on the place of the stage in art and in life.

— 4 — Les comédiennes de Molière. Paris. 1879. 8°. Portrs. **Mol 800.5**

The portraits are etchings of Molière as a young man in the rôle of a Roman emperor and of the actresses of Molière's troupe. Noticed in *Le moliériste,* i. 153, 189, 216.

— 5 — La poétique de Molière. [Paris. 1879.] l. 8°. pp. (6). **Mol 600.12**

L'artiste, 1879, pp. 382–387.

— 6 — Molière, sa femme, et sa fille. Paris. 1880. f°. Portrs., plates, and other illustr. ***Mol 698.1**

There are two impressions of each plate in different colors. A third, on satin, is inserted of the frontispiece and of the portrait of Armande as a nereid. There are a number of portraits of Molière which are all described in Appendix I. of this Catalogue.

— 7 — L'oiseau bleu de Molière [Armande Béjart. Paris. 1880.] l. 8°. pp. (7). **Mol 600.12**

L'artiste, 1880, i. 51–57.

Huard, Adrien. Dialogue des morts sur la propriété littéraire. 1862. See **Beaume,** Alexandre, and **Huard,** Adrien.

Hughes, John, *translator.* The miser. 1735. See Part I. no. 213.

Hugues, Clovis. Une nuit de Molière; comédie en un acte et un vers. Suivie d'une poésie à Molière. Marseille. 1879. sm. 8°. pp. 22. **Mol 870.30**

"Représentée au théâtre du Gymnase de Marseille, le 17 janv. 1879, à l'occasion de l'anniversaire de Molière."

The Muse appears to Molière and inspires him.

Humbert, Claas. Das urtheil des herrn von Schack über Molière's Femmes savantes [in his Geschichte der dramatischen literatur und kunst in Spanien]. — Molière und der conventionelle standpunkt seiner zeit, in moralischer hinsicht, in künstlerischer beziehung. [Braunschweig. 1858.] 8°. pp. (78). **Mol 213.5**

Archiv für das studium der neueren sprachen und litteraturen, 1858, xxiii. 63–140.

Reviewed by Adolf Laun in the *Archiv*, 1858, xxiv. 221–222.

— 2 — Le Phormion de Térence et les Fourberies de Scapin de Molière. Elberfeld. 1859. 4°. pp. 3–21. (Progr. d. realsch.) **Mol 217.5**

— 3 — Molière, Shakspeare und die deutsche critik. Leipzig. 1869. 8°. **Mol 608.12**

— 4 — Molière in England. Bielefeld. 1874. 4°. pp. 22. **Mol 608.13**

"Progr. d. gym. u. realsch. I. ordnung."

— 5 — Friedrich Jacobs über Molière und die klassiker aus dem zeitalter Ludwigs XIV. i. Molière. Bielefeld. 1879. 4°. pp. 3–24. (Progr. d. gym. und realsch. 1879, no. 293.) **Mol 608.11**

— 6 — Lessing über Molière. (*In* SCHWEITZER, Heinrich. Molière und seine bühne, 1881, i. iii. 3–18.) 2 cop. **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

— 7 — Deutschlands urteil über Molière. Oppeln. 1883. 8°. (2 cop.) **Mol 608.8.2; Mol 608.8**

— 8 — Englands urtheil über Molière den einzigen nebenbuhler Shakspeare's und den grössten komiker aller zeiten. 2e aufl. Leipzig. 1884. 8°. **Mol 608.9**

— 9 — Lustige puppen-tragödie vom sich selbst entleibenden Lindau; oder, Schiller, Lessing, Goethe, Molière und Paul Lindau's "frische wissenschaftlichkeit auf dem markte des lebens." 2 pt. (in 1 vol.). Bielefeld. [1885.] 8°. **Mol 608.10**

A criticism of the views expressed by Lindau in the introduction to the 1883 edition of Bierling's translation of Molière [no. 152] concerning Schiller, Lessing, and Goethe's appreciations of Molière.

— 10 — Molière der vater der deutschen schauspielkunst, oder Die deutsche bühne und Molière. [Berlin. 1885.] 8°. pp. (48). **Mol 608.14**

Central-organ für die interessen des realschulwesens, 1885, xiii. 593–640.

— 11 — Schiller, Lessing, Goethe, Molière und herr Paul Lindau. Goethe über Molière nebst einigen bemerkungen von Lessing und Schiller. [Bielefeld. 1885.] 8°. pp. 31 [29]. **Mol 608.10**

"Wissenschaftliche abhandlung z. d. jahresber. d. gym. u. realgym. 1885."

Also published as a part of his "Lustige puppentragödie von sich selbst entleibenden Lindau, *etc.*"

Imperfect: — lacks pp. iii.–iv., probably purposely removed.

— 12 — Zu Molières leben und werken und zu Shakspeares Hamlet. Bielefeld. 1899. 4°. pp. 28. **Mol 608.15**

"Wissensch. beilage z. jahresber. d. gym. u. realgym. 1899, nr. 366."

— 13 — *editor of the following plays:* —

L'avare. 1889. See Part I. no. 196.

Le bourgeois gentilhomme. 1890. See Part I. no. 235.

Le malade imaginaire. [189–?] See Part I. no. 356.

Hurtado, Antonio. El collar de Lescot; drama en tres actos en prosa. Madrid. 1868. sm. 8°. pp. 78. (El teatro.) **Mol 860.41**

Treats the anecdote of President Lescot's attentions to Armande Béjart.

Les **hypocrites.** Paris. 1883. 8°. pp. 10. **Mol 270.28**

A reference to *Tartuffe* is contained on page 7.

Iddesleigh, Stafford Henry NORTHCOTE, *1st earl of.* See **Northcote.**

L'**impresario** in angustie, ed Il convitato di pietra; farse per musica. Milano. [1789?] 16°. pp. 8, 28, (2), 35. **Mol 194.18**

The second part has a half-title, reading "D. Giovanni, ossia Il convitato di pietra."

L'**impromptu** de l'Hostel de Condé. 1875. See **Montfleury,** A. J., *called.*

Les **incompatibles,** ballet. See **Ballet** des incompatibles.

Les **intrigues** amoureuses de M. de * * * * et de Mad. * * * * son épouse. See La **fameuse** comédienne.

Les **intrigues** de Molière et celles de sa femme, ou La fameuse comédienne. See La **fameuse** comédienne.

Isola, G., *illustrator.* Commedie trasportæ da ro françeise in lengua zeneize. 1830. See Part I. no. 158.

Jacob, Antoine, *called* MONTFLEURY. See **Montfleury.**

Jacob, P. L., *bibliophile, pseudon.* See **Lacroix,** Paul.

Jacobs, Friedrich. J. B. P. Molière. (*In* CHARAKTERE der vornehmsten dichter aller nationen, 1792–1808, iv. 5–83.) **IV. 4013(4)**

Jacquelin, Jacques André. Molière avec ses amis. 1801. See **Rigaud,** A. F., and **Jacquelin,** J. A.

Jacquinet, Paul, *joint editor.* Molière: Les précieuses ridicules. 1893. See Part I. no. 464.

— 2 — *editor.* Molière; théâtre choisi. [1898.] See Part I. no. 117.

— 3 — *editor.* Le bourgeois gentilhomme. 1899. See Part I. no. 241.

Jal, Auguste. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire; errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits. Paris. 1867. l. 8°. pp. (2), 1326. **17.19**

Important documents and other matter of interest to Molière students are printed under the following heads: — Molière, Baron, Beauval, Béjart, Lagrange, Parc (Du), Poquelin, etc. A longer list is given at the end of the article on Molière on page 875 of the dictionary.

Janet, Paul (1823–1899). La philosophie dans les comédies de Molière. Lu dans la séance publique annuelle des cinq académies du 25 oct. 1872. Paris. 1872. 4°. pp. 18. (2 cop.) **6231.34; Mol 610.1**

The cover serves as title-page, and is lacking in the Bôcher copy.

— 2 — La psychologie des charactères: Molière. (*In his* Les passions et les caractères dans la littérature du XVIIe siècle, 2e éd., 1888, pp. 69–163.) **7564.37**

Janet-Lange, Ange Louis JANET, *called, illustrator.* Œuvres complètes de Molière. [1851.] See Part I. no. 68.

Janin, Jules. Molière. (*In* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1868 [no. 84], pp. i.–xv.) ***Mol 8.68**

Also in the edition of 1871 [no. 89].

— 2 — Les servantes de Molière et les soubrettes de Marivaux. [Paris. 1874.] l. 8°. pp. (8). **Mol 600.12**

L'artiste, mars, 1874, pp. 153–160.

Jardins, G. DE COLVÉ DES. See **Colvé des Jardins.**

Jardins, Marie Catherine Hortense DES, called *Mme.* DE VILLEDIEU. See **Desjardins.**

[**Jaulnay,** C.] L'enfer burlesque [by Jaulnay]. — Le mariage de Belphégor [after Machiavelli by Tannegui Le Fèvre]. — Épitaphes de Mr. de Molière. Cologne. 1677. 24°. Front. ***Mol 850.2**

On pp. 21–25 the author caricatures Molière. A portion of the frontispiece represents the latter in the act of undergoing infernal torments.

An edition of *L'enfer burlesque* was published in 1671 with the title "Les horreurs sans horreur." See Desfeuille's *Notice bibliographique*, pp. 191–192.

— 2 — *The same.* Réimprimés sur l'édition de Cologne, 1677, et augmentés d'une notice bibliographique par Paul Lacroix. Genève. 1868. sm. 12°. Plate. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.3; *Mol 850.3**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés, no. 16, 44."

Jeannel, Charles Julien. La morale de Molière. Paris. 1867. 8°. (2 cop.) **Mol 610.2.2; Mol 610.2**

— 2 — Le dîner d'Harpagon et la gastronomie française au XVIIe siècle. [Paris. 1870.] 8°. pp. (11). **Mol 167.6**

Le correspondant, 1870, N.S. xlvii. 110–120.

Jensen, Kr. Sandfeld. Molière og hans modstandere, 1662–1664. Kjøbenhavn. 1893. 8°. pp. (2), 66. (STUDIER fra sprog- og oldtidsforskning, 13.) **Mol 610.3**

Joguenet, ou Les vieillards dupés; comédie en trois actes. Première forme des Fourberies de Scapin, publiée d'après un manuscrit contemporain et qui parait être autographe, par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Genève. 1868. sm. 12°. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.3; *Mol 451.1**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 11, 75."

This play, far from being the original form of the *Fourberies*, is, without any grave doubts, a later production, and is probably a contemporary adaptation.

Large portions of the text were copied verbatim from Molière's play. Lacroix's introductory letter is reprinted with slight additions from *La revue des provinces*, 1865, vi. 112–119 [*extracted:* **Mol 453.2**].

Reviewed by "Ξ" in the *Revue critique d'histoire et de littérature*, 1868, ii. 58–61 [*extracted:* **Mol 600.5**]; answered by C. Galuski in the same journal, 1868, ii. 157–160 [*reprinted:* **Mol 453.5**]. See also *Lacroix*, nos. 232, 233, 1732.

— 2 — Acte iii. [Published by Édouard Fournier. Paris. 1865.] 8°. pp. (12). **Mol 453.2**

Revue des provinces, 1865, vi. 120–131.

Johannot, Tony, *illustrator*. Œuvres de Molière. 1835. See Part I. no. 58.

Joliet, Charles. Le mariage d'Alceste; comédie pastiche en un acte en vers. Paris. 1874. 12°. pp. 31. **Mol 880.20**

"Le *Mariage d'Alceste* n'a d'autre prétention que d'être un pastiche, inspiré par les deux derniers vers du *Misanthrope*. L'auteur a cherché une conclusion tirée des caractères et de l'essence même du sujet: Alceste épouse Célimène, comme Molière a épousé Armande Béjart." — *Avertissement.*

— 2 — Molière; stances. Paris. 1879. sm. 8°. pp. 8. **Mol 875.7**

"Dites à la Comédie-française par Sarah Bernhardt et Lloyd à l'occasion du 257e anniversaire de la naissance de Molière."

Jolly, Antoine François, *editor*. Les œuvres de Molière. 1734; 1739; 1749; 1753; 1768. See Part I. nos. 20, 22, 24, 25, 29.

[— 2 —] Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière et de quelque apologies. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1739 [no. 22], I. lxv.–lxxxii.) ***Mol 17.39**

Also in the editions of 1749, 1753, 1768; nos. 24, 25, 29.

Joran, Théodore. L'École des femmes. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1898, x. 10.) **7554.13**(10)

Joret-Desclosières, Gabriel. Un ancêtre du Médecin malgré lui; le Vilain mire (le Paysan médecin): lecture faite à la séance publique du 23 avril, 1876. [Paris. 1877.] 8°. pp. (9). **Mol 600.11**

L'investigateur, 1877, pp. 85–93.

Jouaust, Damase, *editor*. Théâtre complet de Molière. 1876–83; 1882–83. See Part I. nos. 97, 106.

Jouhaud, Auguste. L'Orgon de Tartuffe; comédie en trois actes et en vers. Paris. 1873. 18°. pp. 84. **Mol 880.21**

A sequel to *Tartuffe*. Orgon is again deceived, this time by a free-thinker who poses as a nobleman.

Jouin, Henry. Corneille et Lulli; en un acte en vers. Paris. 1887. sm. 8°. pp. 31. **Mol 860.52.2**

"À l'occasion de l'anniversaire de Corneille."

Lulli's daughter inspires Corneille in writing *Psyché*.

Joynes, Edward Southey, *editor*. Le misanthrope. 1872; [cop. 1872]. See Part I. nos. 402, 403.

—— *editor*. L'avare. 1882. See Part I. no. 188.

Jubilé de Molière organisé au Théâtre-italien. 1873. See **Paris,** *France — Théâtre italien*.

Jubin, George. Molière et Cyrano; comédie en un acte en vers. Paris. 1899. 18°. pp. 36. **Mol 870.58**

"Représentée [à] l'Odéon, le 15 janv. 1899."

Cyrano de Bergerac renews old acquaintance with Molière, meeting him by accident the day before the opening of the Illustre théâtre.

Karcher, Théodore, *editor*. See [**Dudevant,** *Mme.* A. L. A. D.]. Molière. 1868.

Kayser, Heinrich, *editor*. Der menschenfeind. 1867; [187–?]. See Part I. nos. 432, 433.

Kayser, Hermann. Zur syntax Molière's. Inaugural-dissertation. Kiel. 1885. 8°. pp. 49+. (2 cop.) **6233.40; Mol 611.1**

"Lebenslauf," after p. 49.

Kerjean, Louis DE. Molière, est-il venu à Nantes? Nantes. 1863. 8°. pp. 14. **Mol 728.6.2**

"Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*."
"50 exemplaires."

The author claims that the Morlière mentioned in the town register of Nantes is not identical with Molière the dramatist.

Kern, Friedrich, *editor* and *translator*. Innisâ'u-l'âlimât von Muḥammad bey 'Osman Galâl; neuarabische bearbeitung von Molière's Femmes savantes. 1898. See Part I. nos. 322, 323.

Kissling, Georg, *editor*. Le misanthrope. 1846. See Part I. no. 395.

Klapp, Albert. L'avare ancien et moderne tel qu'il a été peint dans la littérature. Parchim. 1877. 4°. pp. 1–19. (Progr. d. Friedrich-Franz gym. "1877, nr. 524.") **Mol 167.12**

Kleist, Heinrich VON. Amphitryon; ein lustspiel nach Molière. Berlin. [18—.] 16°. pp. (72). **Mol 880.22**

The pages are numbered "201–268."

Klingelhöffer, W. Plaute imité par Molière et Shakespeare. Darmstadt. [1873.] 4°. pp. 32. (Progr. d. Grossherzoglichen gym.) 2 cop. **Lp 26.788; Mol 167.10**

"Les deux pièces de Plaute que nous avons à examiner, sont l'*Aulularia* et les *Ménechmes*, dont la première a fourni le sujet pour l'*Avare* de Molière et l'autre pour la *Comédie des erreurs* de Shakespeare." —*Page* 4.

Klug, Gustav. Molière in seinem farcen und ersten comödien, hauptsächlich nach gesichtspunkten der aesthetik und moral beurtheilt. Strausberg. 1877. 4°. pp. 3–32. (Progr. d. Höheren bürgersch. "1877, nr. 93.") **Mol 611.2**

Knörich, Wilhelm, *editor*. Molière. 1879–85; 1883–90. See Part I. nos. 92, 103.

— 2 — Professor Dr. Adolf Laun, 1807–1881. [Necrology.] (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed*. Molière und seine bühne, 1882, ii. iv. pp. iv.–ix.) 2 cop. **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

— 3 — Die quellen des Avare von Molière. [Oppeln, *etc*. 1886.] 8°. pp. (17). **Mol 167.6**

Zeitschrift für neufranzösische sprache und litteratur, 1886, viii. 51–67.

Köhler, Friedrich, *editor*. L'avare. 1851. See Part I. no. 179.

Köhler, Isidor. Molières und Fénelons stellung zur erziehung des weiblichen geschlechts im zeitalter Ludwigs XIV.; eine kulturhistorisch-pädagogische abhandlung. Plauen. 1895. 4°. pp. (4), 51. **Mol 611.3**

"Wissensch. beilage z. d. progr. d. Städt. realsch. 1895, nr. 589."

König, H. L'Avare de Molière et l'Aululaire de Plaute. Mengeringhausen. 1871. 4°. pp. 1–15. (Progr. d. Fürstl. gym. z. Corbach.) **Lp 26.800**

Krais, Friedrich Aaron, *translator*. Der geizige. 1868. See Part I. no. 214.

Kramer, Matthias. Del Moliere redivivo comparso sù'l teatro italiano; cioè alcune comedie italiane, quali da nessun' altra lingua non sono state tradotte, *etc*. [i. Le nuove furberie del servitore Scappino.] Norimberga. 1723. 16°. **Mol 880.13**

Krause, Hugo. Wycherley und seine französischen quellen. Inaugural-dissertation. Halle a. S. 1883. 8°. pp. 36+. (2 cop.) **15485.58; Mol 611.4**

"Vita," after p. 36.

"Es wird sich fast ausschliesslich um Molière handeln, und zwar vorzugsweise um dessen drei lustspiele: L'école des maris, L'école des femmes und Le misanthrope." —*Page* 5.

Kreiten, Wilhelm. Molière's leben und werke, nach den neuesten forschungen dargestellt. Freiburg im Breisgau. 1887. l. 12°. pp. xxxvi., 731+. Port. (2 cop.) **Mol 711.1.2; Mol 711.1**

Portrait: — Heliogravure of A. Gilbert's etching after the painting in the gallery of the duc d'Aumale.

Kreutzinger, K. Das praeciosenthum und Molière. Jägerndorf. 1881. 8°. pp. 20. **Mol 815.8**

"Progr. d. staats-realschule."

Kühns, Karl. Molière. Lüneburg. 1877. 4°. pp. 1–16. (Progr. d. Johanneums. "1877, nr. 259.") **Mol 711.2**

Kugel, August. Untersuchungen zu Molière's Médecin malgré lui und seinen hauptquellen; ein beitrag zur Molièreforschung und zur vergleichenden litteraturgeschichte. Inaugural-dissertation, Jena. Berlin. 1897. 8°. pp. 34+. **Mol 237.10**

"Vita," after p. 34.

For the complete work, see *Zeitschrift für französische sprache und litteratur*, 1898, xx. 1–71.

La Bédollière, Émile GIGAULT DE, *editor*. Œuvres complètes de Molière. [1851.] See Part I. no. 68.

"Vie de Molière," pp. 1–7.

Laboullaye, Ferdinand DE. Molière au XIXe siècle; comédie en un acte et en vers. [Paris. 1844.] l. 12°. pp. 12. (Magasin théâtral.) **Mol 880.25**

A young dramatist complains that there are no new types to describe. He is shown that they abound in our very midst.

Lacour (*properly* DE LACOUR DE LA PIJARDIÈRE), Louis, *editor*. Rèimpression des éditions originales des pièces de Molière. 1866–80. See Part I. no. 81.

— 2 — Rapport sur la découverte d'un autographe de Molière, présenté à M. le préfet de l'Hérault par M. de la Pijardière. Montpellier. 1873. 8°. pp. 22. Facsimile plate. **Mol 775.2**

A slip is pasted on the cover reading "Nouv. éd. augmentée du fac-simile grandeur de l'original."

The document is a receipt signed by Molière, Feb. 24, 1656.

— 3 — Études sur Molière: Le Tartuffe par ordre de Louis XIV., le véritable prototype de l'Imposteur; recherches nouvelles.

Pièces inédites publiées par Louis Lacour. Paris. 1877. 24°. Front. **Mol 270.11**

The frontispiece is a reproduction of that of the 1675 Elzevir edition of Molière's works [no. 3].
"Avis aux bibliophiles et considérations sur la typographie elzévirienne," pp. 125–130.

Another copy. **Mol 270.11.2**

With three prints of the frontispiece in different colors.

— 4 — Molière à Pézenas en 1650–1651 : un nouvel autographe de Molière découvert aux archives du département de l'Hérault et publié par L. de la Pijardière. Montpellier. 1886. 8°. pp. 16. Facsimile. **Mol 775.2**

"Extrait du *Moliériste*, nov. 1885."
The document is a receipt signed by Molière, Dec. 17, 1650.

— 5 — Molière, son séjour à Montpellier en 1654–1655 ; inscription commémorative : rapport adressé à Alexandre Laissac, maire de Montpellier par Louis de la Pijardière. Montpellier. 1887. l. 8°. pp. 32. **Mol 728.6**

"Extrait des procès-verbaux des délibérations du Conseil municipal de Montpellier."

Lacroix, Paul. Découverte d'une pièce inconnue de Molière [Ballet des incompatibles], avec de nouvelles recherches sur sa vie et ses premiers ouvrages. [With the text of the ballet.] **Mol 700.1**

Newspaper clippings from *Le siècle*, Paris, 11–16 fév. 1851.
On Molière's life previous to 1660.
These articles were afterwards published in book form. See next title.

— 2 — La jeunesse de Molière ; suivie du Ballet des incompatibles, pièce en vers inédite de Molière. Avec une lettre au bibliophile Jacob, par Félix Delhasse. Bruxelles, *etc.* 1856. 24°. **Mol 712.2**

First published in *Le siècle*, Paris, 11–16 fév. 1851. See preceding title.

[— 3 —] *The same.* Paris. 1859. 24°. **Mol 712.2.3**

[— 4 —] Un manuscrit du souffleur de la troupe de Molière ; lettre à M. Édouard Fournier [par] P. L. Jacob, bibliophile [pseudon. Paris. 1865.] 8°. pp. (8). **Mol 453.2**

Revue des provinces, 1865, vi. 112–119.
History of the discovery of the manuscript of *Joguenet*. Reprinted in Lacroix's edition of *Joguenet*, Genève, 1868.

— 5 — Bibliographie molièresque contenant la description de toutes les éditions, les imitations et traductions, les ballets, fêtes de cour, poésies, etc., l'indication des ouvrages concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob [pseudon.]. Turin. 1872. sm. 12°. ***Mol 560.5**

"50 [exemplaires], papier vergé. No. 26."

Another copy. Large paper. **Mol 560.5.2**

"150 [exemplaires], papier vélin. No. 33."

— 6 — *The same.* 2e éd., revue, corrigée et augmentée. Paris. 1875. 8°. Port. **Mol 560.5.5**

Portrait etched by Lalauze after the portrait of Molière in the allegorical painting attributed to Pierre Lebrun (cir. 1669) and burned in 1871 in the Hôtel de Ville of Paris.

Another copy. ***Mol 560.5.4**

"50 exemplaires en papier Whatman."
Portrait before and after the letter and also on thin paper.

[— 7 —] La véritable édition originale des œuvres de Molière ; étude bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile [pseudon.]. Paris. 1874. sm. 12°. pp. 88+. ***Mol 560.7**

"Tirée à 200 exemplaires. No. 137."

— 8 — Iconographie moliéresque. 2e éd., revue et augmentée. Paris. 1876. 8°. Port. and facsimile plate. (2 cop.) **Mol 735.4.2 ; Mol 735.4**

Portrait : — Molière as Sganarelle, "Simonin ad vivum sc., Fred. Hillemacher simile fec., 1869." — *Facsimile :* — A receipt dated Pézenas, Feb. 24, 1656, in Molière's handwriting, and with his signature.

— 9 — *editor.* Épitaphes, épigrammes, et autres petites pièces en vers composées par divers auteurs contemporains sur la mort de Molière. pp. 25. (*Appended to* Vizé, J. D. de. Oraison funèbre de Molière, 1879.) 2 cop. **Mol 853.6.2 ; Mol 853.6**

——— *editor of the following works :* —

Molière. Vers espagnols. 1864. See Part I. no. 165.
Collection molièresque. 1867–75.
Molière. Poésies diverses. 1869. See Part I. no. 163.
Nouvelle collection moliéresque. 1879–90.
Fournier, Édouard. Études sur la vie et les œuvres de Molière 1885.

La Croix, Philippe, *sieur de.* La guerre comique, ou La défense de l'École des femmes ; réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1664, avec une notice bi-

bliographique par Paul Lacroix. Genève. 1868. sm. 12°. pp. viii., 71+. (COLLECTION molièresque.) 2 cop.
***Mol 845.1.3; *Mol 855.12**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 5, 84."
With a reprint of the original title-page.
"La *Guerre comique* paraît être le dernier ouvrage de critique littéraire, auquel ait donné lieu la comédie de l'*École des femmes*," p. v.
Also contained in Moland's edition of Molière, Paris, 1880–85 [no. 104], v. 261–303; and in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1879–84, ii. v. 51–94.

La Croix, Pieter DE. See **Croix.**

La Fontaine, Jean DE. Lettre à Maucroix; relation d'une fête donnée à Vaux. (*Reprinted in* MOLIÈRE. Œuvres, 1873–1900 [no. 93], iii. 97–103.) 2 cop.
Mol 18.73.2(3); *Mol 18.73(3)

Account of the fête given by Foucquet to Louis XIV. in 1661 at which *Les fâcheux* was first produced.

La Grange, Charles VARLET DE, and **Vivot,** ——, *editors*. Les œuvres de Molière. 1682. See Part I. no. 7.

The frequently cited life of Molière by La Grange and Vivot forms the preface to this edition. It is reprinted in Poulet-Malassis' "Molière jugé par ses contemporains," 1877, pp. 93–117 and in the following editions of Molière: —
1697, Paris [no. 12], i. (3–18).
1710, Paris [no. 15], i. (15–28).
1718, Paris [no. 16], i. (15–28).
1730, Paris [no. 18], i. (19–32).
1732, Paris [no. 19], i. (11–24).
1864–70, Lyon [no. 78], i. v.–xv.
1873–1900, ed. Despois [no. 93], i. xii.–xix.
1880–85, ed. Moland [no. 104], ii. 1–10.
1882–83, ed. Jouaust [no. 106], i. ix.–xxxii.

— 2 — Registre de La Grange, 1658–1685: précédé d'une notice biographique [by Édouard Thierry]. Publié par les soins de la Comédie-française. Paris. [1876.] f°. Port. of Lagrange. (Archives de la Comédie-française.) **Mol 698.5**

"Notice biographique," pp. i.–xlix. This notice was separately published in 1876 with the title "Charles Varlet de La Grange et son registre."
"En relevant, de 1659 à 1685, le programme de tous les spectacles donnés dans les trois salles du Petit-Bourbon, du Palais-royal et de Guénégaud, LaGrange s'est trouvé faire une histoire inappréciable des origines du Théâtre-français." — *Page* i.

Another copy. **Thr 535.2**
Imperfect: — lacks the portrait.

— 3 — Auszüge aus dem Registre von Lagrange, bis ostern, 1673. [Edited by W. Mangold.] (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1882, ii. iv. 190–123.) 2 cop. **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

[**La Harpe,** Jean François DE.] Molière à la nouvelle salle, ou Les audiences de Thalie; comédie en un acte et en vers libres. Paris. 1782. 8°. pp. xvi., (2), 58.
Mol 860.13

Molière converses with various persons who have come to consult Thalia. The play is a satirical protest against the tendencies of the day in literature and on the stage.
A review is inserted, cut from the *Correspondance sécrète*, tom. xii.

— 2 — Molière commenté. See [**Simonnin,** Jacques, *editor*]. Molière commenté, *etc.* 1813. *Note.*

— 3 — Molière et la comédie. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1862 [no. 74], i. xv.–xxviii.)
Mol 18.62(1)

Also in Lemaistre's ed. of 1869 [no. 85], i. xv.–xxviii.

Lalanne, Ludovic. Les *rubans verts* du Misanthrope. [Paris. 1891.] 8°. pp. (3).
Mol 247.5

Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 1891, 18e année, pp. 125–127.

Lalauze, Adolphe, *illustrator*. The dramatic works of Molière. 1875–76. See Part I. no. 137.

Lallemand, Henri, *editor*. Le médecin malgré lui. 1874. See Part I. no. 378.

La Martinière, Antoine Augustin BRUZEN DE. See **Bruzen de la Martinière.**

Lambert, Albert. Une collaboration; comédie en un acte en vers. Paris. 1888. 18°. pp. (4), 35. **Mol 870.41**

"Représentée à l'Odéon à l'occasion du 266e anniversaire de la naissance de Molière."
Deals with Corneille's collaboration in writing *Psyché*.

— 2 — Vieux camarades; comédie à-propos en un acte en vers. Paris. 1895. sm. 8°. pp. 36. **Mol 870.50**

"Représentée à la Comédie-française à l'occasion du 273e anniversaire de la naissance de Molière."
A retired actor plans to take his young ward for his wife. She consents from feelings of gratitude for past kindnesses, but a former comrade of the actor dissuades him by holding up Molière's Arnolphe as a warning.

Lang, Andrew. Molière. (*In* ENCYCLOPÆDIA britannica, 9th ed., 1883, xvi. 624–630.) **RR 2100.3(16)**

— 2 — *editor*. Les précieuses ridicules. 1884. See Part I. no. 450.

Lange, Janet, *illustrator*. Œuvres complètes de Molière. [1851.] See Part I. no. 68.

Lanson, Gustave. Les stances du mariage dans l'École des femmes [act iii. scene 2. Paris. 1899.] 4°. pp. (3). **Mol 600.11**

Revue politique et littéraire, 1899, 4e sér., xii. 718–720.

———, *editor of the following plays :* —

Les femmes savantes. 1900. See Part I. no. 321.

Les précieuses ridicules. 1900. See Part I. no. 468.

L'avare. 1901. See Part I. no. 210.

Lapierre, Eugène. Molière illustré. (In *Le moliériste*, 1887–89, ix., x., *passim.*) **Mol 513.1.2**(9, 10); ***Mol 513.1**(9, 10)

References to the pages where the notes on each play may be found are included in the index to the *Moliériste* printed on pp. 93–99 of this Catalogue.

La Pijardière, Louis DE LACOUR DE. See **Lacour.**

Lapommeraye, Henri DE. Les amours de Molière. Paris. 1873. 16°. pp. 46. **Mol 730.4**

Originally delivered as a lecture, May 22, 1873 at the "Grand jubilé de Molière."

"Grand jubilé de Molière, inauguré le 15 mai 1873 [program]," pp. 6–8.

— 2 — Molière et Bossuet; réponse à Louis Veuillot. 2e éd. Paris. 1877. 18°. (2 cop.) **8557.14; Mol 612.1**

A criticism of Veuillot's "Molière et Bourdaloue."

— 3 — Le Bourgeois gentilhomme. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1889, i. 217–227.) **7554.13**(1)

— 4 — Mélicerte. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1895, v. 221–246.) **7554.13**(5)

La Porte, Hippolyte, *marquis de.* Lettre à M. le marquis de Fortia d'Urban [sur la femme de Molière et le comte de Modène]. (*In* FORTIA D'URBAN, A. J. F. X. P. E. S. P. A., *marquis de.* Supplément aux diverses éditions de Molière, 1825, pp. 107–125.) (2 cop.) **Mol 750.5.2; Mol 750.5**

Laprade, Victor DE. La morale de Molière. [Paris. 1876.] 8°. pp. 31. **Mol 612.2**

Le correspondant, 25 août, 1876, pp. 586–616.

Also contained in his "Essais de critique idéaliste," 1882, pp. 172–227 [12555.20].

Larocque, Jean. La comédie de mœurs [au XVIIe siècle]. — Ce pauvre Molière. — La ligue des quatre [Boileau, La Fontaine, Racine et Molière], lutte des poëtes contre la cour. — La bataille de Chambord [la "première" du Bourgeois gentilhomme]. — Deux vieilles haines, la droguerie et la chicane. [Paris. 1888.] 12°. pp. (90). **Mol 612.3**

Cut from his "La plume et le pouvoir au XVIIe siècle; 1er essai, 2e éd., 1888, pp. 186–275.

La Rose, Claude, *sieur de Rosimond.* See **Rosimond.**

La Rounat, Charles DE, *formerly* Auguste ROUVENAT. Le Théâtre-français; Mme. Arnould-Plessy, MM. Régnier, Got, Delaunay. Paris. 1884. 4°. pp. (4), 70+. Illustr. (BIBLIOTHÈQUE d'art moderne; études dramatiques, i.) **Thr 588.84**

Contains frequent references to the Molière rôles of these actors, and portraits of Régnier as Scapin in *Les fourberies de Scapin*, Got as Sganarelle in *Le médecin malgré lui*, and Delaunay as Clitandre in *Les femmes savantes.*

Larroumet, Gustave, *editor.* Les précieuses ridicules. 1884; 1887. See Part I. nos. 451, 454.

— 2 — Une comédienne au XVIIe siècle: Madeleine Béjart. [Paris. 1885.] 8°. pp. (35). **Mol 803.1**

Revue des deux mondes, 1885, 1er mai, 1885, pp. 123–157.

— 3 — Une famille de comédiens au XVIIe siècle: les Béjart. Conférence faite à la Sorbonne le 14 fév. 1885. Paris. 1885. 8°. pp. 32. **Mol 803.1**

"Extrait du *Bulletin hebdomaire de l'Association scientifique.*"

— 4 — Molière, l'homme et le comédien. [Paris. 1886.] 8°. pp. 39. **Mol 730.9**

Revue des deux mondes, 15 oct. 1886, pp. 796–834.

— 5 — La comédie de Molière; l'auteur et le milieu. Paris. 1887. sm. 8°. **Mol 612.4**

"Ces études ont paru d'abord dans la *Revue des deux mondes.*" — *Avant propos.*

Contents: — Un bourgeois de Paris au XVII. siècle, Jean Poquelin. Une comédienne au XVII. siècle, Madeleine Béjart. La femme de Molière. Le jeune premier de la troupe de Molière, Charles Varlet de La Grange. Molière et Louis XIV. Molière, l'homme et le comédien. Les biographes de Molière.

— 6 — *The same.* 2e éd. Paris. 1887. sm. 8°. **Mol 612.5**

— 7 — De Molière à Marivaux. [Les femmes savantes and Le jeu de l'amour et du hasard. Paris. 1887.] 4°. pp. (8). (Matinées classiques de l'Odéon.) **Mol 600.11**

Revue bleue, 1887, xl. 682–689.

Also contained in his "Études d'histoire et de critique dramatiques," 1892, pp. 95–119 [7553.11].

— 8 — L'Avare. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1895, v. 25–39.) **7554.13(5)**

— 9 — Les Femmes savantes. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1895, v. 113–132.) **7554.13(5)**

— 10 — Le Malade imaginaire. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1895, v. 155–174.) **7554.13(5)**

— 11 — À propos de Don Juan. [Paris. 1897.] 8°. **Mol 600.14**

Le temps, 23, 26, 29 juin, 1897.
In a volume of clippings, pp. 138–163.
Contents : — La renaissance espagnole et la légende de "Don Juan." Le "Don Juan" de Tirso de Molina. Don Juan à Séville.

— 12 — Le Misanthrope. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1897, ix. 233–250.) **7554.13(9)**

— 13 — Tartufe. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1897, ix. 251–265.) **7554.13(9)**

— 14 — Molière félibre. (*In his* Nouvelles études d'histoire et de critique dramatiques, 1899, pp. 105–118.) **7553.11.2**

"Un félibre est un homme qui aime le Midi." — *Page* 105.

— 15 — Chronique théâtrale. [Essays on Molière and criticisms of performances of his plays on the Paris stage, 1899–1902.] ***Mol 900.2**

11 clippings from the Paris *Temps*, 5 juin, 1899 — 17 mars, 1902.

— 16 — L'École des femmes. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1900, xii. 225–247.) **7554.13(12)**

La Serre, Jean Louis Ignace DE. Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1734 [no. 20], i. xvii.–lxi.) ***Mol 7.34(1)**

Also contained in the following editions: — 1739, Paris [no. 22], i. 1–61; 1749, Paris [no. 24], i. 1–62; 1753, Paris [no. 25], i. 1–62; 1760, Basle [no. 26], i. xix.–lxxx.; 1765, Amsterdam [no. 28], i. xix.–lxxvii.

— 2 — Memoirs of the life of Molière. (*In* MOLIÈRE. Works, 1748 [no. 134], i. i.–xxxi.) ***Mol 60.4(1)**

Also contained in Baker and Miller's translation, 1755 [no. 135], i. i.–xxxi.

— 3 — Nachricht von Molierens leben und schriften. (*In* MOLIÈRE. Sämmtliche lustspiele, 1752 [no. 143], i. 15–75.) ***Mol 62.10(1)**

Also contained in the following German translations of Molière: — 1769, Hamburg [no. 144], i. 15–75; [1883], Stuttgart [no. 152], i. 36–48.

La Thorillière, François LE NOIR, *sieur de*. Premier registre de La Thorillière ["Registre de la troupe des comédiens du roy au Pallais royal"], 1663–64; publié avec notice [et] notes par Georges Monval. Paris. 1890. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 17.) 2 cop. **Mol 800.8.2; Mol 800.8**

Latouche, —— DE. See **Delatouche.**

Laun, Adolf, *translator*. Der Tartüff. 1855. See Part I. no. 523.

— 2 — *translator*. Molière's charakterkomödien. 1865. See Part I. no. 148.

"Molière's leben und wirken," i. 5–27.

— 3 — *editor*. Molière mit deutschem commentar. 1873–85; 1878–90. See Part I. nos. 92, 103.

— 4 — Molière und Holberg; eine parallele. (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1880, i. ii. 7–16.) **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

— 5 — *translator*. Ausgewählte lustspiele von Molière. [1881.] See Part I. no. 151.

Laveaux, Charles MARTY. See **Marty-Laveaux.**

Lavigne, R., *editor of the following plays :* —

L'avare. 1889; 1896. See Part I. nos. 197, 208.
Tartuffe. 1889; 1894. See Part I. nos. 505, 509.
Le misanthrope. 1892. See Part I. no. 421.

Lavoix, Henri (1846–). Les portraits de Molière. [Paris. 1872.] 8°. pp. (21). Portrs. **Mol 735.1**

Gazette des beaux arts, 1872, 2e pér. v. 230–250.
Contains a print of Gilbert's etching from the Caesar portrait and photo-engravings of an early state of Nolin's engraving, of Cathelin's and Audran's engravings, of Simonin's Molière as Sganarelle and of the figure of Molière from the painting entitled "Les farceurs françois et italiens."

— 2 — La première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666. Paris. 1877. 16°. pp. (4), 52+. **Mol 247.10**

Lax, Louis, *editor* and *translator*. Molière's sämmtliche werke, übersetzt. 1838. See Part I. no. 147.

Lebeau de Schosne, Auguste Théodore Vincent, *l'abbé.* L'assemblée; comédie en un acte et en vers. Avec l'Apothéose de Molière, ballet héroique. Paris. 1773. sm. 8°. pp. 47+. **Mol 873.2**

Imperfect:—lacks pp. 3-4 of the preface.
"Représentée le 17 fév. 1773, par les Comédiens françois ordinaires du roi."
The actors of the Comédie-française assemble to hear an author read his play. He proposes an impromptu performance for the next day to celebrate the anniversary of Molière's death.

— 2 — L'apothéose de Molière, ou L'assemblée des acteurs de la comédie de Bordeaux; comédie en vers. Bordeaux. 1773. sm. 8°. pp. 28. **7581.14**

An arrangement of the author's *Assemblée* for presentation at Bordeaux.

Le Boulanger de Chalussay. See **Chalussay.**

Le Breton, André. Molière et la comédie au temps de Molière. (*In* PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *editor.* Histoire de la langue et de la littérature française, 1896, *etc.*, v. 1-72.) **7534.7(5)**

[**Leclerc,** L.] Une représentation de M. de Pourceaugnac à Chambord; examen de deux fragments inédits paraissant appartenir à l'œuvre de Molière, [by] Ludovic Celler [pseudon. Paris. 1868.] 8°. pp. (24). **Mol 250.5**

Revue contemporaine, 2e sér., lxiii. 699-722.
Describes Lully's *Carnaval* (1675). The author claims that the second interlude, *Le baracole*, is a fragment of one of Molière's lost plays *Le maître d'école*, and that the third interlude, the *Pourceaugnac*, is an earlier form of the interludes of *M. de Pourceaugnac.*

[— 2 —] *editor.* Le mariage forcé. 1867. See Part I. no. 370.

Lecocq, Georges. Molière et la comédie en province. Paris. 1880. l. 8°. pp. 19. "100 exemplaires." **Mol 612.15**

The cover reads "Molière et le théâtre en province."
"Cette étude sur la situation du théâtre pendant ces dernières années à Amiens et dans la Picardie est extraite du *Progrès de la Somme*, nos. de janvier 1880." —*Page* 5.

Lefebvre, Henri. La revanche de Thomas Diafoirus; à-propos en vers. Paris. 1902. 12°. pp. 10. **Mol 875.13**

"Dit à la Comédie-française à l'occasion du 280e anniversaire de la naissance de Molière."

Le Gallois, Jean Léonor, *sieur de Grimarest.* See **Grimarest.**

Legendre, Louis. Célimène; comédie en un acte en vers. Paris. 1885. sm. 8°. pp. (4), 28. **Mol 870.36**

"Représentée sur l'Odéon, le 15 janv. 1885."
Armande coquettes with a marquis and with Marshal Lauzun. A tempestuous scene with Molière ensues, followed by a reconciliation.

Legouvé, Ernest. Eugène Scribe. Paris. 1874. 8°. pp. 46. (Conférence des matinées littéraires.) **Mol 612.6**

On pp. 22-24 are Scribe's criticisms of the dénouements of *Les femmes savantes* and *Tartuffe.*

— 2 — Le Misanthrope: Alceste.—Un côté du génie de Molière: Tartuffe, Elmire. (*In his* Dernier travail, derniers souvenirs, 1898, pp. 49-55, 89-113.) **7543.55**

— 3 — Molière, poète nationale. [Paris. 1902.] 8°. **Mol 600.14**

Le temps, 2 avril, 1902.
In a volume of clippings, pp 39-44.

— 4 — Les femmes dans Molière. [Paris. 1902.] 8°. **Mol 600.14**

Le temps, 3 avril, 1902.
In a volume of clippings, pp. 7-14.

Legrelle, Arsène. Holberg considéré comme imitateur de Molière. Thèse. Paris. 1864. 8°. (2 cop.) **Scan 6384.5; Mol 612.7**

Le Hay, *Mme.* Élisabeth Sophie (CHÉRON). See **Chéron.**

Leloir, Louis (1843-1884), *illustrator.* Théâtre complet de Molière. 1876-83. See Part I. no. 97.

— 2 — *illustrator.* Les pièces de Molière. 1888-96. See Part I. no. 111.

Leloir, Louis (*b.* 1860). L'art de dire; extraits commentés de Molière, Corneille, Racine et La Fontaine. 1886. See Part I. no. 124.

Leloir, Maurice, *illustrator.* Œuvres de Molière. 1882-96; 1888-96. See Part I. nos. 107, 110.

Lemaistre, Félix, *editor.* Œuvres complètes de Molière. [1862.]; [1869]. See Part I. nos. 74, 85.

Lemaitre, Jules. La comédie après Molière et le théâtre de Dancourt. Paris. 1882. 18°. (2 cop.) **8528.21; Mol 612.8**

"Le théâtre de Molière.—Si les comédies des contemporains et des successeurs immédiats de Molière ajoutent quelque chose à son théâtre," pp. 9-91.

— 2 — Impressions de théâtre. 10 séries. Paris. 1888–98. 18°. (Nouvelle bibliothèque littéraire.) **7553.32**

Contains the following criticisms of Molière performances at the Comédie-française and Odéon: — i. Misanthrope (*twice*), Psyché, Don Juan; iii. Fâcheux, Misanthrope; iv. Tartuffe; vi. Fourberies de Scapin, Malade imaginaire; viii. George Dandin.

In addition vol. iv. contains notices of Brunetière's lectures on *L'école des femmes* and *Le malade imaginaire* at the matinées classiques de l'Odéon in 1888, and of Chantavoine's lecture on *George Dandin* at the same place in 1889.

— 3 — À propos de Tartuffe. [Paris. 1896.] 4°. pp. (4). **Mol 600.11**

Journal des débats, 13 juil., 1896, pp. 111–114.

Leman, Jacques, *illustrator.* Œuvres de Molière. 1882–96; 1888–96. See Part I. nos. 107, 110.

Lemazurier, Pierre David. Molière. [Paris. 1810.] sm. 8°. pp. (13). **Mol 700.1**

Cut from his "Galérie historique des acteurs du Théâtre françois," 1810, i. 406–418.

Lemercier, Népomucène Louis. Cours analytique de littérature générale. 4 tom. Paris. 1817. 8°. **VII.3255**

Vol. ii. is devoted to comedy and discusses Molière at length.

Léna, M., *editor.* Molière; théâtre choisi. [1898.] See Part I. no. 117.

Lenient, Charles. Molière; son portrait physique et moral. [Cours à la Sorbonne. Paris. 1874.] 4°. pp. (7). **Mol 735.2**

Revue politique et littéraire, 2e sér., vi. 1084–1090.

Lennard, Dacre Barrett. Tales from Molière's plays. London. 1859. 8°. **Mol 60.15**

Contents: — L'étourdi. Les précieuses ridicules. L'école des maris. Sganarelle. L'école des femmes. La princesse d'Élide. Le misanthrope. Le médecin malgré lui. Tartuffe. L'avare. George Dandin. M. de Pourceaugnac. Le bourgeois gentilhomme. Les fourberies de Scapin. Les femmes savantes. Le malade imaginaire.

[**Le Noble,** Eustache, *baron de Saint Georges* and *de Tennelière.*] Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. En Hollande. 1709. 12°. ***Mol 860.1**

Molière is made to serve as one of the interlocutors in a dialogue in which the views and writings of the Amsterdam theologian, Jean LeClerc, are bitterly attacked. The volume criticizes at length LeClerc's article in vol. xvi. of his Bibliothèque choisie, in which he notices his own translation and commentary of the Old Testament.

Le Noir, François, *sieur de La Thorillière.* See **La Thorillière.**

[**Le Pelletier de Saint Remy,** Romuald.] L'énigme d'Alceste; nouvel aperçu historique, critique et moral sur le XVIIe siècle. [By] Gérard du Boulan [pseudon.]. Paris. 1879. 8°. Port. (2 cop.) **Mol 247.12; Mol 247.12.2**

Portrait: — "Masson sc. d'après Sébastien Bourdon."

Contents: — Ce que n'est pas Alceste. L'auréole d'emprunt. L'envers d'un grand siècle. Les idées. Ce qu'est Alceste.

"Notice artistique sur le portrait de Molière du Musée de Montauban [by Armand Cambon]," pp. i.–viii.

Le Petit, Jules. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. Paris. 1888. l. 8°. Facsims. **A 73.8**

"Molière," pp. 255–334.

Leportier, Stanislas, *joint editor of the following plays:* —

L'avare. 1856. See Part I. no. 180.
Le Tartuffe. 1856. See Part I. no. 494.
Le misanthrope. 1863. See Part I. 401.
Les femmes savantes. 1872. See Part I. no. 301.
Les fourberies de Scapin. 1872. See Part I. no. 330.

Le Riverend, L., *illustrator.* Molière. 1888. See Part I. no. 109.

Leroy, Aimé. Molière et les deux Thalies; dialogue en vers. Paris. 1816. 8°. pp. 16. **Mol 863.5**

Lesguillon, (Pierre) Jean. Poquelin à la censure, ou Le monument de Molière. [Poem.] Envoyé au concours de l'Académie pour ne pas concourir. Paris. 1843. 8°. pp. 24. **Mol 863.8**

— 2 — and [**Déaddé,** Édouard]. Le protégé de Molière; comédie en un acte en vers par MM. Lesguillon et Saint-Yves [pseudon.]. Paris. 1848. 8°. pp. 48. **Mol 870.9**

"Représentée sur le second Théâtre français, le 15 janv. 1848."

The youthful Racine submits a play to Molière.

Lesser, Auguste Creuzé de, *Baron.* See **Creuzé de Lesser.**

Lettre critique à M. de * * * sur le livre intitulé La vie de Molière [by Grimarest]. Paris. 1706. 12°. pp. 44+. ***Mol 707.1**

For the conflicting statements about the authorship of this work, see *Desfeuilles*, p. 200, *Lacroix*, no. 986 and Poulet-Malassis, "Vie de Molière," p. vii.

Also contained in Grimarest's "Vie de Molière," [1718], pp. 91–107; 1877, pp. 171–197; and in the

following editions of Molière: — 1710, Paris [no. 15], i. 91–107; 1718, Paris [no. 16], i. 91–107; 1730, Paris [no. 18], i. 91–107: 1732, Rotterdam [no. 19], i. 91–107.

Lettre sur la comédie de l'Imposteur attribuée à Molière lui-même; réimprimée textuellement sur la première édition (1667) et précédée d'une notice bibliographique de Paul Lacroix. Turin. 1870. sm. 12°. pp. xii., 75. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.5; *Mol 853.8**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 3, 13."
With a reprint of the original title-page.
The edition of 1670 was published with the title "Observations sur la comédie de l'Imposteur."
For references to the editions of Molière containing this letter, see Appendix IV.

Lettre sur les affaires du théâtre. 1875. See **Vizé,** Jean DONNEAU DE. Lettre, *etc.*

Lettre sur les Observations d'une comédie du sieur Molière intitulée Le festin de pierre. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1863–64 [no. 77], iii. 487–503.) 2 cop.
Mol 18.63.4(3); *Mol 18.63.3(3)

An answer to Rochemont's "Observations sur une comédie de Molière" and attributed by Lacroix, at least in part, to Molière.
Also contained in de Rochemont's "Observations," Genève, 1869, pp. 23–49, in the Despois and Mesnard ed. of Molière, 1873–1900 [no. 93], v. 240–255, and in Moland's éd., 1880–85 [no. 104], vi. 431–447.

Lettres à Eugénie. 1774. See **Ligne,** C. J., *prince de.*

Levallois, Jules. Corneille inconnu. ii. Corneille précurseur et maître de Molière. [Paris. 1875.] 8°. pp. (44). **Mol 600.5**

Le correspondant, 10 avril, 1875, pp. 31–74.

[**Le Vasseur,** François.] Le sicilien, ou L'amour peintre. [Paroles arrangées pour être mise en musique. 1780.] See Part I. no. 485.

Leveaux, *Mme.* —— (DE GOURBILLON-DIANCOURT). A l'ombre de Molière; chant national avec choeur, paroles d'Eugène Leveaux. [With piano accompaniment.] Paris. [18—?] f°. pp. (4), 5. Port. **Mol 698.6**

Portrait: — Lithograph, by Barry, of the Audran type. See Lacroix's *Iconographie*, no. 179.

Leveaux, Alphonse. Étude sur Molière; le Mariage forcé, les Fourberies de Scapin. Compiègne. 1881. 8°. pp. 29. **Mol 233.5**

— 2 — L'enseignement moral dans les comédies de Molière. Compiègne. 1883. 8°. **Mol 612.9**

Levi, Moritz, *editor.* L'avare. 1904. See Part I. no. 211.

Levinstein, Kurt. Christian Weise und Molière; eine studie zur entwicklungsgeschichte des deutschen lustspiels. Inaugural-dissertation. Berlin. [1899.] 8°. pp. 45+. (2 cop.) **17525.34; Mol 612.10**

"Vita," after p. 45.

Leys, L., *editor.* Le misanthrope. [188–?] See Part I. no. 408.

"Sur les clefs que l'on a données du Misanthrope," pp. 89–96.

[**Ligne,** Charles Joseph, *prince de.*] Lettres à Eugénie [sur les spectacles]. Paris. 1774. 8°. **Thr 127.74**

Contains frequent references to Molière's characters.

Lindau, Paul. Molière's "Tartüffe" und Gutzkow's "Urbild des Tartüffe." Berlin. [186–?] 8°. pp. 32. **Mol 270.28**

"Separat-abdruck aus dem feuilleton des *Berliner fremden- und anzeigeblatts.*"
Also contained in his "Literarische rucksichtslosigkeiten," 3e aufl., Leipzig, 1871, pp. 179–235 [20594.59.2]. Criticized by H. H. Houben in his "Gutzkow-funde," Berlin, 1901, pp. 121–143 [20553.35].

— 2 — Molière in Deutschland. Wien. 1867. 8°. pp. (2), 24. **Mol 612.11**

"Separatabdruck aus der *Internationalen revue*, nr. 4."
Also contained in his "Literarische rücksichtslosigkeiten," 3e aufl., 1871, pp. 158–178 [20594.59.2].
A study of Lüdemann's, Grunert's and Baudissin's translations with a brief review of Schlegel's and Goethe's judgments upon Molière.

— 3 — Molière; eine ergänzung der biographie des dichters aus seinen werken. Leipzig. 1872. 8°. Port. (2 cop.)
Mol 712.3.2; Mol 712.3

Portrait: — photograph of Houdon's bust.

— 4 — *editor.* Molière's ausgewählte werke; uebersetzt von F. S [I]. Bierling. [1883.] See Part I. no. 152.

— 5 — Molière in Deutschland. (*In* MOLIÈRE. Ausgewählte werke, 1883 [no. 152], i. 5–35.) **Mol 62.30(1)**

Contents: — Die übersetzungen. Wie sind Molières verse zu übersetzen. Molière und unser publikum. Molière und unsre klassiker: Lessing, Schiller, Goethe.
Criticized by Claas Humbert in his "Lustige puppen-tragödie."

— 6 — Molière und die beiden Béjart. [Breslau. 1886.] 8°. pp. (16).
Mol 750.10

Nord und sud, 1886, xxxvii. 391–406.

Lindner, Felix. Henry Fieldings dramatische werke; litterarische studie. Leipzig, *etc.* 1895. 8°. (2 cop.)
17427.27; Mol 612.12

The author refers to Molière in his studies of Fielding's *Mock doctor* and the *Miser*, and in his review of Fielding's sources.

Lion, Karl Theodor. Einleitung zu Molière's Femmes savantes. Langensalza. 1870. 8°. pp. 39. **Mol 213.3**

"Beigabe z.d. jahresber. d. Höheren bürgerschule."

—— *editor of the following plays:* —
Les femmes savantes. 1871. See Part I. no. 300.
Tartuffe. 1872. See Part I. no. 496.
Le misanthrope. 1877. See Part I. no. 407.
L'avare. 1879. See Part I. no. 187.

Livet, Charles Louis, *editor.* See [La **fameuse** comédienne]. Les intrigues de Molière, *etc.* 1876; 1877.

— 2 — Note sur les ennemis de Molière. (*In* CHALUSSAY, —— LE BOULANGER DE. Élomire hypocondre, 1878, pp. v.–lxxxvi.)
Mol 855.3

— 3 — Lexique de la langue de Molière comparée à celle des écrivains de son temps; avec des commentaires de philologie historique et grammaticale. 3 tom. Paris. 1895–97. 8°. (2 cop.)
Mol 570.10.2; Mol 570.10

—— *editor of the following plays:* —
L'avare. 1882; 1887. See Part I. nos. 189, 193.
Tartuffe. 1882; 1887. See Part I. nos. 500, 502.
Le misanthrope. 1883; 1887. See Part I. nos. 411, 414.
Les femmes savantes. 1884. See Part I. no. 308.
Les précieuses ridicules. 1884. See Part I. no. 452.
Le bourgeois gentilhomme. 1886. See Part I. no. 231.

Le **livre** abominable de 1665 qui courait en manuscrit sous le nom de Molière; comédie politique en vers sur le procès de Fouquet. Découvert & publié sur une copie du temps par L. A. Ménard. 2 tom. Paris. 1883. sm. 8°. **Mol 855.12.5**

Ménard attributes the work to Molière. See Monval's criticisms in *Le moliériste*, v. 281–285, 315–316 and the report of the consequent law-suit brought against him by Ménard in the same journal, v. 328–329, 365 and vi. 16–19, 35–39.

Loève-Veimars, François Adolphe, *Baron.* Tartuffe et le Malade imaginaire. [Paris. 1833.] 8°. pp. (53). **Mol 270.5**

Cut from his "Népenthès," 1833, ii. 193–255.

Loiseleur, Jules. Les points obscurs de la vie de Molière; les années d'étude, de lutte et de vie nomade, les années de gloire, mariage et ménage. [With "notes et pièces justificatives."] Paris. 1877. 8°. Port. (2 cop.) **Mol 712.5.2; Mol 712.5**

Reviewed by F. Brunetière in *La revue des deux mondes*, 1877, xxii. 587–616 [*clipped:* — **Mol 600.5**].

Portrait: — Etching by Ad. Lalauze "d'après un portrait peint vers 1658 appartenant à Mr Courtois." A notice by Paul Lacroix regarding the portrait is prefixed.

— 2 — Les restes mortels de Molière et de La Fontaine. [Paris. 1877.] 8°.
Le temps, 4, 13 déc. 1877. **Mol 600.14**
In a volume of clippings, pp. 90–104.

— 3 — Molière; nouvelles controverses sur sa vie et sa famille. Orléans. 1886. 18°. **Mol 712.4**

"150 exemplaires."

Contents: — Fanatiques et détracteurs de Molière. La belle-mère de Molière. Les infortunes conjugales de Molière. L'affaire Guichard. L'histoire de la Guérin. La vérité sur Mme. Molière. Un beau trait controversé; [la maison aux piliers des Halles]. Si les restes de Molière ont eu le sort de ceux de Voltaire. L'excommunication des comédiens. Les autographes de Molière. L'énigme d'Alceste. Proposition de créer un Musée-Molière.

Longhaye, Georges. Le souper d'Auteuil. [Comedy.] Paris. 1864. 8°. pp. 20.
Mol 873.10

"Extrait des *Études religieuses, historiques et littéraires.*"

"Représentée, 18 fév. 1864, à l'École libre de Vaugirard."

"Nous avons cru [que cette comédie] intéresserait nos lecteurs, comme étude sur la langue et les mœurs de certains écrivains du XVIIe siècle, particulièrement Molière." — *Page* 2.

Loquin, Anatole. Molière à Bordeaux vers 1647 et en 1656, avec des considérations nouvelles sur ses fins dernières, à Paris en 1673, ou peut-être en 1703. 2 tom. Paris, *etc.* 1898. 8°. **Mol 728.18.2**

"Extrait des *Actes de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux.*"

The author claims that Molière was in Bordeaux at least twice during his life, and brings together all the biographical and bibliographical documents bearing on the subject; also that there is a probability that Molière was the man with the iron mask.

Another copy. **Mol 728.18**

With autograph letter from the author regarding the publication of the book.

— 2 — Le masque de fer et le livre de Frantz Funck-Brentano. Paris, *etc.* 1899. 8°. pp. 15. **Mol 745.6**

First published in *La Gironde*, 14, 20, 28 juil., 1898.

A criticism of Funck-Brentano's "Légendes et archives de la Bastille," with his reply to Loquin's criticism and Loquin's answer. Loquin, in the belief that Molière was the man with the iron mask, attempts to refute Funck-Brentano's claim that Matthioli was that person.

Lorentz, Alcide Joseph, and others, *illustrators.* Œuvres complètes de Molière. [1869.] See Part I. no. 87.

Lorin, Théodore. Quelques observations littéraires et critiques sur l'Amphitryon de Molière. Soissons. 1855. l. 12°. pp. 36. **Mol 163.5**

— 2 — Remarques sur l'Avare de Molière. Soissons. 1856. l. 12°. pp. 72. **Mol 167.5**

Lotheissen, Ferdinand. Molière, sein leben und seine werke. Frankfurt a/M. 1880. 8°. Port. (2 cop.) **Mol 712.6.2; Mol 712.6**

Portrait: — Etching by A. Gilbert after the duc d'Aumale portrait.

Louandre, Charles, *editor.* Œuvres complètes de Molière. 1852; 1858; 1869; 1886–87. See Part I. nos. 69, 72, 86, 108.

Vol. i. contains a brief life of Molière.

Lubbert Lubbertze, of De geadelde boer. 1753. See [**Croix,** Pieter DE LA].

Lucas, Hippolyte. Le foyer du Théâtre-français: Molière, Dancourt. [Tom.] i. Paris. [1842.] 8°. **Mol 612.13**

No more published.

"Nous tâcherons de faire voir comment [Molière] a trouvé enfin la vraie comédie." — *Page* 4.

Lüder, Heinrich Albrecht. Carlo Goldoni in seinem verhältnis zu Molière; ein beitrag zur geschichte der dramatischen litteratur Italiens im 18. jahrhundert. Oppeln. 1883. 8°. pp. 44 [42]. **Ital.8136.5**

— 2 — *The same.* Dissertation, Leipzig. Oppeln. 1883. 8°. pp. 44+.

"Vita," after p. 44. **Mol 612.14**

Lully, Jean Baptiste DE. Le mariage forcé. Avec la musique de Lully réduite pour piano. 1867. See Part I. no. 370.

— 2 — Musique pour le Sicilien; appropriée au piano. (*In* MOLIÈRE. Le sicilien, 1881 [no. 487], pp. 51–67.) **Mol 150.25**

— 3 — Musique du Bourgeois gentilhomme; notation de M. L. Léon. (*In* MOLIÈRE. Le bourgeois gentilhomme, éd. Livet, 1886 [no. 231], pp. lxv.–lxxxvi.) **Mol 171.35**

M * * *. Notice sur le fauteuil de Molière. 1836. See [**Astruc,** François].

Machart, A. Du rire et incidemment du comique de Molière; discours lu à la séance publique du 15 juillet 1852. [Amiens. 1851–53.] 8°. pp. (13). **Mol 600.3**

Cut from *Mémoires de l'Académie des sciences, agriculture, etc., du département de la Somme*, 1851–53, pp. 305–317.

Maffre de Baugé, Achille. Molière et le régionalisme; discours prononcé au nom de la Maintenance de Languedoc à la Grange-des-Prés, le 9 août 1897. Nouvelle éd. avec une lettre de Frédéric Mistral. Paris. 1897. 16°. pp. 24. **Mol 613.1**

Magen, Adolphe. La troupe de Molière à Agen d'après un document inédit. Agen. 1874. 8°. pp. 8. **Mol 728.6**

"Extrait de la *Revue de l'Agenais*, mars, 1874."

— 2 — *The same.* 2e éd. Paris, *etc.* 1877. 8°. pp. 44. ***Mol 728.8**

"200 exemplaires."

"Correspondance [relating to Magen's researches]," pp. 35–44.

Les **magnificences** du divertissement qui a été pris par Leurs Majestés pendant le carnaval [1670]. (*Reprinted in* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], x. 221–226.) 2 cop. **Mol 18.80.2(10); Mol 18.80(10)**

Originally printed as an *extraordinaire* of the *Gazette de France*, 21 fév. 1670. It is an account of the fêtes at Saint-Germain-en-Laye known as the *Divertissement royal* for which Molière wrote *Les amants magnifiques.*

Magnin, Charles. Le Don Juan de Molière au Théâtre-français. [Paris. 1847.] 8°. pp. (11). **Mol 193.6**

Revue des deux mondes, 1847, N.S., xvii. 557–567.

Mahérault, Marie Joseph François. Note sur la collection de portraits formée par M. de Soleirol et vendue en 1861. (*In* LACROIX, Paul. Iconographie moliéresque, 1876, xxxvi.–xxxix.) 2 cop. **Mol 735.4.2; Mol 735.4**

The collection was almost entirely devoted to prints of theatrical interest and contained 164 portraits of Molière.

Mahrenholtz, Richard. Molière's Précieuses ridicules und École des femmes im lichte der zeitgenössischen kritik. [Braunschweig. 1879.] 8°. pp. (20). **Mol 600.3**

Archiv für das studium der neueren sprachen und litteraturen, 1879, lxii. 173–192.

— 2 — Molière's Don Juan nach historischen gesichtspunkten erläutert. (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1880, **i.** ii. 16–34, iii. 69–79.) 2 cop. **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

— 3 — Moliere's leben und werke vom standpunkt der heutigen forschung. Heilbronn. 1881. (*In* KÖRTING, Gustav, *and* KOSCHWITZ, Eduard, *editors*. Französische studien, 1881, ii.) 2 cop. **Mol 713.2; Philol 452(2)**

"Bibliographisches," pp. 362–387.

— 4 — Molière; einführung in das leben und die werke des dichters. Kleinere ausgabe von des verfassers "Molières leben und werke." Heilbronn. 1883. 8°. **Mol 713.1**

"Bibliographisches," pp. 245–266.

[**Maigrot,** J. B.] Molière; [anecdotes. Paris. 1860?] 8°. pp. 10. **Mol 700.2**

"Cut from his "Illustrations littéraires de la France," [1860?], pp. 263–274.

Malassis, Auguste POULET. See **Poulet-Malassis.**

Malo, Charles. L'apothéose de Molière; poëme. Paris. 1843. 8°. pp. 15. **Mol 863.8**

"Ce poëme, sous le titre de *Monument de Molière*, fut envoyé au concours de l'Académie et rejeté." — *Mot de l'auteur.*

Maloun, A., *translator*. L'avare de Molière mise en vers. 1859. See Part I. no. 181.

Maltzan, Malwine, *Gräfin, translator of the following plays:* —

Die gelehrten frauen. [1869.] See Part I. no. 325.

Liebeszwist. [1870.] See Part I. no. 256.

——— *joint translator*. Molière's sämmtliche werke. [1871.] See Part I. no. 150.

Mangold, Wilhelm. Molière's wanderungen in der Provinz (1646–1658). (In *Zeitschrift für neufranzösische sprache und litteratur*, 1880–1886, ii. 26–42, 166–182; viii. 1. 179–184.) **Philol 457(2, 8)**

— 2 — Molière's Tartuffe. Geschichte und kritik. Oppeln. 1881. 8°. (2 cop.) **Mol 270.17; Mol 270.17.2**

— 3 — Molière's Misanthrope. [Oppeln. 1882.] 8°. pp. 44. **Mol 247.5**

Zeitschrift für neufranzösische sprache und litteratur, 1882, iv. 1–44.

— 4 — Deutsche quellen zur Molière-biographie. (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1883, **ii.** v. 170–178.) 2 cop. **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

— 5 — Grimarest's Vie de Molière, ihre glaubwürdigkeit und ihr werth. (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1883, **ii.** v. 105–131.) 2 cop. **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

— 6 — L'Illustre théâtre. [Oppeln, *etc.* 1886.] 8°. pp. (8). **Mol 700.2**

Zeitschrift für neufranzösische sprache und litteratur, 1886, viii. 43–50.

— 7 — Zu Molière's wanderungen. [Oppeln, *etc.* 1886.] 8°. pp. (6). **Mol 728.6.2**

Zeitschrift für neufranzösische sprache und litteratur, 1886, viii. 179–184.

— 8 — Archivalische notizen zur französischen litteratur- und kulturgeschichte des siebzehnten jahrhunderts. Berlin. 1893. 4°. pp. 25. **Mol 613.2**

"Wissensch. beilage zum progr. d. Askanischen gym. 1893, no. 51."

"Die hier folgenden notizen sind den berichten brandenburgischer gesandten und agenten aus Paris entnommen, den akten unseres Königlichen geheimen staatsarchiv zu Berlin, und zwar: 1. den relationen Christophs von Brandt, 1660–61; 2. dem Diarium und den relationen Caspars von Blumenthal, 1663–69; 3. den wochenberichten des agenten Johann Beeck, 1660–90; 4. dem tagebuch des kurfürstlichen oberstallmeisters von Pöllnitz und des staatsmannes Meinders, 1667–68." — *Page* 3.

Mantegazza, Paolo. Il secolo Tartufo. [With "appendice: Catalogo dei più noti cosmetici coll' indicazione del loro valore igienico."] Milano. 1889. sm. 8°. **Mol 270.19.5**

The cover reads "3ª edizione."
An essay on hypocrisy.

Mantzius, Karl. Molieretiden. København, *etc.* 1904. 8°. Illustr. **Mol 713.11**

Also published as vol. iv. of his "Skuespilkunstens historie."

— 2 — Molière and his times; the theatre in France in the 17th century. 1905. (*In his* History of theatrical art, 1903, *etc.*, iv.) **Thr 153.1.5(4)**

Marandet, A., *editor.* L'avare. [1890.] See Part I. no. 200.

— 2 — *editor.* Les femmes savantes. [189–?] See Part I. no. 311.

[**Marcel,** ——.] Le mariage sans mariage; comédie représentée sur le théâtre du Marais. Suivant la copie imprimée à Paris, 1672. [Amsterdam. 167–?] 24°. pp. (10), 81. ***Mol 248.1**

A counterfeit edition.
A satire directed against Molière.

— 2 — *The same.* Réimprimée textuellement d'après l'édition ancienne de Paris, P. Le Monnier, 1670 [1672]. Notice par P. L. Jacob, bibliophile [pseudon. for Paul Lacroix]. Turin. 1869. sm. 12°. (COLLECTION molièresque.) 2 cop.
***Mol 845.1.4; *Mol 855.13**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 3, 41."
With a reprint of the original title-page.

Marcou, François Léopold, *editor.* L'avare. 1885. See Part I. no. 191.

Marcoureau de Brécourt, Guillaume. See **Brécourt.**

Le **mariage** sans mariage. [167–?]; 1869. See [**Marcel,** ——].

Marigny, Jacques CARPENTIER DE. Relation des divertissements que le roi a donnés aux reines dans le parc de Versailles. 1878. (*In* MOLIÈRE. Œuvres. 1873–1900 [no. 93], iv. 251–261.) 2 cop.
Mol 18.73.2(4); *Mol 18.73(4)

Also in Moland's ed., 1880–85 [no. 104], v. 511–523.

Markheim, Henry William Gegg, *editor.* Le misanthrope. 1891. See Part I. no. 420.

Marmier, Xavier. Les Don Juan. [Paris. 1834.] 8°. pp. (10). **Mol 193.6**

Revue de Paris, 1834, N.S. vi. 73–82.
Reviews the Don Juans of Mozart, Byron, Molière, Goldoni, Tellez and Grabbe.

Marmottan, Paul. Molière; Rue Richelieu. [Paris. 1886.] 8°. pp. (12). Illustr.
Mol 765.4

Cut from his "Statues de Paris," 1886, pp. 59–71.
Contains a brief biography of Molière and an account of the erection of the Molière fountain in Rue Richelieu.

Marsolleau, Louis. Le dernier madrigal; comédie en un acte en vers. Paris. 1898. 18°. pp. 28. **Mol 860.56**

A madrigal sent to Armande Béjart by Corneille suggests the latter to Molière as a collaborator for *Psyché.*

Martel, Caristie. Célimène aux enfers; comédie en un acte en vers libres. Paris. 1895. 12°. pp. (6), 44. **Mol 870.51**

"Représentée sur l'Odéon à l'occasion du 273e anniversaire de la naissance de Molière."
Mercury appears and claims that none of Molière's characters who are in Purgatory have been cured of their faults. Several are brought in and are shown to be still clinging to their former ways. Célimène, however, confesses her errors and expresses her affection for Alceste.

Martin, Alexis. La fête de Molière; comédie en un acte en vers. Paris. 1860. 12°. pp. 36. **Mol 870.14**

"Représentée sur l'Odéon, le 15 janv. 1860."
A modern M. Jourdain refuses to marry his daughters unless their suitors can win them by some stratagem not to be found described by Molière. The suitors confess their inability to find new tricks, but finally force him to sign their marriage contracts by the stratagem of *L'amour médecin.*

Martin, Benjamin Ellis, *and* Charlotte M. Molière and his friends. (*In their* Stones of Paris in history and letters, 1899, i. 103–190.)
6525.38

Martin, Louis Aimé, *editor.* Œuvres complètes de Molière. 1824–26; 1845 (bis). See Part I. nos. 48, 64, 65.

— 2 — *editor.* See **Grimarest,** J. L. L. DE. Mémoires sur la vie de Molière. 1824.

— 3 — Histoire de la troupe de Molière. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1824–26 [no. 48], I. clxxi.–cc.) 2 cop.
Mol 18.24.3(1); *Mol 18.24.2(1)

Also contained in Martin's edition of Grimarest's "Vie de Molière," 1824, and in both of his 1845 editions of Molière's works, *viz.* — 3e éd. [no. 64], i. 105–129, and 4e éd. [no. 65], I. ciii.–cxxvii.

— 4 — Supplément. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 3e éd., 1845 [no. 64], vi. 462–467.)
***Mol 18.45**

[— 5 —] Histoire du monument élevé à Molière. Paris. 1845. 8°. pp. 19.
Mol 765.3

"Tiré à 70 exemplaires."
Also contained in Mme. Louise Colet's "Le monument de Molière," 1843, pp. 5–12.

Martini, D., *illustrator.* Des Moliere sämmtliche lustspiele. 1752; 1769. See Part I. nos. 143, 144.

Martinière, Antoine Augustin BRUZEN DE LA. See **Bruzen de la Martinière.**

Marty-Laveaux, Charles. Molière et les grammairiens. (*In his* Études de langue française, XVIe & XVIIe siècles, 1901, pp. 273–279.) **6245.53.5**

Massenet, Jules. Sérénade de Molière, musique du temps. Pour soprano, [with piano accompaniment]. Paris. [188–?] f°. pp. 3. **Mol 698.7**

Masson, Gustave, *editor of the following plays:* —

Les femmes savantes. 1867; 1886. See Part I. nos. 298, 309.

Les fourberies de Scapin. 1867; 1885. See Part I. nos. 329, 333.

L'avare. 1889. See Part I. no. 198.

Mathew, Charles, *translator.* Comedies by Molière. 1894. See Part I. no. 140.

Mathon, Jean Baptiste. La famille de Molière était originaire de Beauvais; notes. Paris. 1877. l. 8°. pp. 13+. Port. of Simonne Pocquelin, and 1 illustr. **Mol 755.2**

Reprints of two reviews of the book are inserted.
"Tirée à 25 exemplaires. No. 14."

Matić, Tomo. Molières Tartuffe und die italienische stegreifkomödie. [Berlin. 1901.] 8°. pp. (10). **Mol 270.28**

Studien zur vergleichenden litteraturgeschichte, 1901, i. 33–42.

Matthews, James Brander. Molière; the life and the legend. Illustr. (In *Lippincott's magazine,* 1879, xxiii. 431–440.) **DR LXII**(23)

— 2 — Molière en Amérique. (In *Le moliériste,* 1881, iii. 131–136.) 2 cop. **Mol 513.1.2**(3); ***Mol 513.1**(3)

— 3 — Molière in Amerika. (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Molière und seine bühne, 1884, **ii.** vi. 101–104.) 2 cop. **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

Maury, Jean. Lobgedicht auf Molière von dem jesuitenpater Jean Maury, 1625–1697. *Latin.* Mit freier metrischer uebertragung von Eduard Mohr. (*In* SCHWEITZER, Heinrich. Molière und seine bühne, 1880, **i.** ii. 92–96.) 2 cop. **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

Mayer, Henri, *editor.* Tartuffe. [1888.] See Part I. no. 504.

Maynand, Aloys Perrault. See **Perrault-Maynand.**

Mazière de Monville, Simon Philippe, *l'abbé.* La vie de Pierre Mignard, premier peintre du roy. Avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grace et deux dialogues de M. de Fénelon sur la peinture. Amsterdam. 1731. 12°. Port. of Mignard. **Mol 310.5**

Mazzoni, Guido. La vita di Molière secondo gli ultimi studi. (In *Nuova antologia,* 1887, 3ª ser., xi. 185–208, 578–604.) **P Ital 114.2**(3, xi.)

— 2 — *The same, separated.* [Pt. i.] **Mol 713.4**

Medbourne, Mathew, *translator.* Tartuffe. 1707. See Part I. no. 521.

Les **médecins** vengez, ou La suite funeste du Malade imaginaire. (*In* RÉVÉREND DU MESNIL, Edmond. Les aïeux de Molière à Beauvais, 1879, pp. 67–72.) **Mol 755.5**

A laudatory poem first printed in 1692.

Meier, Diederich. Vergleich und metapher in den lustspielen Molière's. Inaugural-dissertation. Marburg. 1885. 8°. pp. (2), 48+. **Mol 613.3**

"Lebenslauf," after p. 48.

Melisse; tragi-comédie attribuée à Molière. Avec une notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1879. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 2.) 2 cop. **Mol 464.5.2; Mol 464.5**

Ménard, Auguste Louis, *editor.* See Le **livre** abominable. 1883.

[**Mensch,** Hermann.] Tartüffe von Molière. [By H. Normann, pseudon.] (*In his* Klassische dichterwerke aus allen litteraturen, 1880, i. 139–158.) **Mol 270.15**

Mercier, Louis Sébastien. Molière; drame en cinq actes en prose imité de Goldoni. Amsterdam. 1776. 8°. **Mol 860.11**

The author adds to Goldoni's plot several of the anecdotes current regarding Molière. He afterwards recast the play and published it with the title "La maison de Molière."

Many anecdotes about Molière are given in the foot-notes.

— 2 — *The same.* La Haye. 1777. 24°. **Mol 860.12**

Half-title: — Supplément aux Œuvres de Molière.

— 3 — La maison de Molière; comédie en cinq actes et en prose. Paris. 1789. 8°. pp. 79. **Mol 860.17**

A recast with many changes of the author's "Molière."

Merington, Marguerite. The women characters of Molière. [Meadville. 1896.] 8°. pp. (5). **Mol 600.5**

The Chautauquan, 1896, xxiv. 150–154.

Merle, Jean Toussaint, and **Désessarts d'Ambreville,** Joseph. À bas Molière; comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris. 1809. 8°. pp. 48. **Mol 880.25.7**

Malingre, an imaginary invalid, decries Molière. A young actor takes revenge by using the tricks of Scapin to bring about his marriage with Malingre's daughter.

[— 2 —] M. de Pourceaugnac. 1826. See **Coralli,** J., and [**Merle,** J. T.].

Merlet, Gustave. Molière: le Misanthrope. (*In his* Études littéraires sur le théâtre de Racine, de Corneille et de Molière, 1882, i. 384–490.) **7542.19**(1)

Also contained in his "Études littéraires sur les classiques français," 1883, i. 384–490 [7542.2]; 1894, i. 392–502 [7542.24].

Mesnard, Paul, *joint editor.* Œuvres de Molière. 1873–1900. See Part I. no. 93.

— 2 — Notice biographique [sur Molière]. 1889. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1873–1900 [no. 93], x.) 2 cop.
Mol 18.73.2(10); ***Mol 18.73**(10)

Mesnil, Edmond RÉVÉREND DU. See **Révérend du Mesnil.**

The **metamorphosis.** 1704. See [**Corey,** John].

Meurer, Karl Vitus. Larivey's Les esprits als quelle zu Molière's Avare, unter berücksichtigung der Aulularia des Plautus. Inauguraldissertation, Jena. Coblenz. 1873. 8°. pp. 35. (2 cop.)
Lp 26.773; Mol 167.6

Michelet, Jules. La conquête de la Flandre: Montespan, Amphitryon, 1667. [Bruxelles. 1859.] 8°. pp. (10). **Mol 163.5**

La libre recherche, 1859, xvi. 5–14.

Milès, L. Roger. See **Roger-Milès.**

Miller, James, *translator.* The works of Molière. 1732; 1739; 1748; 1755. See Part I. nos. 132, 133, 134, 135.

Minier, Hippolyte. Les bas bleus. À Molière. [Poem.] Bordeaux. [1844.] 8°. pp. 12. **Mol 863.17**

Bound with this are poems in honor of Molière by George Herbert, Le Feyer, Beuzeville and Ernest Vidal.

— 2 — Molière à Bordeaux; comédie épisodique en deux actes et en vers. Bordeaux. 1865. 8°. pp. (2), 60. **Mol 870.12**

"Représentée [au] Théâtre-français de Bordeaux, le 14 janv., 1865."

Molière and his troupe visit the duc d'Épernon. Lengthy extracts from *Le dépit amoureux* and from *Le misanthrope* are woven into the play.

Moland, Louis, *editor.* Œuvres complètes de Molière. 1863–64; 1880–85. See Part I. nos. 77, 104.

— 2 — Bibliographie [de Molière]. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1863–64 [no. 77], vii. 463–547.) 2 cop.
Mol 18.63.4(7); ***Mol 18.63.3**(7)

Also in Moland's ed. of 1880–85 [no. 104], i. 465–540.

— 3 — Molière et la comédie italienne. Illustré de vignettes représentant les principaux types du théâtre italien. Paris. 1867. 8°. **Mol 613.4**

Contains the portrait of Molière as Sganarelle by Simonnin.

— 4 — *The same.* 2e éd. Paris. 1867. 18°. Illustr. **Mol 613.5**

— 5 — *editor.* Tartuffe. [188–?] See Part I. no. 499.

— 6 — *editor.* Le bourgeois gentilhomme. [1882.] See Part I. no. 226.

— 7 — Lexique de la langue de Molière. 1884. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1880–85 [no. 104], xii. 241–504.) 2 cop.
Mol 18.80.2(12); **Mol 18.80**(12)

— 8 — Molière, sa vie et ses ouvrages; avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière. Dessins de V.-A. Poirson. Paris. 1887 [1886]. l. 8°. Port., plates, and other illustr. (2 cop.)
***Mol 698.2; Mol 698.2.2**

Portrait: — Woodcut of Audran's engraving after Mignard.

Previously published in the author's editions of Molière, 1863–64 [no. 77], i. ix.–ccxx., VII. 385–461; and 1880–85 [no. 104], I. 27–464; II. i.–liv.

— 9 — Vie de J.-B. P. Molière, histoire de son théâtre et de sa troupe. Nouv. éd., revue et augmentée. Paris. 1892. 18°. Port. **Mol 713.5**

Portrait: — woodcut by Hidoch after the fanciful Staal portrait prefixed to the two Moland editions of the works.

Molière; comédie. 1828. See [**Dercy,** A. F.].

Moliere à la nouvelle salle. 1782. See [**La Harpe,** J. F. DE].

Molière à Lyon, 1653–1657. [1835.] See [**Péricaud,** Antoine].

Molière commenté d'après les observations de nos meilleurs critiques. 1813. See **Simonnin,** Jacques, *editor.*

Le **Molière** de la jeunesse. See Part I. no. 60.

Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. 1709. See [**Le Noble,** Eustache, *baron de Saint Georges* and *de Tennelière*].

Molière-museum. 1881 ['79]–84. See **Schweitzer,** Heinrich, *editor.* Molière und seine bühne; Molière-museum.

[**Molière** portfolio, containing prints, for the most part portraits of Molière.] f°. 39 sheets. **Mol 925.1**

All but a few of these prints are described in the note on the portraits printed as Appendix I. of this Catalogue.

[**Molière** scrap-book. Programs, clippings, prints, *etc.*] **Mol 900.1**

Contains menus of the Molière banquets in Paris of 1885, 1886, 1889, several programs, issued with *L'illustration*, of performances at the Comédie-française, 1894–99, an account of the inauguration of the Molière monument in Paris, 1844, from *L'illustration*, clippings from several journals, prints illustrating the plays, and other matter.

Molière und seine bühne; Molière-museum. 1881 ['79]–84. See **Schweitzer,** Heinrich, *editor.*

Molière, *Mme.* Armande BÉJART DE, afterwards *Mme.* GUÉRIN. Requête à l'archevêque de Paris. [1800.] See [**François de Neufchateau,** N. L., *Comte, editor*].

——— See also La **fameuse** comédienne.

Molière (Henriette Sylvie de), Les avantures ou mémoires de. See [**Alègre,** ——— D']. Les avantures, *etc.* [17—?]

Molière, Jean Baptiste POQUELIN DE, *pseudon.* Le docteur amoureux. 1862. See **Calonne,** Ernest DE.

Le **moliériste;** revue mensuelle, publiée par Georges Monval. Année i.–x. Avril 1879—mars 1889. Paris. 1880 ['79]–89. 8°. Illustr. (2 cop.) ***Mol 513.1.2; Mol 513.1**

No more published.

Index to *Le moliériste*: —

Actors. *See* Balletti, Baron, Beauchateau, Béjart, Benozzi, Brécourt, Brochard, Brohan, Clerselier, Coquelin, Du Parc, Floridor, Florimont, La Barre, Lagrange, La Source, La Thorillière, Loyal, Poisson, Rachel, Raisin, Rosimond, Surlis, Urtubie.
——— excommunication of. *See* Excommunication.
Advocat sans estude, Dutch transl. of, publ. under M's name, **1**.152 (V. H.), 182–3 (Monval).
Albi, M. at, 1647, 1657, **1**.15–20 (Monval).
Alceste, as a comic character, **7**.99 (Augier); as a serious character, **7**.131–6 (Hillemacher). *See also* Montausier, duc de.
Allouard, Henri, statue of M. by (plate), **4**.177.
Amants magnifiques, illustr. for, **10**.293–5 (Lapierre).
Amblard, François, creditor of M., **3**.239–41.
America, M. in, **3**.131–6 (Matthews).
Amour médecin, **3**.99–110 (Thierry); illustr. for, **10**.19–23 (Lapierre).
Amphitryon, Dumas fils and, **2**.343–4 (Marie); similar passages in Shakspere, **6**.306–8 (L. G. P.); illustr. for, **10**.182–9 (Lapierre). — Act 1, sc. 2, **1**.254 (Marie), 287–8 (Martin), **3**.248 (Marie); act 3, sc. 4, **3**.247 (Marie).
Anecdotes. *See* Baron; Chigi; Coachman; Landlord; Louis XIV.; Saint-Gilles.
Aniel, Ernest, obituary, **6**.112–3 (ed.).
Anniversaries. *See also* Banquets.
——— of M's birth, 1844, **4**.82–6(A.); 1880, **1**.328–34.
Apothecaries. *See* Medicine.
Appreciations of M., **4**.35–60, 67–70 (E. Scherer); 40–2 (Sainte Beuve); **5**.67–77 (Goethe, Schiller, Lessing); **7**.67–8 (Hugo); 230–2, 323–5 (J. Claretie); 357–64 (Mouflette); **8**.162 (E. Chevreuf); 221–2, 246–7 (Gautier); **9**.11–16 (Florian); **10**.193–200 (P. Piélat).
Araspe et Simandre (novel containing references to M's plays), **1**.305–9 (Livet).
Arbre aux prêcheurs (corner post like that of the pavillon des cinges), **2**.48–9 (Copin).
Aretino, Pietro. Lo hipocrito, precursor of Tartuffe, **6**.144 (A. R.), 190 (Fritsche), 219 (Veyran).
Army, performances of plays of M. in. *See* Mahon, performances at.
Arnauld d'Andilly, original of Tartuffe, **3**.355–8 (Lacroix).
Arnolphe, as a comic character, **7**.99 (Augier); as a serious character, **7**.131–6 (Hillemacher).
Arsinoë, **10**.1–13, 33–45 (Thierry).
Art critic, M. as, **5**.330–5 (Houssaye).
Assoucy, C. C. d', **1**.251–2 (Fournier); letter to M., **3**.208–10.
Attributed works. *See* Advocat sans estude; Ballet des incompatibles; Ballet des vrays moyens de parvenir; Chambermaid scene; Gros-René petit enfant; Livre abominable; Mélisse; Poems attributed to M.; Scaramouche ermite.
Audacity of M's plays, **9**.321–33 (Thierry).
Autographs of M., report of commission on, **8**.36–40 (Monval); study of M's signature, **8**.110–7 (Michon). — 1644, Dec. 19, **7**.123–4; 1648, May 18, **2**.50 (Humbert); 1650, Dec. 17 (facsim.), **7**.233–46 (Monval); 1659, Aug. 26, **8**.135–6 (Campardon), 174–8 (Monval); 1660, June 30, **2**.222 (Monval); 1664, Jan. 26, **1**.172–3 (Monval); 1667, June 20, **8**.271–2 (Monval); 1670, Aug. 31 (facsim.), **7**.137–8.
Auzillon, Marie, suit against the Théâtre de Guénégaud (documents), **8**.53–9, 73–85 (Monval).
Avare, village performance of, **6**.195–203 (Lapommeraye); illustr. for, **10**.242–8 (Lapierre). — Act 1,

Le **moliériste** (Index) : —
sc. 5 (sans dot), **10**.46–9 (Rabaud); act 2, sc. 1 (Gombaut et Macée), **3**.282–5 (Guiffrey); act 3, sc. 1 (préceptes de la santé), **8**.289–94 (Pauly).
Ballet des incompatibles, M. the author of, **2**.229–34 (Lacroix).
Ballet des muses, **6**.3–15 (Thierry).
Ballet des vrays moyens de parvenir, M. the author of, **2**.229–34 (Lacroix).
Balletti, A. J. J. C., actor, document on marriage of, **7**.47–50 (Monval).
Baluffe, A., Autour de Molière, criticism of, **10**.341–8 (Monval).
Banquets in memory of M., **3**.276–82 (Garraud).
1882, **3** 324–33 (Monval); 1883, 4.334–6; —— 5.259–60 (Monval); 1884, 5.324–7 (Monval); —— 6.190–1 (Garraud); 1885, 6.325–9 (ed.); —— 7.154–5 (Garraud); 1886, 7.328–35 (Monval); —— 8.149–50 (Garraud); 1887, 8.343–5 (Mondorge); —— 9.149–50 (Garraud); 1888, 9.334–8 (Mondorge); 1889, 10.327–9 (Mondorge).
Baratier, A., debt of Mad. Béjart against (document), **5**.153–7 (Campardon).
Baron, André, actor, **7**.308–12 (du Mesnil).
Baron, Michel, actor, anecdote of, **1**.49 (Le Blanc).
Bastonnade, satire contre Boileau, **3**.117–8 (Lacroix).
Beauchateau, Fr. and Mad., actors ridiculed by M., **8**.137–43 (Monval).
Béjart family, burials of, at Saint-Paul, **5**.48–55 (Dufour); a little known member of, **8**.60 (Estrée).
—— Armande. *See* Molière, Mme.
—— Joseph, inventory of estate, **7**.119–22.
—— Louis, letter of Ch. de Musy referring to, **7**.211–3 (Estrée), 280–1 (Baluffe), 308–12 (du Mesnil).
—— Madeleine, Ant. Baratier and (document), **5**.153–7 (Campardon); bill against, **7**.108–10 (document); criticism of Larroumet's article on, **7**.82–9 (Baluffe); rejoinders, **7**.111–4 (Larroumet), 141–53 (Baluffe), 180–7 (Larroumet).
Benozzi, Mlle. J. R. G., actress, document on marriage of, **7**.47–50 (Monval).
Béranger, P. J. de, letter of, **4**.83–4.
Béziers, M. at, **6**.163–73, 245–6 (Larroumet).
Bibliography. *See* Editions; Guy-Pellion sale; Lagondie sale; Prices.
Bieule, or Bioule, comte de, **6**.243–6, **7**.278–9 (Larroumet).
Bilco, Joseph, obituary, **4**.210 (ed.).
Birthday anniversaries of M. *See* Anniversaries.
Blanchemain, Prosper, obituary, **1**.325–7 (Monval).
Boccalini, T., passage of M. borrowed from, **5**.203–7 (Lacroix).
Bordeaux, M. at, **6**.85.
Borne, Ludwig, letter referring to M., **6**.29–30 (Friedmann).
Bosse, Abraham, portrs. of M. and Armande Béjart by (illustr.), **4**.238–43 (Martin).
Boudet, André, seigneur de Franconville, brother-in-law of M., **1**.75–8, 276–80 (Lacroix); 121 (Livet); 341–2 (Vitu).
Boulenger, J. P. R. (obituary), **3**.192 (Monval).
Bouquet, F., La troupe de Molière, etc., review of, **2**.24–6 (Thoinan).
Bourgeois gentilhomme. Farce des Quiolards a forerunner of, **4**.267–73 (Noel); Turkish ceremony, **6**.184–7 (Semallé); imitated in a Spanish interlude of 1680, **8**.129–34 (Morel-Fatio); dancing and fencing masters during the revolution, **10**.24–6; illustr. for, **10**.295–8 (Lapierre); Turkish ceremony criticized by a Musulman, **10**.336–40 (Monval). — Act 2, sc. 4, **1**.281–3 (Barde).
Boursault, E., Gazette, **4**.10–11 (Lacroix).
Boutet, André. *See* Boudet.
Brécourt, G. M. de, **2**.308–312 (Lacroix); Feinte mort de Jodelet, **2**.345–7 (Monval); life (portr.), **5**.232–43 (Monval); renunciation of profession of actor, **5**.278 (document); in Holland, **8**.144–6 (Sourches); Les appartements, **9**.225–36 (Monval).
Brochard, actor, portr. of, **8**.90 (Monval).
Brohan, Mad., Molière rôles of, **7**.365–7 (Heylli).
Brother-in-law of M. *See* Boudet.
Brouchoud, Cl., obituary, **9**.250 (Monval).
Brunetière, F., M. studies of, **7**.37–41 (Marie).
Brunot, F., ed. of M. by, **5**.300–1 (Campardon).
Burial of M., **4**.3–9 (Monval); **6**.67–81 (Moland), 131–6 (Lacroix).
Bust of M. *See also* Houdon's bust.
—— made in 18th cent., **7**.58–9.
Calderon, possible imitator of M., **8**.129–34 (Morel-Fatio).
Carcassonne, M. at, **2**.263–9 (Lacour); **6**.174–80 (Baluffe).
Catullus, M. and, **5**.99–113 (Larroumet).
Célimène, **9**.193–206 (Thierry).
Cérémonie du Malade imaginaire. *See* Malade imaginaire.
Chair used by M. in Malade imaginaire, **1**.355–60 (Monval); (plate), **3**.238 (Monval).
Chalussay, Le Boulanger de, **1**.261–2 (Lacroix), **4**.145–8 (Montaiglon), **10**.263–72 (Vingtrinier).
Chambermaid, scene of the, attributed to M., **3**.307–9 (Marnicouche).
Chambord, royal troupe of, programs, **8**.3–16.
Chapelain, J., M. and, **6**.87–8.
Chapelle and Bachaumont, Receuil des épitaphes, **2**.22–3 (U. R. D.).
Chappuzeau, Samuel. Théâtre françois, Moscow MS. of, **3**.81–7 (Vesselovskij).
Characters of M's plays. *See* Alceste; Arnolphe; Arsinoë; Célimène; Dorante; Elmire; Loyal; Oronte; Pancrace.
Chemise, use of in 17th cent., **5**.20–5 (Cottinet), 86–9 (Mathanasius).
Chevalier de fin matois (comedy), **3**.111–6 (Livet).
Chigi, anecdote of M. and, **8**.154–5 (Estrée).
China, M. de Pourceaugnac played in, **7**.346.
Cicognini, G. A., Convitato di pietra, **3**.359–63 (Moland).
Cinq-Mars, marquis de, M. and, **7**.206–10 (Baluffe).
Classic authors, M. and. *See* Catullus.
Clerselier family, **10**.109–12 (Lhuillier).
—— Denis, sieur de Nanteuil, troupe of at Angoulême, **10**.57–62, 72–6 (Monval).
Coachman admirer of M., **3**.304 (Cohen).
Cohen, Maurice, obituary, **5**.293–5 (Larroumet).
Comédie-française, bicentennial of, 1880, **2**.251–4 (Mondorge), 282–4 (Monval), 285–7 (Mondorge), 355–8 (documents); Misanthrope at in 1749 to two spectators, **5**.142–4 (Lacroix); members of (documents), **7**.317–8 (Monval); request to produce Tartuffe in 1785, **8**.108–9 (Monval); Fâcheux at in 1886, **8**.152–3 (Mondorge); location of, 1770 (documents), **10**.87–9 (Monval).
Compagnoni, Gius., transl. of Dépit amoureux, **2**.35–43 (Livet).
Comtesse d'Escarbagnas, illustr. for, **10**.275–7 (Lapierre).
Constantinople, performance of M's plays at, 1673, **3**.338–43 (Monval).
Contemporary life in M's plays, **2**.163–176 (Guillemot).
Conti, prince de, money loaned to by J. B. Poquelin, **7**.217–8 (Monval), 247–52 (Baluffe), **10**.330–5 (Monval); M's relations with, **8**.65–72 (Huyot).

Le **moliériste** (Index) : —
Coquelin aîné as Mascarille (port.), 1.265–6 (Mondorge).
Corneille, letter to M., 10.273–4 (Monval).
Cost of production of M's plays, 2.223–4 (Monval).
Cotin, l'abbé, original of Trissotin, 4.113–5 (Lacroix), 157–8 (un provincial), 179–80 (ed.), 215–7 (provincial), 246–50 (Cohen), 264–6 (provincial), 291–300 (Lacroix), 363–4 (portr.); Satyre des satyres, 10.203–4 (Estrée).
Coypel, C. A., illustr. for M's plays, 4.190–2 (Monval).
Cressé, Guillaume, uncle of M., marriage contract, 8.41–3 (Guiffrey)
—— Louis, grandfather of M., 4.305–8 (document).
Criticisms of M. *See* Appreciations.
Critique de l'École des femmes, 9.268–75 (Lapierre).
Customs. *See* Chemise; Contemporary life; Medicine; Theatre.
Dancing master (A), during Revolution, 10.26 (docs.).
Dassoucy, C. C. *See* Assoucy.
Daughter of M. *See* Montalant, Mme.
Death of M. *See* Burial; Iron mask, man with the.
Debts of M. *See* Amblard; Imprisonment.
Delamp, C., pseudon. for J. Bilco, 4.210 (ed.).
Dénouements in M's plays, 5.122–3 (Darmesteter).
Dépit amoureux, Italian transl. by Compagnoni, 2.35–43 (Livet); facsim. title, Paris, 1663, 3.368; first performance, 6.163–73 (Larroumet); notes on, 6.204–17 (Baluffe), 243–6 (Larroumet), 247, 261–73 (Baluffe); illustr., 9.52–60 (Lapierre).— Act 2, sc. 3, 3.247 (Marie); Act 4, sc. 2 (partie brutale), 1.174–6 (Martin), 253 (Marie); Act 5, sc. 1 (vous ferez le sot), 1.284–5 (Cohen).
Des Jardins, Mlle., Le favori, 3.3–5 (Lacroix), 6–19 (Thierry).
Descendants of M. *See* Guérin; Papillon de LaFerté.
Deslions, abbé, references to M. in journal of, 7.102–7 (Estrée).
Desmares, T. G. J., possible original of Tartuffe, 6.233–42 (Estrée).
Desmarets de Saint Sorlin, J., Les visionnaires by, imitated by M., 10.257–62 (Tivier).
Despois, Eugène, obituary of, 7.100–1 (Deschanel).
Desurlis. *See* Surlis.
Dissertation sur la Joconde, authorship of, 6.40–50 (Estrée).
Doctors, M. and. *See* Medicine.
Documents relating to M., text of,

1641, 9 Mar., 4.309–10.
1644, 19 Dec., 7.123–4.
1647, 15 May, 2.212–3.
—— 9 Oct., 1.15–16.
—— 24 Oct., 1.16.
1649, 8 Nov., 7.301.
—— Dec., 3.21, 8.25.
—— 21 Dec., 2.266.
1650, 10 Jan., 3.20. [sim.).
—— 17 Dec., 7.232–46 (fac-
1653? 3.209–10.
1654, 6 Jan., 1.45.
—— 25 Sept., 4.72–3.
1655, 21 Feb., 3.23.
—— 29 Mar., 2.268.
1656, 26 Feb., 3.22.
—— 12 Jun., 8.20.
—— 28 Aug., 4.74.
1657, 10 Sep., 1.142–3.
1658, 12 Jul., 7.302–3.
1659, 26 Aug., 8.135–6, 174–8.
1662, 9.124–5.
—— 21 Jul., 6.341.
1664, 26 Jan., 1.172–3.
—— 30 Nov., 3.236–7.
1665, Oct., 3.199–200.
1666, 20 Mar., 3.239–41.
1667, 20 Jun., 8.271–2.
1669, 3 Jul., 5.151–2.
167–, 7.108–10.
1670, 31 Aug., 7.137–8.
—— 15 Nov., 7.163–8.
1672, 29 Mar., 3.168–9.
—— 6 Jul., 5.153–6.
1673, 3 Jun., 3.148.
—— 3 Jun. (different document), 7.140.
1682, 16 Sep., 4.78.
1692, 21 Oct., 2.45–7.
1746, 11 Jul., 1.146–7.
18—, 4.361.

Dom Garcie de Navarre, illustr. for, 9.144–8 (Lapierre).
Dom Juan, 2.291–302, 329–42 (Thierry); originals of, 3.359–363 (Moland); anecdote of a performance of, cir. 1694, 6.51–2 (Cottinet); contemporary sonnet on, 7.107; 17th cent. program for, 8.11–16; the commander's tomb in (document), 9.301–3 (Monval); illustr. for, 9.361–7 (Lapierre).
Domine Boodavia, a possible signature of M., 2.50 (Humbert).
Donneau, Fr., 3.334–7 (Lacroix).
Dorante, of Les fâcheux, original of, 4.259–63 (Vitu).
Dramatic art of M., 8.193–209, 225–35, 257–70, 295–308, 325–36, 353–65 (Vivier).
DuBoulan, Gérard, pseudon. *See* Le Pelletier de Saint Remy.
Du Croisy, Marie Angélique. *See* Poisson, Mme.
Dumas fils, on morality of M., 5.35–47 (Larroumet).
Du Monceau, pseudon. for G. Monval, 6.17, 19 (documents).
Dumont, Marie. *See* Auzillon.
Du Parc, Mlle. Marquise, 4.218–9 (document); 7.10–15, 51–4 (Baluffe); as Arsinoë, 10.1–13, 33–45 (Thierry).
Duvan, L. A., obituary, 9.155 (Monval).
Dwelling of M. *See* House.
École des femmes. Act 1, sc. 1 (par l'oreille), 9.358–60 (Dairvault); illustr. for, 9.237–48 (Lapierre). *See also* Arnolphe.
École des maris, illustr. for, 9.169–81 (Lapierre).
Editions of works of M. 1681, Paris (counterfeit ed.), privilege of, 3.172–83 (Livet); 1697, Paris, privilege of, 2.44–7 (Monval); 1697 and 1699, Toulouse, 8.213–7 (Lapierre); 1873–1900, Paris, 7.100–1 (Deschanel). *See also* Brunot; Despois; Illustrators; and the names of the separate plays.
Education of M. *See* Le Moyne.
Elmire in Tartuffe, 1.363–4 (Vitu), 335–8 (Livet).
Embarras de Godard, 10.225–36 (Thierry).
Enghien, duc d', letter on Tartuffe, 3.195–200 (text), 227–37 (Regnier).
England, M's plays in, 2.143–9, 235–40, 303–7, 3.52–62, 137–46 (Van Laun).
Épitaphe sur M. Molière [Lyons, 1673], 1.25 (facsim.), 291–2 (Monval).
Epitaphs on M., Stances, etc., 1.24; Chapelle and Bachaumont's Recueil, 2.22–3 (U. R. D.).
Étourdi. Act 1, sc. 3 (un ton un peu trop haut), 3.246–7 (Marie); facsim. title, Paris, 1663, 3.348; slavery in, 6.181–4 (Semallé); illustr. for, 9.17–23 (Lapierre).
Eusses tu cru (L). *See* Lustucru.
Excommunication of actors, 7.21–7 (Monval), 169–79 (Semallé).
Expense of performance. *See* Cost, etc.
Faber, J. F., obituary, 6.299 (F. H.).
Fâcheux, Paris ed., 1668, 2.14–15 (Faber), 155–6 (Sardou); at Comédie-française in 1886, 8.152–3 (Mondorge); illustr. of, 9.211–8 (Lapierre).— Act 1, sc. 5 (Qu'est-ce donc? qu'avez-vous?), 3.247 (Marie); act 2, sc. 6 (cerf donné aux chiens), 1.253–4 (Marie), 286–8 (Martin); act 3, sc. 2, 3.348–9 (document). *See also* Dorante.
Fagot, use of word by M., 1.11–14 (Thierry), 192 (Couet).
Fameuse comédienne, ed. of 1704, 3.217–8; authorship, 7.341–5 (Monval).
Family of Molière. *See* Béjart; Boudet; Cressé; Guérin; Hervé; Montalant; Poquelin family.
Favori (Le). *See* Des Jardins, Mlle.
Femmes savantes. Performed in Vienna in 1879, 1.302–4 (Friedmann); novel referring to, 1.310–2 (Cohen); village performance of, 6.195–203 (Lapommeraye); illustr. for, 10.277–81 (Lapierre).— Act 1, sc. 1, 5.336–41 (Baluffe); sc. 2, 3.247 (Marie); act 2, sc. 2, 8.118–21 (Marie); act 3, sc. 3

Le moliériste (Index) : —
(ithos), 7.28 (Estrée); sc. 6, 8.118–21 (Marie). *See also* Trissotin.
Fencing master (A) during Revolution, 10.25 (document).
Fête de Versailles, 1668, 3.205–7 (Cohen).
Filippi, J. de, obituary, 9.155 (Monval).
Florian, J. P. C. de, on M., 9.11–16 (Claretie).
Floridor and his family, 8.163–73 (Th-L).
Florimont, rival of M., 9.161–8 (Thoinan), 219–21 (Monval).
Folle querelle. *See* Subligny.
Fourberies de Scapin, 7.259–70, 291–9 (Thierry); Russ. transl., 4.28 (Claretie); village performance of, 6.195–203 (Lapommeraye); illustr. for, 10.242–8 (Lapierre).
Fournier, Éd., obituary, 2.67–8 (Monval).
Franconville, seigneur de. *See* Boudet, A.
Gautier on M., 8.221–2 (Monval), 246–7 (Guillemot).
Gaveau, wig merchant, anecdote about, 6.99–104 (Cottinet).
Genealogy of M. *See* Family; Descendants.
George Dandin, 7.69–81 (Thierry); act 3, sc. 8, 3.248 (Marie); illustr. for, 10.205–13 (Lapierre).
German classical authors on M., 5.67–77 (Lindau).
Germany, plays of M. in, 1.243–50 (Gross).
Giliberto, O., Convitato di pietra, 3.359–63 (Moland).
Gloire du Val de Grace, 4.323–32 (Thierry); 5.330–5 (Houssaye).
Goethe and M., 5.67–77 (Lindau).
Gombaut and Macée, tapestry depicting story of, 3.282–5 (Guiffrey).
Gorla, J., father of Mlle. Du Parc, document on, 4.218–9.
Grandfather of M. *See* Cressé, Louis.
Greek, M's knowledge of, 6.310–2.
Green, color affected by M., 1.118–20 (Copin).
Grosley, P. J., joke of, regarding Médecin malgré lui, 3.206–7 (Cohen).
Gros-René petit enfant, 10.225–36 (Thierry).
Guénégaud, Théâtre de, suit against, 8.53–9, 73–85 (Monval).
Guérin, N. A. M., marriage (with documents), 5.78–85 (Monval).
Guérin d'Estriché, I. F., 3.35–44 (Moulin).
Guy-Pellion sale, 3.366–7.
Handwriting of M. *See* Autographs.
Harvard university, 3.136.
Henry, King, ballad of. *See under* Misanthrope.
Hervé, Marie, death of, 8.210–2 (Larroumet).
Hillemacher, F., obituary, 8.340–2 (Pagnerre).
Houdon's bust of M., inscript. on, 3.201–4 (Lacroix); present location of, 3.213.
House of M., Rue Jardin St. Paul, 1.218–22 (Copin); 2.108–14 (Clarétie).
—— Rue Richelieu, 4.116–8 (Nuitter), 177–9 (Lapommeraye).
—— Rue St. Honoré (pavillon des singes), 1.108–17, 197–207 (Boulenger), 165–71 (Vitu); 4.211–4 (Monval); house with similar corner post, 2.48–9 (Copin).
Houssaye, A., Molière, sa femme et sa fille, review of, 2.273–9 (Monval).
Hungary, plays of M. in, 1.184–8 (Szana); 2.355–6 (Tanlay & Podmanitzky).
Illustrators and illustrations of M's plays, 4.131–41 (icono-moliérophile), 190–2 (Monval), 369 (Lardet); 9, 10, *passim* (Lapierre).
Imitations of M's plays. Spanish interlude, perhaps by Calderon, 8.129–34 (Morel-Fatio); Le prosarite, by Mascré, 6.330–41, 355–63 (Estrée).
Imprisonment of M. in 1645, 7.214–5 (Baluffe).
Impromptu de Versailles, illustr. for, 9.268–75 (Lapierre).
Incompatibles (Les). *See* Ballet des incompatibles.
Injection (medicine), 6.53–4 (La Pijardière).
Interment of M. *See* Burial.
Interpretation of M., 4.181–9 (Legouvé).
Iron-mask, M. and the, 4.333 (Loiseleur), 367–8 (Loquin).
Italian comedians, 1.227–42 (Vitu).
Italian translations. *See* Compagnoni.
Italy, plays of M. in, 6.105–11 (Filippi).
Jardin Saint-Paul (Rue). *See* House of M.
Jaw of M., fragment of. *See* Relics.
Joconde, tales of, by Bouillon and La Fontaine, wager of Saint-Gilles concerning, 6.40–50 (Estrée).
Jonzac, marquis de, 7,315–6 (Audiat).
Juan Rana Comilon, Spanish interlude resembling M. de Pourceaugnac, 8.179–82 (Couët).
Karagueuz, theatre of. *See* Turkey, M. in.
L . . . . . (cryptonym for Larroumet), 5.355.
La Barre, rival of M., 9.161–8 (Thoinan), 219–21 (Monval).
Lacroix, Paul, obituary, 6.227–32.
La Feüillade, anecdote about, 6.99–104 (Cottinet).
Lagondie (J. de) sale, 2.16–20 (M. C.).
Lagrange, C. V. de, procès Lamang, 5.305–8 (documents); his Registre, 7.3–9 (Monval).
Landlord of M., anecdote, 4.71 (Lacroix), 151–2 (Bilco).
Language of M., 2.325–8 (Lacroix).
Languedoc, états de, 1655, 5.59 (Lacour).
La Source, A. Mittalat, called, 8.183–6 (Monval).
La Thorillière, P. de, document on, 1.84–5.
La Vallière, Mlle. de, 7.163–8 (Monval).
Law in M., 4.15–21 (Livet).
Le Corvaisier, Esclavage rompu, quotation from, 1.310–2 (Cohen).
Le Moyne, père, teacher of M., 8.97–107 (Tivier).
Le Pelletier de Saint Remy, R., L'enigme d'Alceste, review of, 1.56–9 (Lindau).
Lesclache, L. de, grammarian, 5.336–41 (Baluffe).
Lescot, President, adventure with Armande Béjart, 3.214–7 (Livet).
Lessing and M., 5.67–77 (Lindau).
Lhermite, J. B., document on, 10.356–9 (Monval).
Literary art of M., 8.193–365, *passim* (Vivier).
Livet, C. L., ed. of the Misanthrope, 5.244–8 (Marie).
Livre abominable de 1665, 5.281–5 (Monval), 6.35–9 (Lacroix). *See also* Ménard, L. A.
Louis XIV. and M., anecdote, 6.342–4 (Thoinan).
Loyal, Monsieur, 8.44–6 (Monval).
Lully, J. B. de, 3.163–9 (ed.); 8.309–14, 366–8 (Thoinan); 8.337–9, 9.27–8 (Larroumet).
Lustucru (farce), 2.152–3 (Moland), 240–3 (Guillemot); 3.111–6 (Livet).
Lyons, M. at, 2.81–2 (Aniel).
Madrazo, R. de, portr. of Coquelin aîné as Mascarille (plate), 1.265–6.
Mahon, performances of M. at, 10.172–81 (Estrée), 201–2 (Larchey).
Malade imaginaire, chair used in, 1.355–60 (Monval); act 2, sc. 5, 4.232–7 (Larroumet), 8.122 (Monin); other companies forbidden to perform, 5.172–9 (Monval); ceremony of, 7.55–6 (Hillemacher); 17th cent. program for, 8.5–10; illustr. for, 10.302–8 (Lapierre).
Manuscript, false, of early works of M. *See* Rochefort, Cl.
Marais, théâtre du, play-bills of, 2.180–1 (Nuitter), 181–6 (Revillout).

Le **moliériste** (Index) : —

Mareschal, A., lawyer and dramatist, document on, 9.207–10 (Monval).
Mariage forcé, sc. 16, 3.248 (Marie); illustr. for, 9.304–7 (Lapierre). *See also* Pancrace.
Marivaux, P. de., M. and, 5.3–19 (Boully).
Marnicouche, E., pseudon. for M. Cohen, 5.293 (Larroumet).
Mascré, M. A., Le prosarite, play similar to Tartuffe, 6.330–41, 355–63 (Estrée).
Médecin malgré lui, ed. of Dresden, 1764, 3.79–80 (Faber); act 2, sc. 4 (cœur à droite), 3.206–7 (Cohen), 5.119–21 (Duvan), 6.189, 364–6 (J. M.-L.); illustr. for, 10.77–83 (Lapierre); original of, 10.214–5 (Le Blant).
Médecin volant, Italian farce resembling, 3.311–4 (Bilco); sc. 5 (Ovide, etc.), 6.25–6 (Schwob).
Medecine in M's time, 1.293–301 (document), 6.53–4 (La Pijardière), 8.289–94 (Pauly), 9.91–2 (Noel); poem on, 3.152–5 (Couet).
Meiningen, duke of, troupe of, in M. répertoire, 1.302–4, 5.302–4 (Friedmann).
Mélicerte, illustr. for, 10.113–7 (Lapierre).
Melisse, not to be attributed to M, 1.223–4 (Monval).
Ménard, Louis-Auguste, 5.60–1 (Monval); sues the Moliériste, 5.315–6 (Monval), 328–9 (ed.), 365, 6.16–19. *See also* Livre abominable de 1665.
Mère coquette. *See* Quinault; Vizé.
Mestayers, jeu de paume des, location of, 5.279–81 (Monval); document giving up lease of, 7.123–5 (Monval).
Meudon, Armande Béjart's house at, 10.84–6 (Dulaurier).
Mèze, M. at, 3.218–20 (Fabre).
Mignard, P., 4.323–32 (Thierry).
Misanthrope, 1.56–9 (Lindau); 5.131–41, 163–71, 195–202 (Thierry); a German dénouement, 1.122–4 (Humbert); subtitle of, 2.221 (Livet); Regnard's Démocrite and, 3.184–7 (Bilco); Scherer on, 4.35–7 (ed.), 56–60 (Cart); played to two spectators at Comédie-française, 5.142–4 (Lacroix), 145–6 (Monval); illustr. for, 10.50–6 (Lapierre). — Act 1, sc. 1, partie d'Alceste, 5.215–8 (Cottinet), opening of the act, 6.296–8 (Houssaye); — sc. 2, Oronte's sonnet, 2.115–6 (Lacroix); un peu moins haut, 3.246–7 (Marie); cabinet, 2.246 (Picot), 270 (Marie), 4.155–6 (C. D.), 244–5 (Marie), 337–45 (Mathanasius), 365–6 (Hillemacher), 5.147–50 (Cottinet), 221 (Nalis), 246–7 (Marie), 271–2 (Livet), 6.153 (Humbert), 9.182 (Cart); ballad of King Henry, 3.310–1 (M. C.), 9.129–34 (Pélissier), 182 (Cart); music to the ballad, 5.269–76 (Livet), 342–4 (Loquin), 6.20–4 (Desfeuilles), 7.336–40 (Loquin); — act 4, sc. 1, 3, 3.247–8 (Marie); — act 5, sc. 1 (*see also* Livre abominable), 5.213–8 (Cottinet); — sc. 4, rubans verts, 1.118–20 (Copin); cracher dans un puit, 6.309 (Fritsche); the dénouement, 9.97–101 (Pélissier). *See also* Alceste; Arsinoë; Célimène; Oronte.
Mittallat, A. *See* La Source.
Modène, comte de. Sonnet sur la mort du Christ, attributed to M. *See* Poems attributed to M.
Molière, spelling of the name, 1.48.
Molière cult, 7.326–7 (Lapommeraye).
Molière students, notices of. *See* Aniel; Bilco; Blanchemain; Boulenger; Brouchoud; Cohen; Despois; Duvau; Faber; Filippi; Fournier; Hillemacher; Lacroix; Ménard; Perrin; Regnier (bis); Schweitzer; Teplof.
—— Mme., formerly Armande Béjart, her daughter and husbands, 3.35–44 (Moulin); document on, 3.147–52 (Campardon); Lescot and, 3.214–7 (Livet); house at Meudon, 4.75–8 (Campardon), 10.84–6 (Dulaurier); portrait by A. Bosse (illustr.), 4.238–43 (Martin); relation to Madeleine, 5.261–5 (Beffara); house at Mont-Valérien (document), 10.309–11 (Monval).
—— Mlle. de, living in 1630, 3.67–78 (Du Mesnil).
—— Esprit Mad. Poquelin de, afterwards Mme. de Montalant. *See* Montalant.
—— J. B. P. de, life of, from a MS., 2.153–4 (Lacroix).
—— Raisin cadet, called. *See* Raisin.
—— et d'Essertines, Fr. Forget, sieur de, 3.67–78 (Du Mesnil).
Molières, D. de Juigné-Broissinière, sieur de, 8.187 (Duvau).
—— Gaspard de, of Pézenas, sonnet by, 8.147–8 (Estrée).
Moliériste, history of the word, 1.6–10 (Monval).
Monsieur de Pourceaugnac, facsim. title, Paris, 1670, 3.369; played in China, 7.346; Spanish interlude similar to, 8.179–82 (Couët); illustr. for, 10.289–92 (Lapierre); — act 2, sc. 7, 8, 1.148–9 (Couët); act 3, sc. 7, 2.150–1 (Bilco).
Montalant, Mme. Esprit Mad. Poquelin de Molière, 3.35–44 (Moulin); 8.248–9 (document).
Montargis, M. at, 4.361–2 (Cart).
Montausier, duc de, original of Alceste, 1.43–4 (Lapommeraye), 3.117–8 (Lacroix), 5.266–8 (Baluffe); Saint Simon on, 4.227–30 (Monval); wife of, 9.97–101 (Pélissier).
Montfleury, Impromptu de l'Hôtel de Condé, 9.308–11 (Estrée).
Montigny, abbé de, 3.205–7 (Cohen).
Montpellier, M. at, 1.45–6, 9.24–6 (Lacour).
Montreuil, M. de, author of poem attributed to M., 6.302–5 (Livet); epigram on, 8.86.
Mont-Valérien, Armande Béjart's house at, 10.309–11 (Moland).
Monument to M., in Paris, 4.82–6 (A); in Pézenas, 8.125.
Morality of M., 5.35–47 (Larroumet).
Morville, Mlle. de, actress and author, 8.151 (Monval).
Moscow, M. performances in, 10.237–41 (Valnay).
Mouflette, ——, observations of, on M., 7.357–64 (Estrée).
Musy, Ch. de, letter referring to Louis Béjart, 7.211–3 (Estrée), 280–1 (Baluffe).
Nanteuil, Denis Clerselier, sieur de. *See* Clerselier.
—— Robert, portr. of M. attrib. to, 6.27–8 (Maleville).
Narbonne, M. at, 3.19–25 (Monval), 8.17–20 (Mortet).
Œuvres complètes de M. *See* Editions.
Ombre de Molière. *See* Brécourt.
Opera, M. and the, 8.236–45, 273–9 (Nuitter & Thoinan).
Oratoire, congregation de l' and M., 7.42–6 (d'Orville).
Oronte, the original of, 5.208–18 (Cottinet).
Pancrace, the original of, 5.208–18 (Cottinet).
Papillon de La Ferté, a descendant of M., 3.242–5 (Monval), 4.22–5 (Thoinan).
Pastorale comique, illustr. for, 10.113–7 (Lapierre).
Péréfixe, Hardouin de, epigram on, 3.302–4 (Lacroix); prohibition of Tartuffe, 7.102–5 (Estrée).
Performances of plays of M. In 18th cent., 1.146–7 (documents). *See also* Chambord; China; Comédie-française; Constantinople; Cost of production; Mahon; Meiningen, duc de; Moscow; Poland;

Le **moliériste** (Index) : —
Raincy; Turkey; Villers-Hélon; and under the names of the plays.
Perpignan, M. at, **7**.59–60 (Baluffe).
Perrault, Cl., **2**.119–21 (Saint-Amand).
Perrin, Émile, obituary, **7**.227–9 (Monval).
—— Pierre, a founder of the Opéra-français, **3**.163–9.
Petit-Bourbon, theatre of, destruction, **2**.119–21 (Saint-Amand).
Pézenas, M. at, 1650–51, **7**.233–46 (Lacour); monument to M. at, **8**.125.
Piélat, Phinée, on M., **10**.193–200 (Monval).
Pinchesne, E. M. de, poet, **5**.180–7 (Estrée).
Plagiarism in M's plays, **10**.257–62 (Tivier).
Plaisirs de l'île enchantée, illustr. for, **9**.339–43 (Lapierre).
Play bills of 16th century, **2**.103–7 (Nuitter), 152–3 (Moland), 180–1 (Nuitter), 181–6 (Revillout), **8**.33–5 (Monval). *See also* Programs.
Poems attributed to M., **3**.170–1 (Lacroix), **5**.90–1 (Deluze); C'est un amant, **6**.302–5 (Livet); Sonnet sur la mort du Christ, **7**.18–20, 57 (eds.).
Poems in honor of M.,

Aicard, **1**.99–100.
Allart, **2**.259–62.
Banville, **7**.355–6.
Bonhomme, **2**.323–4.
Bornier, **6**.291–5.
Claretie, **10**.322.
Copin, **1**.67–8, 259–60.
Coppée, **1**.5, **2**.227–8.
Cressonnois, **1**.195–6.
Dingelstedt, **1**.131–9.
Dumaine, **4**.355–6.
Duvauchel, **3**.324.
Garraud, **1**.323–4.
Houssaye, **6**.323–4.
Jonin, **8**.344.
Maret-Leriche, **6**.329.
Marrot, **5**.291.
Montaiglon, **3**.291.
Paté, **5**.323.
Pinchesne, **5**.181–2.
Rash, **3**.331–3.
Saint-Germain, **6**.327–8, **7**.330–1, **9**.335–7.
Scheler, **3**.374–5.
Truffier, **1**.35, 163–4.

Poet, M. as, **7**.67 (Hugo). *See also* Versification.
Poisson, Mme. Marie Angélique, daughter of Du Croisy, letter of, **5**.114–8 (Moulin).
Poitiers, M. at, **7**.300–4 (Monval).
Poland, plays of M. in, **4**.149–50 (Estreicher).
Polyandre. *See* Sorel, Charles.
Poquelin (or Pocquelin) family, arms of (plate), **4**.79–81 (Mathon); documents on, **4**.301–10 (Depping), **9**.311–2 (Bapst), **10**.332–5 (Monval). *See also* Rocquelin.
—— Jean, father of M., documents on, **2**.211–3 (Vitu), **3**.284 (Guiffrey), **8**.87–9 (Bertin), **9**.313–4.
—— Jean and Bertault, 1478, **6**.274–8, **8**.47–52 (Du Mesnil).
—— Jean Baptiste, cousin of M., **7**.217–8 (Monval), 247–52 (Baluffe).
—— Jeanne, aunt of M., document on, **8**.87–9 (Bertin).
—— Pierre, director of the Compagnie des Indes, **7**.271–7 (Du Mesnil).
—— Robert, **9**.249 (Coyecque).
Port Mahon. *See* Mahon.
Portraits of M., medallion in Comédie-française, **3**.242–5 (Monval); by A. Bosse (illustr.), **4**.238–43 (Martin); study by E. Perrin, **5**.227–31 (Monval); pastel attrib. to Nanteuil, **6**.27–8 (Maleville); as a young man, owned by M. Sébille, **7**.90–1 (eds.); attrib. to Santerre, **9**.150 (Garraud).
—— of M's troupe, **1**.189–92 (Hillemacher), 215–6 (Houssaye).
Posters. *See* Play-bills.
Pourceaugnac. *See* Monsieur de Pourceaugnac.
Pradel, Eugène de, quatrain on M., **9**.60.
Précieuses, **6**.148–52 (Livet).
Précieuses ridicules, first performance, **2**.117–8 (Moland); similar play of Abbé Pure, **2**.139–42 (Couet); stage tradition, etc., **5**.355–65 (Larroumet), **6**.145–7 (Tivier); Mascarille's chair (documents), **9**.301–3 (Monval); illustr. for, **9**.78–90 (Lapierre). — Sc. 4 (vraiment nu), **5**.20-5 (Cottinet), 86–9 (Mathanasius), 274 (Livet); sc. 9 (Qu'est-ce donc? qu'avez-vous?), **3**.247 (Marie); sc. 11 (Mascarille's wound), **5**.203–7 (Lacroix); (demi-lune), **6**.218–9 (Livet).
Precursors of M's plays. *See* Aretino; Boccalini; Desmarets de Saint Sorlin; "Juan Rana Comilon"; Plagiarism; Pure; Quevedo y Villagas; "Quiolards (Les)"; and the titles of M's plays.
Prices brought by editions of M., **2**.59–60. *See also* Lagondie sale, Guy-Pellion sale.
Princesse d'Élide, continued in verse, **2**.243–5 (Faber); illustr. for, **9**.339–44 (Lapierre).
Programs of M's performances, 1783, **9**.276–80 (Salles).
Prosarite (Le). *See* Mascré, M. A.
Provinces, M. in the, Loiseleur on, **2**.187–9 (Monval). *See also* Albi; Béziers; Bordeaux; Carcassonne; Lyons; Mèze; Montargis; Montpellier; Narbonne; Perpignan; Pézenas; Poitiers; Rouen; Vienne.
Provincial troupes in 17th cent., **1**.140–5 (Rolland).
Pseudonyms. *See* Delamp; Du Boulan; Du Monceau; L . . . . . ; Marnicouche.
Psyché, **9**.1–10, 33–43 (Thierry); illustr. for, **10**.299–302 (Lapierre).
Pu e, abbé, La précieuse by, **2**.139–42 (Couet), **9**.183–9 (Roy).
Quevedo y Villagas, L'aventurier Buscon by, original of Tartuffe, **10**.121–2 (Estrée).
Quinault, La mère coquette, **3**.292–301 (Thierry).
Quiolards, La farce des, **4**.267–73 (Noel).
Rabelais, M. and, verses, **3**.291 (Montaiglon).
Rachel, rôles of, in plays of M., **4**.142–4 (Heylli).
Racine, J., preface of Plaideurs, **2**.3–13 (Thierry); Thébaïde, **2**.195–210 (Thierry); Alexandre, **4**.99–112 (Thierry); passage of Plaideurs improved on by M., **8**.118–21 (Marie).
Raincy, performances of Tartuffe at, **3**.195–200 (Aumale, with document), 227–37 (Regnier).
Raisin cadet, called Molière, document on, **2**.177–9 (Monval).
Regnard, J. F., Démocrite, **3**.184–7 (Bilco); Foire Saint-Germain, **5**.219–20 (Livet).
Regnier, Ad., obituary, **6**.259–60 (Mesnard).
Regnier, F. P., obituary, **7**.35–6 (Monval).
Regnier, M., passage of Malade imaginaire borrowed from, **4**.232–7 (Larroumet).
Relation des assemblées faites à Versailles, 1683, **9**.225–36 (Monval).
Relations of M. *See* Family; Descendants.
Relics of M., fragments of bones, **1**.177–9 (Maret-Leriche), **2**.83–93 (Richard-Desaix), **3**.88–90 (Lacroix). *See also* Chair used by M.
Remains of M., **3**.88–90 (Lacroix).
Riccoboni, L., letter on excommunication of actors, **7**.22–4.
Rien ne manque à sa gloire, etc., origin of, **3**.201–4 (Lacroix).
Rochefort, Cl., letters concerning a M. MS. probably a hoax, **4**.357–60 (Monval), **5**.56–8 (Drouyn), 90–1 (Deluze).
Rocquelin, Jean, **1**.21; 47, 86 (Du Mesnil); **2**.50–1 (M. C.).
Roquette, abbé, original of Tartuffe, Deslion's Journal on, **7**.105–7 (Estrée).
Rosimond, C. L. de, library of, **7**.305–7 (Tourneux); author of La fameuse comédienne, **7**.341–5 (Monval); death of, **10**.14–18 (Estrée).

Le **moliériste** (Index) : —

Rotrou, M. imitator of, **10**.46–9 (Rabaud).
Rouen, M. at, in 1643, **1**.79–81 (Noel); in 1658, **7**.301–4 (Monval); jeu de paume des Braques, **8**.27–30 (Bouquet).
Russia, performances of M's plays in. *See* Moscow.
Saint-Eustache, cemetery of. *See* Saint-Joseph.
Saint-Gilles, wager of concerning the tale of Joconde, **6**.40–50 (Estrée).
Saint-Joseph, cemetery of, a relic of, **4**.220.
Saurin, B. J., dramatist, **3**.201–4 (Lacroix).
Scaramouche ermite, attributed to M., **10**.65–71 (Du Mesnil).
Scarron imitated by M., **1**.148–9 (Couet); Roman comique, **7**.16–17 (Baluffe).
Scherer, E., criticism of M., **4**.35–60 (L., Moreau, Cart, etc.), 67–70 (Marie).
Schiller and M., **5**.67–77 (Lindau).
School-master of M. *See* Le Moyne.
Schweitzer, H., obituary, **6**.137–9 (Fritsche).
Scribe, E., error regarding M., **3**.364–5 (Larroumet), **4**.12–14 (Moulin).
Scudéry, Mlle. de., **6**.148–52 (Livet).
Servants. *See* Valets.
Sganarelle, origin of the name, **6**.55–7 (Baluffe), 82–4 (Fritsche), 114–24 (Baluffe), 140–4 (Fritsche), 188–9 (Baluffe); illustr. for, **9**.116–23 (Lapierre).
Shakespeare and M., **1**.208–15 (Guillemot); Two gent. of Ver. and Amphitryon, **6**.306–8 (L.G.P.).
Sicilien, **4**.195–210 (Thierry), **6**.181–4 (Semallé); first performance, **3**.305–6 (Picot); illustr. for, **10**.117–20 (Lapierre).
Signature of M. *See* Autographs.
Singes, pavillon des. *See* House of Molière, rue St. Honoré.
Sorel, Charles, Polyandre model for Tartuffe, **10**.97–108, 129–40 (Monval), 161–71 (Thierry).
Soyecourt, marquis de, original of the hunter in Les fâcheux, **4**.259–63 (Vitu).
Spanish troupe in Paris, **7**.195–205 (Monval).
Staging of M's plays. *See* Theatre.
Stances galantes, **4**.311–17, 349 (Brisson).
Stances sur la mort de M. Molière, (Lyons, 1673), facsim. of, **1**.24.
Statues. See Allouard; Bust; Monuments.
Style of M., **4**.35–52 (Larroumet).
Subligny, A. T. P. de, **3**.273–5 (Lacroix).
Surlis, family of actors, **5**.232–43 (Monval).
Tartuffe. Innovation in staging at Odéon, 1857, **1**.37–42, 69–74, 101–7 (Thierry); germ of, 82–3 (Blanchemain); act 5, sc. 7 and act 2, sc. 2, 157–8 (Hillemacher); Veselovskij's Tartuffe, 346–9 (Leger); derivation of name, **1**.362 (Lacroix), **8**.123–4 (Monin); social rank and costumes of characters, **1**.335–8, **2**.131–8 (Livet); preface of Racine's Plaideurs, **2**.3–13 (Thierry); Thijm's Dutch version, 69–80 (Hamel); character of, **3**.45–51 (Livet), 90–2 (Maret-Leriche), 259–72 (Regnier); performance at Raincy, 195–200, 227–37; epigram on prohibition of, 302–4 (Lacroix); facsim. of title, Paris, 1669, 349; Arnauld and, 355–8 (Lacroix); spelling of the name, 365–6 (Barde); legal technicalities in, **4**.15–21 (Livet); new dénouement by Saint-Laurent, 163–75; performance of, in 1669, 323–32 (Thierry); pirated ed. by the Hénauts (document), **5**.151–2 (Campardon); parodied by Regnard and Du Fresny, 219–20 (Livet); letter of Beyle on, 296–9; Italian versions, **6**.105–11 (Filippi); Aretino's Hipocrito and, 144 (A.R.), 190 (Fritsche), 219 (Veyran); similar theme in Mascré's Prosarite, 330–41, 355–63 (Estrée); comic character of, **7**.99 (Augier); prohibition of, 102–5 (Estrée); serious character of, **7**.131–6 (Hillemacher); sonnets on, **6**.233–42 (Estrée); anecdote on prohibition of, **7**.313–4 (Estrée); request to produce at Comédie-française, **8**.108–9 (Monval); Scaramouche ermite and, **10**.65–71 (Du Mesnil); characters taken from Sorel's Polyandre, 96–108, 129–40 (Monval), 161–71 (Thierry); Quevedo's Aventurier Buscon the original of, **10**.121–2 (Estrée); illustr. for, 141–51 (Lapierre). *See also* Elmire; Loyal; Roquette.
Teacher of M. *See* Le Moyne.
Templery, J. de. Entretiens sur la langue françoise, citations from M. in, **9**.44–51 (Estrée); Réflexions nouv. et critiques sur la manière de bien écrire des lettres, **9**.51, 151–2 (Monval).
Teplof, V., translator of M., **4**.26 (Claretie), 61 (Picot), 153–4 (Veselovskij).
Teyssonnières, engraving of portr. of M. as a young man, **7**.90–1 (eds.).
Theatre in M's time, **9**.65–77, 102–15, 135–43 (Fritsche).
Theatre-tickets, Lyons, 17th cent., **2**.81–2 (Aniel).
Toasts on M., **7**.323–5 (Claretie), **8**.321–4 (Mesnard), **10**.323–6 (Mesnard).
Tomb of M. at Père-Lachaise, **4**.3–9 (Monval), **9**.153–4 (ed.).
Tooth of M. *See* Relics.
Tralage, J. N. de, **2**.216–8 (Livet).
Trissotin. *See* Cotin, abbé.
Troupe of M. Suit against, by Mlle. Auzillon (documents), **8**.53–9, 73–85, (Monval). *See also* Portraits of troupe.
Turkey, plays of M. in, **8**.188 (Estrée); **9**.257–67, 289–95 (Thalasso).
Turks in plays of M., **9**.353–7 (Claretie).
Uncle of M. *See* Cressé, Guillaume.
Urtubie, actor, **10**.201–2 (Larchey).
Valets in M., **1**.339–40 (Noel).
Vauselle, sieur de. *See* Lhermite, J. B.
Versailles. *See* Fête de Versailles.
Versification, **1**.253–5 (Marie), 286–8 (Martin); **4**.43–52 (Larroumet).
Veselovskij, A. N., Etjudy o Mol'ere, review of, **1**.346–9 (Leger), **3**.119–26 (Boborykine).
Viau, T. de, **5**.208–18 (Cottinet).
Vienna, performance of M's plays in. *See* Meiningen, troupe of the duke of.
Vienne, M. at, 1654–56, **4**.72–4 (Brouchoud).
Vieuget, L. de, **7**.211–3 (Musy), 280–1 (Baluffe), 308–12 (Du Mesnil).
Villers-Hélon (Aisne), a performance of plays of M. at, **6**.195–203 (Lapommeraye).
Villiers, J. de, **3**.334–7 (Lacroix).
Vinot. *See* Vivot.
Vitu, A., **7**.115–22 (Monval).
Vivot (or Vinot), **2**.214–5 (Lacroix).
Vizé, J. D. de, Mère coquette, **3**.292–301 (Thierry), 334–6 (Lacroix).
Vrays moyens de parvenir. *See* Ballet des vrays moyens de parvenir.
Wife of M. *See* Molière, Mme.
Women, M. on education of, **4**.274–7 (Blondet).

Molina, Tirso DE, *pseudon.* See **Tellez,** Gabriel.

Molinier, Victor. Notice sur la tragicomédie de Gabriel Tellez (Tirso de Molina) El burlador de Sevilla, et sur le Don

Juan de Molière. [Toulouse. 1873.] 8°. pp. (29). **Mol 193.6**

Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse, 1873, 7e sér., v. 92–120.

Mondain (*called* MONVAL), Georges. See **Monval.**

Monnier, Marc. Molière; les valets de comédie. [Cours à l'hôtel-de-ville de Genève. Paris. 1867.] 4°. pp. (10). **Mol 600.11**

Revue des cours littéraires, 18 mai, 1867, pp. 385–394.

Monnier de la Motte, Georges. Molière au berceau; saynète en un acte en vers. Paris. 1887. 18°. pp. (4), 16. **Mol 860.52**

Several of Molière's characters are represented as guests at his christening.

Monselet, Charles. L'amour médecin; opéra-comique d'après Molière. Musique de Ferdinand Poise. Paris. 1881. 18°. pp. (4), 50. **Mol 882.4**

Contains the words only.

Montaiglon, Anatole DE COURDE DE, *editor*. Œuvres de Molière. 1882–96; 1888–96. See Part I. nos. 107, 110.

Montanier, Henri. Un dernier mot sur Molière et les médecins. [Paris. 1864.] 8°. pp. (11). **Mol 825.9**

La lancette française, 7, 9, 14, 21 juin, 1864.

Montferrand, Horace B. Épître à Molière; à l'occasion du monument qu'on lui élève. [Paris.] 1838. 8°. pp. 16.

The cover serves as title-page. **Mol 863.5**

Lacroix attributes this poem to Adolphe de Chesnel.

Montfleury, Antoine JACOB, *called*. L'impromptu de l'Hostel de Condé; comédie en un acte et un vers. Réimprimée sur l'édition originale (1664), et précédée d'une notice bibliographique de Paul Lacroix. San Remo. 1875. sm. 12°. pp. xii., 40+. (COLLECTION molièresque.) 2 cop.

***Mol 845.1.6; *Mol 855.14**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 17, 96."

With a reprint of the original title-page.

A reply to Molière's "L'impromptu de Versailles."

Also contained in Moland's ed. of Molière, 1880–85 [no. 104], v. 191–210, and in Victor Fournel's "Contemporains de Molière," 1863–75, i. 239–60.

Montigny, ———, *abbé de*. La fête de Versailles du 18 juillet, 1668. 1883. (*In* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], ix. 139–150.) 2 cop.

Mol 18.80.2(9); Mol 18.80(9)

Monval, Georges. Les tombeaux de Molière et de La Fontaine. Pons. 1882. 8°. pp. 10. **Mol 745.4**

Originally published in *Le moliériste*, 1882, vol. iv.

"Rapport présenté au Comité des inscriptions parisiennes, le 28 déc. 1881."

"50 exemplaires. No. 37."

— 2 — *editor*. Recueil sur la mort de Molière; avec une notice et des notes. Paris. 1885. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 14.) 2 cop.

Mol 745.5.2; Mol 745.5

Contents: — Actes. Deux placards: Épitaphes sur M. de Molière, Stances sur la mort de M. de Molière. Sur la mort imaginaire et véritable de Molière [by Polimène]. Épitaphes diverses. Vers. L'ombre de Molière et son épitaphe; par Dassoucy. Inscriptions sur des portraits gravés de Molière. Catalogue alphabétique des épitaphes, épigrammes, madrigaux, stances, sonnets, *etc.*, sur la mort de Molière.

— 3 — Tableau chronologique des signatures authentiques de Molière. [1886.] See **Commission des autographes de Molière.**

— 4 — Le laquais de Molière [François Du Mouriez Du Périer. With "pièces justificatives."] Paris. 1887. sm. 8°. Large paper. **Mol 820.4**

— 5 — *editor*. Lettres au *Mercure* sur Molière, sa vie, ses œuvres, et les comédiens de son temps. Publiées avec une notice et des notes. Paris. 1887. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 15.) 2 cop.

Mol 713.7; Mol 713.7.2

— 6 — Un comédien amateur d'art, Michel Baron, 1653–1729. Paris. 1893. 4°. pp. 23. Port. **Mol 803.4**

— 7 — Chronologie moliéresque. Paris. 1897. sm. 8°. Port. (2 cop.)

Mol 713.6.2; Mol 713.6

Portrait: — Etching by Champollion after Mignard, closely resembling the Nolin engraving and the duc d'Aumale portrait.

— 8 — Les collections de la Comédie-française; catalogue. 1897. See **Paris,** *France — Comédie-française.*

— 9 — Comédie-française (1658–1900). Liste alphabétique des sociétaires depuis Molière jusqu'à nos jours. Paris. 1900. 8°. Facsimiles. **Thr 647.7**

Brief chronologies of the chief events of each member's life and a facsimile of his signature.

—— *editor of the following works:* —

CHAPPUZEAU, Samuel. Le théâtre français. 1875.

Nouvelle COLLECTION moliéresque. 1879–90.
Le MOLIÉRISTE. 1880['79]–89.
MOLIÈRE. Théâtre complet. 1882–83. See Part I. no. 106.
—— Pièces. 1888–96. See Part I. no. 111.
LA THORILLIÈRE, F. LEN., *sieur de*. Première registre, *etc.* 1890.
DESCENTE de l'âme de Molière dans les Champs-Élysées. 1901.

Monville, Simon Philippe MAZIÈRE DE, *l'abbé*. See **Mazière de Monville.**

[**Moratin,** Leandro Fernandez DE, *translator.*] La escuela de los maridos. 1812. See Part I. no. 284.

[— 2 — *translator.*] El médico á palos. 1831. See Part I. no. 387.

[**Moreau,** Émile.] Scène ajoutée au Boulevard Bonne-Nouvelle [by Émile Moreau and others] pour l'anniversaire de la naissance de Molière. Paris. 1821. 12°. pp. 8. **Mol 870.1**

"Représentée sur le théâtre du Gymnase dramatique, le 15 janv. 1821."

— 2 — Protestation! À-propos en vers. Paris. 1887. 12°. pp. 18. **Mol 870.40**

"Représenté à la Comédie-français à l'occasion du 265e anniversaire de la naissance de Molière."
An apothecary protests against the ridicule to which the members of his profession are submitted by Molière.

Moreau, Jean Michel, called *le Jeune, illustrator.* Œuvres de Molière. 1773; 1788; 1878. See Part I. nos. 31, 34, 101.

Morf, Heinrich. Zeittafel zu vorlesungen über Molière. Bern. 1886. 4°. pp. 10. **Mol 713.8**

Chronology of Molière's life and of the theatres in Paris from 1548 to 1716.

— 2 — Molière. (*In his* Aus dichtung und sprache der romanen, 1903, pp. 185–222.) **Rom 9053.1**

Brief sketch of Molière's life and works.
Contained also in *Deutsche rundschau*, 1897, lxxxxi. 273–292.

Moriarty, Louis Martin, *editor.* L'avare. 1882. See Part I. no. 190.

— 2 — *editor.* Le bourgeois gentilhomme. 1884. See Part I. no. 230.

Morley, Henry, *editor.* Plays from Molière by English dramatists. London, *etc.* 1883. sm. 8°. (MORLEY'S universal library, 2.) 2 cop. **15485.68; Mol 880.1**

Contents: — DRYDEN, John. Sir Martin Marr-all (L'étourdi). — VANBRUGH, *Sir* John. The mistake (Le dépit amoureux). — WYCHERLEY, William. The plain dealer (Le misanthrope). — FIELDING, Henry. The mock doctor (Le médecin malgré lui). The miser (L'avare). — CIBBER, Colley. The non-juror (Tartufe).

Morley, Sylvanus Griswold. Spanish influence on Molière. [Thesis for the degree of Ph.D., Harvard university, 1902.] 4 vol. 4°. MS. ***HU 90.521**

Portions are type-written. Vol. i.–iii. are paged continuously.
"Bibliography," vol. iv.

— 2 — Notes on Spanish sources of Molière. (*In* AMERICA — *Modern language association.* Publications, 1904, xix. 270–290.) **Philol 340(19)**

La **mort** de Molière. 1788; 1802. See [**Cubières,** Michel DE].

Moulin, Henri. Molière et les registres de l'état civil. Paris. 1878. 8°. pp. 18. Facsimile. **Mol 713.10**

Facsimile: — Baptismal certificate of Jeanne Catherine Pitel, dated Nov. 15, 1670, bearing the autograph of Molière as god-father.
Shows the errors Eudore Soulié made in quoting this document in his "Recherches sur Molière et sur sa famille," and gives dates of the nine documents which Molière signed as god-father.

— 2 — Armande Béjart, sa fille et ses deux maris. Paris. 1881. 8°. pp. 14. **Mol 750.10**

"Extrait du *Moliériste*, 1 mai, 1881. — Tiré à 75 exemplaires."

Mouton, Eugène. L'affaire Scapin; [a comedy. With three tales.] Paris. [1888.] 18°. **Mol 880.36**

The cover has the date 1888.
Tales: — Cydalise. Le squelette homogène. Un transport de justice.
"Et nous voici encore ramenés à Molière avec l'*Affaire Scapin*. Scapin comparait entre deux gendarmes. Le réquisitoire rapporte tout naturellement ses nombreux méfaits. Sa défense, ou soi-disant telle, est une si continuelle moquerie que la Cour l'enverrait aux galères, si Molière lui-même ne venait se constituer son avocat." — *Revue bleue*, 28 avril, 1888.

Moy, Frédérick Thomas. Le Misanthrope. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1895, vi. 197–216.) **7554.13(6)**

Mozart, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni; dramma giocoso. [Libretto by Lorenzo da Ponte.] *Ital.* and *Fr.* Parigi. [18—?] 8°. pp. 95. **Mol 194.23**

The words only.
Also with title-page in French.

— 2 — Il Don Giovanni. Don Juan; a grand opera in two acts. [Libretto by Lorenzo da Ponte.] *Ital.* and *Eng.* 7th ed. London. [1821?] 16°. **Mol 194.21**

The words only.
Imperfect: — last page of English text lacking.

— 3 — Don Juan; opĕra en cinq actes. [Metrical translation of Lorenzo da Ponte's libretto.] 2e éd. Paris. [183–?] 8°.
The words only. **Mol 194.22**

Münter, Joannes Dietericus Albertus, *translator.* Pseudoli fallaciae, Fourberies de Scapin. 1778. See Part I. no. 339.

Muḥammad bē ʿOṯmān Galāl, *translator.* Der neuarabische Tartuffe. 1891. See Part I. no. 517.

— 2 — *translator.* Innisâ'u-l'âlimât; neuarabische bearbeitung von Molière's Femmes savantes. 1898. See Part I. nos. 322, 323.

Musée Molière; catalogue. 1873. See **Paris,** *France — Théâtre italien.* Jubilé de Molière.

[**Musset,** Paul DE.] Le déjeuner de Molière [avec Louis XIV. Paris. 1865.] 12°. pp. (26). **Mol 713.9**

Cut from "Les plumes d'or, romans et nouvelles," 1865, 265–290.

Mussy, P. DE. L'amour poète, ou Corneille chez Molière; comédie-idylle. Paris. 1878. 8°. pp. 67. **Mol 870.28**

"Tiré à 12 exemplaires. No. 11."
Cancels are inserted for pp. 61–64.
Deals with the collaboration of the two poets in writing *Psyché.*

La **muta** per amore, ossia Il medico per forza; farsa giocosa per musica. (*Appended to* ARTUSI, Giulio. Teresa vedova, 1803, pp. 41–70.) **Mol 882.25**

Based on Molière's *Le médecin malgré lui.*

Myrtil et Mélicerte. 1882. See [**Guérin,** N. A. M.].

— **N * * *,** A. Épître à Molière. 1818. See [**Naudet,** J. A. N.].

Nancey, Alfred. Un souper chez Molière; scène en vers. Troyes. 1879. 8°. pp. (4), 68. **Mol 860.49**

"Extrait des *Mémoires de la Société académique de l'Aube,* 1879, xliii."
This is the supper at Auteuil at which Molière's ntoxicated guests proposed to drown themselves.

Nash, Frederick Hapgood. The commedia dell' arte. Thesis for French xx.a [at Harvard University], 1895. 4°. ff. 40. Type-written. ***Mol 614.1**

Includes a detailed study of the influence of the commedia dell'arte on Molière.
"Bibliography," pp. 39–40.

— [**Naudet,** Jean Aimé Nicolas.] Épître à Molière, par M. A. N * * *. [Poem.] Paris. 1818. 8°. pp. 24. **Mol 863.5**

— 2 — Le ménage de Molière. 1822. See **Gensoul,** Justin, and **Naudet,** J. A. N.

Neufchâteau, Louis FRANÇOIS DE, *Comte.* See **François de Neufchâteau.**

Neuf-Villenaine, ——, *sieur de, editor.* Sganarelle. 1872. See Part I. no. 480.

Neuss, Joseph. Sur le Misanthrope de Molière; analyse et observations critiques. Montabaur. 1877. 4°. pp. 3–19. (Progr. d. Kaiser Wilhelms gym. "1877, nr. 324.") **Mol 247.11**

Nicolaie, Louis François, *called* CLAIRVILLE. See **Clairville.**

Nicolay, Ludwig Heinrich VON, *translator.* Die gelehrten weiber. 1817. See Part I. no. 324.

Ninon à la campagne. 1826. See [**Du Laurent,** Amédée].

Nion, François DE. Bellefleur; roman d'un comédien au XVIIe siècle. 2e mille. Paris. 1903. 12°. **12527.37.10**

In the course of the story the hero joins Molière's troupe, and remains with it until the latter's death.

Nisard, Désiré. La comédie après Molière. [Paris. 1860.] 8°. pp. (50). **Mol 614.2**

Revue européenne, 1860, vii. 273–299, 449–71.
The last two pages have been supplied in manuscript.

Nivelet, François. Molière et Gui Patin. Paris. 1880. sm. 8°. **Mol 825.8**

Contents: — Molière et Gui Patin; satires médicales de Molière. Gui Patin et Théophraste Renaudot; la Faculté de Paris au XVIIe siècle. Quelques critiques sur Gui Patin, son apologie.

— **Noel,** Eugène. Molière. Paris. 1852. 18°. (Légendes françaises.) **Mol 714.1**

— 2 — Molière; son théâtre et son ménage. 3e éd. Paris. 1880. sm. 12°. Port. **Mol 714.2**

Portrait: — "Gravé par A. Esnault." The Audran type.

Noguier, Louis. La Grange-des-Prés et Molière. [Montpellier. 1894.] 8°. pp. (6). **Mol 600.5**

Félibrige latin, 1894, pp. 65–82.

Nolhac, Pierre DE. Les premières fêtes de Versailles. (In *Revue de Paris*, 1899, ii. 841–858.) **P Fr 331.13**(1899, ii.)

Contains accounts of the "Plaisirs de l'île enchantée" of 1664 and the entertainments of 1668.

Normann, H., *pseudon.* See **Mensch,** Hermann.

Northcote, Stafford Henry, *1st earl of Iddesleigh.* On Molière. A lecture delivered to the Exeter literary society, Oct. 2, 1872. (*In his* Lectures and essays, 1887, pp. 384–407.) **20421.39**

Notice sur le fauteuil de Molière. 1836. See [**Astruc,** François].

Notice sur le monument érigé à Paris par souscription à la gloire de Molière; suivie de pièces justificatives et de la liste générale des souscripteurs. Publiée par la Commission de souscription. Paris. 1844. 8°. 3 plates. **Mol 765.2**

The plates give views and the ground plan of Visconti's monument, Rue Richelieu, and also reproduce the medal struck in honor of its dedication.

Notice sur Molière. (*In* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1859 [no. 73], I. i.–xxiv.) ***Mol 18.59**

Also contained in the 1866–67 Lahure ed. [no. 79], i. 1–14; and in the 1867 Hachette ed. [no. 82], I. i.–xxiv.

Nouvelle collection moliéresque. See Nouvelle **collection** moliéresque.

Nouvelles nouvelles par Monsieur de ..... 1663. See [**Vizé,** J. D. DE].

Observations sur la comédie de l'Imposteur. 1870. See **Lettre** sur la comédie de l'Imposteur.

Observations sur une comédie de Molière intitulée Le festin de Pierre. 1869. See **Rochemont,** ——, *sieur de.*

Oettinger, Wilhelm. Das komische bei Molière. Inaugural-dissertation. Strassburg. 1901. 8°. pp. (4), 72+. **Mol 615.2**

"Vita," after p. 72.

Oikonomos, Kōnstantinos, *translator.* Ὁ φιλάργυρος. 1816; 1835. See Part I. nos. 217, 217[a].

Oliphant, *Mrs.* Margaret Oliphant WILSON, and **Tarver,** Francis. Molière. Edinburgh, *etc.* 1879. 16°. (FOREIGN classics for English readers.) **Mol 715.1**

Olmsted, Everett Ward, *editor.* Le malade imaginaire. [1905.] See Part I. no. 362.

Contains an essay: "Molière and the medical profession of his time."

L'**ombre** de Molière. 1675; 1877; 1880. See [**Brécourt,** G. M. DE].

L'**ombre** de Molière et son épitaphe. 1885. See **Assoucy,** C. C. D'.

Oraison funèbre de Molière, 1673. 1877; 1879. See **Vizé,** J. D.

Ostrowski, Krystyn, *translator.* L'avare de Molière mise en vers. 1874. See Part I. no. 184.

Othello et Sganarelle, ou Combien il est avantageux pour les femmes d'être battues. 1846. See [**Delécluze,** É. J.].

Ott, Philipp. Über das verhältnis des lustspiel-dichters Dryden zur gleichzeitigen französischen komödie insbesondere zu Molière. Landshut. [1888.] 8°. pp. 64. (2 cop.) **Mol 615.1; 15436.45**

Progr. d. Kgl. Bayer. Studien-anstalt. 1887/88.

— 2 — *The same.* [Kap. i., ii.] Inaugural-dissertation, München. Landshut. 1885. 8°. pp. 35. **Mol 615.1**

Où Molière a-t-il pris le nom de Tartuffe, qui est devenu dans notre langue le synonyme de hypocrite, depuis qu'il l'a appliqué à l'un de ses personnages? [Paris. 1874.] l. 8°. pp. (2). **Mol 270.21**

"*Le courrier de Vaugelas*, 1er déc. 1874," pp. 129–130.

Ozell, John, *translator.* Monsieur de Pourceaugnac, or Squire Trelooby. 1704. See Part I. no. 443.

— 2 — *translator.* The works of Molière. 1714. See Part I. no. 131.

P.-M., Al. Le Molière de la jeunesse. [Edited by Aloys Perrault-Maynand.] 1836. See Part I. no. 60.

Pagès, Alphonse. Molière à Pézénas; prologue en vers. (*In* MOLIÈRE. Le médecin volant, 1866 [no. 389], pp. 1–29.) **Mol 238.5**

"Représentée sur l'Odéon le 15 janv. 1866."

Palissot de Montenoy, Charles. Molière commenté. See [**Simonnin,** Jacques, *ed.*]. Molière commenté, *etc.* 1813. Note.

Palmézeaux, C., *pseudon.* See **Cubières,** Michel DE.

Panégyrique de l'École des femmes, ou Conversation comique sur les œuvres de Molière. 1883. See [**Robinet,** Charles].

Parigot, Hippolyte. L'École des femmes. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1891, iii. 1–38.) **7554.13(3)**

— 2 — L'École des femmes. (*In his* Génie et métier, 1894, pp. 87–112.) **7553.34**

Not the same essay as the preceding number.

Paringault, Eugène. La langue du droit dans le théâtre de Molière. [Paris. 1861.] 8°. pp. (49). **Mol 616.1**

Probably from *Revue pratique de droit français,* 1861, vii. 309–357.

Paris, *France — Comédie française.* Les collections de la Comédie-française; catalogue historique et raisonné par Georges Monval. Préface de Jules Claretie. Paris. 1897. l. 8°. Portrs. and plates. **FA 60.7.9**

"Comédie-française, ses bâtiments et ses architectes, 1787–1897; [by Charles Lucas]," pp. ix.–xvi.

The collection includes many important portraits, busts, and relics of Molière.

— 2 — Deuxième centenaire de la fondation de la Comédie-française. 1880. See Part I. no. 346.

Paris, *France — Théâtre italien.* Jubilé de Molière du 15 au 23 mai 1873, organisé au Théâtre-italien par M. Ballandre: musée Molière, catalogue. Paris. 1873. 8°. pp. 8. **Mol 735.1.5**

Paté, Lucien. À Molière; poésie. Paris. 1876. 12°. pp. 11. **Mol 875.6**

"Dite à la Comédie-française par M. Coquelin pour le 254e anniversaire de la naissance de Molière."

Paulhan, Frédéric. De l'interprétation des types littéraires; le Philinte de Molière. [Paris. 1887.] 4°. pp. (6). **Mol 600.11**

Revue bleue, 1887, xxxix. 623–628.

Pauly, Alphonse, *editor.* Œuvres de Molière. [1872–74.] See Part I. no. 90.

"Notice sur J.-B. P. Molière," i. iii.–xv.

Pech, Robert. Les Fâcheux de Molière comparés à son Misanthrope. Königshütte O.-S. 1895. 8°. pp. 20. **Mol 210.10**

"Wissensch. beilage z. 18e jahresber. d. königl. gym. 1895, no. 192."

Peillon, Félix. Un poète inconnu, ou Théagène et Chariclée; comédie en trois actes en vers. Paris. 1855. 18°. pp. 90. **Mol 860.39**

The youthful Racine submits a play to Molière.

Pélissier, Léon Gabriel, *translator.* See **Gigli,** Girolamo. Scènes originales du Tartuffe. 1889.

Pélissier. See also **Pellissier.**

Pellet Desbarreaux, Hippolyte. Molière à Toulouse; comédie en un acte et en vers. Toulouse. 1787. 8°. pp. 39. **Mol 860.14**

Introduces a hypocrite modelled after Tartuffe, a marquis, and Molière's troupe of actors. Some incidents are borrowed from Goldoni's "Molière."

Pellissier, Georges, *editor.* Le misanthrope. [1888?] See Part I. no. 416.

Pellissier. See also **Pélissier.**

Pellisson, Maurice, *editor of the following plays:* —

Le bourgeois gentilhomme. 1883. See Part I. no. 228.

Les précieuses ridicules. 1887. See Part I. no. 455.

L'avare. 1891. See Part I. no. 201.

Le misanthrope. 1892. See Part I. no. 423.

Le malade imaginaire. 1893. See Part I. no. 358.

Les femmes savantes. 1894. See Part I. no. 316.

Tartuffe. 1894. See Part I. no. 511.

[**Péricaud,** Antoine.] Molière à Lyon, 1653–1657. [Lyon. 1835.] 8°. pp. (8). **Mol 728.6.2**

Perlet, Adrien. De l'influence des mœurs sur la comédie [française]; discours, suivi de deux études sur les rôles du Misanthrope et du Tartufe. 2e éd. Paris. 1848. 8°. **Mol 616.2**

[**Pernot,** Théodore.] Un amour de Molière; comédie-vaudeville en deux actes [par T. P. Colomb, pseudon.]. Paris, *etc.* 1838. l. 8°. pp. 16. **Mol 860.30**

Molière enters into a wager with Fouquet and Saint Evremont, the object being to see who can win the affections of Isabelle [Armande] Béjart.

Perrault, Charles. J. B. P. de Molière. Port. (*In his* Hommes illustres, 1696, f°, i. 79–80.) **28.136**

Also contained in Poulet-Malassis' "Molière jugé par ses contemporains," 1877, pp. 139–148.

Portrait: — Nolin's engraving after the painting in the collection of the duc d'Aumale attributed to Mignard. It is a print of the last state of the engraving after the plate had been cut down and surrounded by an oval border containing the arms of Molière.

[**Perrault-Maynand,** Aloys, *l'abbé, editor.*] Le Molière de la jeunesse. 1836. See Part I. no. 60.

Perréaz, E., *editor.* Choix des comédies: Les précieuses ridicules et Les femmes savantes. 1868. See Part I. no. 448.

Perrin, Émile. Deux portraits de Molière. [Paris. 1883.] 4°. pp. (17). **Mol 735.6**

"Lu à la séance publique annuelle des cinq académies du 25 oct. 1883."

Consists of pp. 23–39 of a larger work. Also contained in the *Journal officiel*, 1 nov. 1883, pp. 5651–4.

Deals with the portrait, attributed to Mignard, of Molière as Caesar in "La mort de Pompée," now owned by the Comédie-française, and the portrait owned by the duc d'Aumale usually attributed to Mignard. Perrin suggests that the latter may be the work of Sébastien Bourdon.

[**Perrin,** René.] Notice sur Molière. [182–?] See **Picard,** L. B. Notice, *etc.* Note.

Person, Émile, *editor.* Les femmes savantes. [1881.] See Part I. no. 306.

Peschier, Adolphe, *editor of the following plays:* —

Les femmes savantes. 1872. See Part I. no. 301.

Les fourberies de Scapin. 1872. See Part I. no. 330.

Le misanthrope. 1877. See Part I. no. 406.

Petit, Anatole. Le sicilien, ou L'amour peintre; ballet-pantomime. Musique de la composition de M. Sor; ouverture et airs de danse de M. Schneitzhoeffer. Paris. 1827. sm. 8°. pp. 16. **Mol 880.26**

Contains the words only.

Petit, Léon. Les médecins de Molière; conférence au Palais des sociétés savantes, le 9 avril 1890. Paris. 1890. 8°. pp. 46. **Mol 825.11**

[**Petitdidier,** Léon Émile], and **Valade,** Léon. Molière à Auteuil; comédie en un acte en vers par Émile Blémont [pseudon.] & Léon Valade. Paris. 1876. 18°. pp. (4), 44. **Mol 870.24**

"Représentée sur l'Odéon, le 15 janv. 1876."

With manuscript corrections.

— 2 — *The same.* Paris. 1876. 18°. pp. (4), 44. **Mol 870.25**

Corrected edition.

[— 3 —] and **Valade,** Léon. Le barbier de Pézenas; comédie en un acte en vers par Émile Blémont [pseudon.] et Léon Valade. Paris. 1877. 12°. pp. (4), 39. **Mol 870.27**

"Représentée sur l'Odéon, le 15 janv. 1877."

Molière is depicted at the barber-shop in Pézenas. The anecdote is introduced of his reading a letter for a serving maid from her lover in the army.

[— 4 —] Molière en bonne fortune; comédie en un acte en vers [by] Émile Blémont [pseudon.]. Paris. 1897. 8°. pp. 30. Vigns. **Mol 860.55**

Molière, while in the provinces, falls in love with a marchioness.

[— 5 —] La soubrette de Molière; à-propos en vers [by] Émile Blémont [pseudon.]. Paris. 1897. sm. 8°. pp. (6), 5. **Mol 875.12**

"Dit par Mme. Marie Kolb [à] l'Odéon pour le 275e anniversaire de Molière."

Toinette offers homage to Molière.

[— 6 —] Théâtre moliéresque et cornélien [by] Émile Blémont [pseudon.]. Avec une étude et une lettre sur Molière par Jules Claretie. Paris. 1898. 18°. **Mol 860.57**

Contents: — Les voyages de Molière; [par Jules Claretie]. — Lettre à la ville de Pézenas; [de Jules Claretie]. — Le barbier de Pézenas; en collaboration avec Léon Valade. — Au Bât d'argent. — Molière en bonne fortune. — La soubrette de Molière; à-propos en vers. — Molière à Auteuil; en collaboration avec Léon Valade. — L'inauguration du monument de Molière à Pézenas [account of the festivities]. — Pierre Corneille; poème. — La petite Rosange. — Visite à Corneille; poème.

Petitot, Claude Bernard, *editor.* Œuvres de Molière. 1824; 1836. See Part I. nos. 47, 61.

"Vie de Molière," i. 1–72.

Philibert-Soupé, Alfred. See **Soupé.**

Phragkia, Iōannēs G., *editor.* Ἀμφιτρύων. 1877. See Part I. no. 175.

Picard, Louis Benoît. Histoire de la troupe de Molière. [Paris. 182–?] 8°. pp. (31). **Mol 800.1**

Cut from "Œuvres complètes de Molière, avec une notice par L. B. Picard," 182–?, i. xxv.–lv.

According to Lacroix [no. 397] this is largely a copy of L. Aimé-Martin's work bearing a similar title.

Also contained in the edition of 1825, Paris, Baudouin [no. 49], i. xxix.–lix.

— 2 — Notice sur Molière. [Paris. 182-?] 8°. pp. xxiv. **Mol 716.1**

Cut from "Œuvres complètes de Molière avec une notice par L. B. Picard," 182-?, i. i.-xxiv.

According to Lacroix [no. 397] this is the work of René Perrin.

Also contained in the edition of 1825, Paris, Baudouin [no. 49], i. i.-xxviii.

— 3 — *editor.* Œuvres complètes de Molière. 1825. See Part I. no. 49.

Pifteau, Benjamin. Les maîtresses de Molière; amours du grand comique, leur influence sur son caractère et son œuvre. Paris. 1879. sm. 8°. Port. and plates. **Mol 730.6.2**

Contents: — Madeleine Béjart. La De Brie. La Du Parc.

Portrait: — steel engraving by Hopwood after Mignard.

Another copy. **Mol 730.6**

The cover has the date 1880.

— 2 — Molière en province; étude sur sa troupe ambulante. Suivie de Molière en voyage, comédie en un acte en vers. Paris. 1879. sm. 8°. Port. and plates. **Mol 870.30.6**

"Portrait de Molière [engraved after Cathelin] d'après Mignard et quatre eaux-fortes dessinées par Mès, gravées par Legenisel."

The comedy depicts Molière while playing in the provinces. The misunderstandings of two lovers furnish him scenes for *Le dépit amoureux.*

Another copy. Large paper. **Mol 870.30.5**

Two prints of each plate in different colors.

Pignot, J. Henri. Un évêque réformateur sous Louis XIV.; Gabriel de Roquette, évêque d'Autun, sa vie, son temps, et le Tartuffe de Molière d'après des documents inédits. 2 tom. Paris, *etc.* 1876. 8°. **Mol 270.9**

"Roquette et Tartuffe," ii. 539-570.

Roquette is frequently supposed to have been the model for Tartuffe.

Pijardière, Louis DE LACOUR DE LA. See **Lacour.**

Pilgrim, *Lord, pseudon.* See **Houssaye,** A. H.

Pille, Henri, *illustrator.* Les femmes savantes. 1899. See Part I. no. 320.

Pinchon, ——. La mort de Molière; drame en quatre actes. Paris. 1873. 18°. pp. (4), 79. **Mol 860.43**

"Représenté le 15 mai, 1873, au Théâtre italien, à l'occasion du jubilé organisé pour le 2e centenaire de la mort de Molière par H. Ballande."

The third act and the "ceremony" of *Le malade imaginaire* are woven into the play.

Les **plaisirs** de l'isle enchantée: course de bague, comédie [Molière's Princesse d'Élide], ballet du Palais d'Alcine, et autre festes galantes faites par le roy à Versailles le 7 may 1664, et continuées plusieurs autres jours. Paris, *Imprimerie royale.* 1673. f°. pp. 91. 9 plates. ***Mol 150.5**

Imperfect: — the original fifth plate is lacking. Its place has been supplied by a modern reproduction.

The verso of p. 91 reads "Paris, 1674." The plates were designed and engraved by Israel Silvestre.

The description of the second day contains the text of *La princesse d'Élide.* A reprint of the program issued to the guests at this fête is in the Despois and Mesnard ed. of Molière's works, 1873-1900 [no. 93], iv. 234-250.

— 2 — *The same.* (*In* MOLIÈRE. La princesse d'Élide, *etc.*, 1684 [no. 472].) **Mol 255.9**

— 3 — *The same.* Éd. originale [Paris, 1665]; réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. Paris. 1880. sm. 12°. (Réimpressions des éditions originales de Molière.) **Mol 255.13**

With a reprint of the original title-page.

For a list of the editions of Molière's works containing the text of *Les plaisirs de l'île enchantée,* see Appendix IV.

Le **plan** du Misanthrope. [Paris. 1878.] 8°. pp. (12). **Mol 247.5**

Revue de France, 1878, xxvii. 630-641.

Planquette, Robert. L'esprit français; chanté par Mme. Kaiser, paroles de Théolier. [With piano accompaniment.] Paris. [18—.] l. 8°. pp. (3). **Mol 865.3**

A lithographed portrait of Molière is on the outside of the sheet.

Plautus. Amphitruo. [With a French translation by Mme. Dacier. 1821.] (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1819-1825 [no. 43], vi. 367-541.) 2 cop. **Mol 18.19.2**(6); ***Mol 18.19**(6)

— 2 — Amphitruo. [With a French translation by Joseph Naudet.] 1882. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1880-85 [no. 104], viii. 365-501.) 2 cop. **Mol 18.80.2**(8); **Mol 18.80**(8)

— 3 — Aulularia. [With a French translation.] 1883. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1880-85 [no. 104], ix. 317-415.) 2 cop. **Mol 18.80.2**(9); **Mol 18.80**(9)

Ploetz, Karl, *editor.* Le misanthrope. 1851. See Part I. no. 397.

Les **Pocquelin** ecclésiastiques dans le Maine. 1887. See [**Angot,** A., *l'abbé*].

Pohlisch, Bernhard. Die patoisformen in Molières lustspielen. Inaugural-dissertation. Halle. 1884. 8°. pp. 28.
"Vita," p. 3. **Mol 616.3**

Poirson, V. A., *illustrator.* See **Moland,** Louis. Molière, sa vie et ses ouvrages. 1887.

Polimène, *pseudon.* Sur la mort imaginaire et véritable de Molière. [Verses and epitaphs.] (*In* Monval, Georges, *ed.* Recueil sur la mort de Molière, 1885, pp. 21–29.) 2 cop. **Mol 745.5.2; Mol 745.5**

Ponsard, François. Molière à Vienne; comédie en deux actes. [Acte i. Paris. 1876.] l. 8°. pp. (12). **Mol 860.45**
L'artiste, 1876, pp. 155–156.
No more published.
Molière, while at Vienne, helps to bring about the marriage of Angelique to the suitor of her choice, at the expense of young Purgon the apothecary.
Afterwards published with the title "Le mariage d'Angélique."

— 2 — Le mariage d'Angélique; comédie en deux actes. Paris. [1902.] 18°. pp. (4), 59. **Mol 870.9.5**
"Représenté [à] l'Odéon, le 15 janv. 1902."
Originally printed in the *Moniteur viennois,* 1851, with the title "Molière à Vienne."
A review of the play is inserted, cut from *Le temps,* 3 fév. 1902.

Ponte, Lorenzo da, *l'abate.* Don Giovanni. See **Mozart,** W. A. Don Giovanni. [18—?]; [1821?].

— 2 — Don Juan. See **Mozart,** W. A. Don Juan. [French metrical translation. 183-?]

Pontsevrez, P. de, *editor.* L'avare. 1887. See Part I. no. 194.

Porlier, A., *illustrator.* Œuvres de Molière. 1832. See Part I. no. 55.

Le **portrait** du peintre. 1663; 1879. See **Boursault,** Edme.

Potez, Henri. Le prêcheur converti. 1896. See **Clarétie,** Léo, and **Potez,** Henri.

Pougin, Arthur. Molière et l'opéra-comique: le Sicilien, ou l'Amour peintre. Paris. 1882. 8°. pp. 64. **Mol 267.10**

Poujoulat, Jean Joseph François, *editor.* Théâtre choisi de Molière. 1878–79. See Part I. no. 102.

Poulet-Malassis, Auguste, *editor.* Molière jugé par ses contemporains; avec une notice. Paris. 1877. sm. 12°. Coat-of-arms. (2 cop.) **Mol 713.3.2; Mol 713.3**
Contents: — Vizé, J. D. de. Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt; suivie de son Oraison funèbre. (1673.) — Brécourt, G. M. de. L'ombre de Molière; comédie. (1674.) — La Grange, C. V. de. Vie de Molière en abrégé. (1682.) — Baillet, Adrien. M. de Molière. (1686.) — Perrault, Charles. J. B. P. de Molière. (1697.)

— 2 — *editor.* See **Grimarest,** J. L. Le G., *sieur de.* La vie de Molière. 1877.

Prat, Henri. Molière. (*In his* Études littéraires; xviie siècle, 1856–59, ii. 148–205.) **7538.13(2)**

Prescott, William Hickling. Molière. (*In his* Biographical and critical miscellanies, 1845, pp. 318–360.) **38.64**
Also in later editions.

— 2 — Molière. [Paris. 1864.] 8°. pp. (45). **Mol 716.2**
From "Essais de biographie et de critique, par W. H. Prescott," 1864, ii. 193–237.

Prévost, Gabriel. Le peuple dans Molière. [Paris. 1890.] 8°. pp. 13. **Mol 616.4**
Revue de la France moderne, 1890, pp. 145–157.

Puchesse, Gustave Baguenault de. See **Baguenault de Puchesse.**

Pullè, Giulio, *Conte, translator of the following plays:* —
Il misantropo. 1876. See Part I. no. 437.
La scuola delle mogli. 1876. See Part I. no. 274.
I dispetti amorosi. 1877. See Part I. no. 258.

Punt, Jan, *illustrator.* Œuvres de Molière. 1765. See Part I. no. 28.

Querelles, Alexandre de, *Comte.* Le misantrope politique; comédie. [With preface by Alfred Nettement.] 2e éd., revue et corrigée. Paris. 1846. 8°. (1e comédie de circonstance.) **Mol 880.27**
"C'est une heureuse pensée que d'avoir transporté ce beau et noble caractère du misantrope dans les mœurs et dans les idées du dix-neuvième siècle." — *Préface.*

Ragon, A. E., *editor.* Le malade imaginaire. 1875. See Part I. no. 352.

Rambert, Eugène. Corneille, Racine et Molière; deux cours sur la poésie dramatique française au XVIIe siècle. Lausanne. 1861. 8°. (2 cop.) **7564.31; Mol 618.1**

Ramphos, K., *translator.* Ὁ κατὰ φαντασίαν ἀσθενής. [Le malade imaginaire.] 1834. See Part I. no. 365.

Raucou, Anais DE, *called* BAZIN. See **Bazin.**

Raymond, Emmanuel, *pseudon.* See **Galibert,** Léon.

Raynaud, Maurice. Les médecins au temps de Molière. Thèse. Paris. 1862. 8°. **Mol 825.3**

— 2 — *The same.* 2e éd. Paris. 1863. 18°. **Mol 825.4**

— 3 — Molière et les médecins. [Paris. 1862.] 8°. pp. (29). **Mol 700.2**

Le correspondant, août, 1862, pp. 660–688.

Afterwards published as chap. viii. of his "Les médecins au temps de Molière."

The first leaf has been supplied in MS.

Recueil des épigrammes, épitaphes ou autre pièces en vers, tant latines que françoises, faites par divers auteurs sur Molière & sur sa mort. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1710 [no. 15], viii. 275–301.) ***Mol 17.10(8)**

Also contained in the following editions of Molière: —

1718, Paris [no. 16], viii. 275–299; 1725, Amsterdam [no. 17], iv. 535–552; 1730, Paris [no. 18], viii. 275–298; 1732, Rotterdam [no. 19], viii. 257–275; 1735, Amsterdam [no. 21], iv. 535–552; 1739, Paris [no. 22], viii. 276–293; 1749, Paris [no. 24], viii. 267–284; 1768, Paris [no. 29], viii. 280–296.

Regnier, Adolphe, *editor.* Œuvres complètes de Molière. 1878. See Part I. no. 101.

Regnier, Henri, *editor.* Œuvres choisies de Molière. 1891. See Part I. no. 125.

Regnier, P., *editor.* Deuxième centenaire de la fondation de la Comédie française. 1880. See Part I. no. 346.

— 2 — État de la fortune de Molière. (*In his* Souvenirs et études de théâtre, 2e éd., 1887, pp. 177–192.) **Thr 588.87**

— 3 — Le Tartuffe des comédiens. 1896. See Part I. no. 513.

Reissig, A. Jean Baptiste Molière's leben und schriften und sein Don Juan. Leipzig. 1876. sm. 8°. pp. 87+. (Biographische bibliothek, 7.) **Mol 193.10**

Contains a summary of the play and translation of extracts.

Relation de la fête de Versailles du 18 juillet, 1668. 1864. See **Félibien,** André.

Rengade, Jules, *pseudon.* See **Roger,** Aristide.

[**Réponse** à l'Impromptu de Versailles.] La vengeance des marquis, ou Réponse à l'Impromptu de Versailles; comédie en prose, réimprimée textuellement d'après l'édition originale, Paris, Loyson, 1664. Notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Turin. 1869. sm. 12°. pp. viii., 34+. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.4; *Mol 855.17**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 39, 55."

Probably either by J. de Villiers or J. Donneau de Vizé, or else a joint production. See also the Despois and Mesnard ed., 1873, *etc.* [no. 93], iii. 112–3.

Also contained in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], v. 211–234, and in Victor Fournel's "Les contemporains de Molière," 1863, *etc.*, i. 295–328.

Responce aux Observations touchant le Festin de pierre de M. de Molière [by de Rochemont]. Paris. 1665. (*Reprinted in* ROCHEMONT, ——, *sieur de.* Observations sur le Festin de pierre, 1869, pp. 51–65.) 2 cop. ***Mol 845.1.4; *Mol 855.16**

Lacroix attributes to Molière himself at least a share in the authorship of this pamphlet.

Also contained in Moland's eds. of Molière, 1863–64 [no. 77], iii. 504–512, and 1880–85 [no. 104], vi. 448–457, and in the Despois and Mesnard ed., 1873, *etc.* [no. 93], v. 232–240.

Révérend du Mesnil, Edmond. Les aïeux de Molière à Beauvais et à Paris d'après les documents authentiques. Paris. 1879. 8°. pp. 79+. Coats-of-arms. **Mol 755.5**

"Pièces justificatives," pp. 54–60.

Appendice: — Molière et les médecins. — Les médecins vengez, ou La suite du Malade imaginaire.

— 2 — La famille de Molière et ses représentants actuels d'après les documents authentiques. Paris. 1879. 8°. Coats-of-arms. **Mol 755.5**

"Pièces justificatives," pp. 64–80.

"Acteurs de la troupe de Molière au nombre de 59," pp. 81–97.

— 3 — Les auteurs du Brionnais: François de Molière, seigneur d'Essertines, Anne

Picardet sa femme et leur famille d'après les documents authentiques. [With "pièces justificatives."] Charolles. 1888. 8°. pp. 97+. **Mol 755.8**

Revilla, Manuel DE LA. El tipo legendario de D. Juan Tenorio y sus manifestaciones en las modernas literaturas. [Madrid. 1883.] 8°. pp. (26). **Mol 193.6**

Cut from his "Obras," 1883, pp. 431–456.
Molière's *Don Juan* is treated on pp. 442–444.

Reynier, Gustave, *editor*. Les précieuses ridicules. [1887?] See Part I. no. 456.

Rhéal, Sébastien, *properly* Sébastien GAYET DE CESENA. See **Cesena.**

Riccoboni, Luigi. Observations sur la comédie, et sur le génie de Molière. Paris. 1736. sm. 12°. **Mol 618.3**

Richard, Alfred, *editor*. See **Bricauld de Verneuil,** Émile. Molière à Poitiers en 1648. 1887.

— **Richard-Desaix,** Ulric. La relique de Molière du cabinet du baron Vivant Denon. Paris. 1880. l. 8°. pp. 43. Port. of Baron Vivant-Denon. **Mol 775.5**

The relic consists of a portion of one of Molière's bones.
Appendice:—Bibliographie [du 'Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte' de Vivant-Denon], pp. 35–43.
The portrait was drawn and etched by Baron Vivant-Denon himself. This copy of the pamphlet contains five impressions in different colors or on different papers.

Richepin, Jean. Monsieur Scapin; comédie en vers en trois actes. Paris. 1886. 8°. **Mol 880.28**

Scapin has become a wealthy bourgeois and plans to marry his daughter, against her inclinations, to a notary's clerk. The girl outwits her father by the help of a servant modelled after the genuine Scapin.

—2— *The same*. Nouv. éd., contenant la version en deux actes et la version en trois actes. Paris. 1888. 18°. pp. (10), 1–130, 73–85. **Mol 880.29**

"Afin que les amateurs puissent faire relier la pièce, soit en deux soit en trois actes, nous avons organisé la pagination de façon telle que les numéros se suivent dans les deux cas." —*Avis.*

Rigaud, Antoine François, and **Jacquelin,** Jacques André. Molière avec ses amis, ou Le souper d'Auteuil; comédie historique en deux actes et en vaudevilles. Paris. 1801. sm. 8°. pp. 36. **Mol 860.21**

Introduces the anecdotes of Molière preventing his intoxicated friends from drowning themselves and of his generosity to Mondorge, Baron's former associate.

Rivet, Gustave. Le cimetière Saint-Joseph; poème dramatique en deux tableaux. Paris. 1880. 18°. pp. 24. **Mol 870.30.9**

Alceste, Tartuffe, Scapin, Agnès, and Dorine visit Molière's grave just after his burial. An apotheosis closes the poem.

Robert, Léon. Molière en province; conférence faite à Niort, le 20 mars, 1869. Niort. 1869. 8°. pp. 30. **Mol 728.6**

[**Robinet,** Charles.] Panégyrique de l'École des femmes, ou Conversation comique sur les œuvres de Molière. Avec une préface par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1883. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 11.) 2 cop. **Mol 855.15; Mol 855.15.2**

With a reprint of the title-page of 1664.
Also contained in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], v. 79–125.

—2— Lettres des 18 et 25 février, 1673. [Selections containing the passages relating to Molière.] (*Appended to* DESCENTE de l'âme de Molière dans les Champs-Élysées, 1901, pp. 47–52.) 2 cop. ***Mol 853.2.2; *Mol 853.2**

Roche, Antonin, *editor*. Les femmes savantes. 1872; 1892. See Part I. no. 302, 313.

Roche, Edmond. La dernière fourberie de Scapin; à propos en un acte en vers. (La comédie des ombres.) [Paris. 1863.] 18°. pp. (52). **Mol 870.15**

Cut from his "Poésies posthumes," 1863, pp. 179–230.
Sganarelle refuses to hide Scapin, who has just escaped from the infernal regions. When the latter's pursuers arrive he passes himself off for Sganarelle, who in turn is carried off to Hades.

Rochebilière, Antoine. Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de feu M. A. Rochebilière. 1892. See **Claudin,** Anatole.

Rochemont, ——, *sieur de*. Observations sur le Festin de pierre, et réponses aux Observations; réimpressions textuelles des éditions originales de Paris, 1665; précédées d'une notice bibliographique par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Genève. 1869. sm. 12°. pp. xii., 65+. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.4; *Mol 855.16**

With reprints of the original title-pages.
"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 7, 48."
The answers were published separately under the titles, "Lettre sur les Observations d'une comédie du

sieur Molière," and "Responce aux Observations touchant Le festin de pierre." The editor attributes them, at least in part, to Molière himself.

The title "sieur de Rochemont" is perhaps a pseudonym. See the Despois and Mesnard edition of Molière, 1873, etc. [no. 93], iii. 40 ff.

Also printed in Moland's editions of Molière, 1863–64 [no. 77], iii. 475–487, and 1880–85 [no. 104], vi. 417–430, and in the Despois and Mesnard edition, 1873, etc. [no. 93], v. 217–232.

Roederer, Pierre Louis, *Comte.* Fragments de divers mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France. Paris. 1834. 8°. pp. 36. **Mol 815.1**

"Lu dans la séance publique des cinq académies de l'Institut, 2 mai 1834."

On the Hôtel de Rambouillet. Includes a brief reference to Molière's *Précieuses ridicules.*

— 2 — Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, [1600–1683]. Paris. 1835. 8°. (2 cop.) ***7564.26; *Mol 815.2**

Contains numerous references to Molière.

Rötscher, Heinrich Theodor, *editor.* Tartüffe; deutsch von Emilie Schröder. [1868.] See Part I. no. 524.

Roger, Aristide. Le médecin de Molière; comédie en un acte en vers. Paris. 1878. 18°. pp. (2), 33. **Mol 870.29**

"Représentée sur l'Odéon à l'occasion du 256e anniversaire de la naissance de Molière."

Molière's doctor, Mauvillain, cures his patient by effecting a reconciliation between him and Armande.

— 2 — Novus doctor; comédie en un acte en vers par Jules Rengade [pseudon.]. Paris. [1894.] 12°. pp. 50. **Mol 870.49**

"Représentée sur l'Odéon, à l'occasion du 272e anniversaire de la naissance de Molière."

After the ceremony of *Le malade imaginaire,* Argan assumes the character of a doctor, and, claiming to be able to renew the youth of his friend Géronte, prepares to give him his daughter in marriage. Toinette, masquerading as a doctor, frustrates his plans. The play lightly satirizes modern medical practice.

Roger, Claude Félix. Remarques grammaticales sur Molière. 1813. See **Bret,** Antoine, and **Roger,** C. F.

Roger-Milès, L. L'Agnès moderne; à-propos en vers. Paris. 1889. sm. 8°. pp. 8. **Mol 875.9**

"Dit par Mlle. Le Brady au Théâtre d'Application pour l'anniversaire de la naissance de Molière."

— 2 — Alceste converti; à-propos en un tableau et en vers. Paris. 1891. sm. 8°. pp. 16. **Mol 870.47**

"Joué au Théâtre-Français à l'occasion du 269e anniversaire de la naissance de Molière."

Alceste returns from his self-imposed exile and confesses that his former views of life were erroneous.

Rolland, Jules. L'instruction en province avant 1789; histoire littéraire de la ville d'Albi. Toulouse. 1879. 8°. **7546.2**

"Molière est-il venu à Albi?" pp. 205–216.

Romieu, Auguste. Molière au théâtre. 1824. See **Bayard,** J. F., and **Romieu,** Auguste.

[**Roquet,** Ernest.] Un bisaïeul de Molière; recherches sur les Mazuel, musiciens des XVIe et XVIIe siècles, alliés de la famille Poquelin. Par Ern. Thoinan [pseudon.]. Paris. 1878. 24°. pp. 58. Geneal. table. **Mol 755.4**

"Edition Elzevir."

"Pièces justificatives," pp. 41–53.

Rosimond, Claude La Rose, *sieur de.* Le nouveau Festin de pierre, ou L'athée foudroyée; tragi-comédie. Paris. 1670. 24°. ***Mol 194.7**

Also contained in Fournel's "Les contemporains de Molière," 1863, *etc.*, iii. 313–377.

Rossmann, Gustav. Der aberglaube bei Molière. Burg. 1898. 4°. pp. 20. (Progr. d. Kgl. Victoria-gym. "1898, nr. 239.") **Mol 618.2**

Roulés, Pierre. See **Roullé.**

Roullé, Pierre. Le roy glorieux au monde, [ou Louis XIV., le plus glorieux de tous les roys du monde]; par Pierre Roulès. Pamphlet contre Molière et Turenne, réimprimé d'après l'exemplaire unique existant aujourd'hui, et précédé d'une notice de Paul Lacroix. Genève. 1867. sm. 12°. pp. xvi., 61. (Collection molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1; *Mol 853.4**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 14, 69."

This pamphlet was occasioned by the production of *Tartuffe.*

Also contained in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1879–84, ii. vi. 51–96.

Rouvenat, Auguste, *afterwards* Charles de La Rounat. See **La Rounat.**

Roux, Henri Frédéric, *joint editor.* Les œuvres de Molière. 1761. See Part I. no. 27.

Roy, Émile. L'Avare de Doni et l'Avare de Molière. [Paris. 1894.] 8°. pp. (11). **Mol 167.6**

Revue d'histoire littéraire de la France, 1894, pp. 38–48.

Ruland, Wilhelm. Kleist's Amphitryon; litterarhistorische untersuchung als inaugural-dissertation, Rostock. Berlin. 1897. 8°. pp. 89+. **18566.16**

Life, after p. 89.
"Der Amphitryon Molières," pp. 10–15. — "Kleist als uebersetzer," pp. 24–51.

Saegelken, Engelbert. De Mollerii fabula Avari nomine inscripta disputationem scripsit. Bremae. 1856. 4°. pp. 24. (2 cop.) **Lp 26.916; Mol 167.4**

"Curriculum vitae et studiorum," p. 23.

Sahr, Julius. Verzeichniss von bildwerken und bildern auf die italienische, französische und englische literatur- und culturgeschichte bezüglich. 1888. See [**Scheffler,** Wilhelm, and **Sahr,** Julius].

Saint Amand, —— Daspit de. See **Daspit de St. Amand.**

Sainte-Beuve, Charles Augustin. Molière. (*In his* Portraits littéraires, 1876, ii. 1–63.) **10535.33(2)**

Contained also in the edition of Molière's works published by Paulin, 1835 [no. 58], i. 5–63.

— 2 — Molière. [Criticism of Moland's edition and of Soulié's Recherches sur Molière.] (*In his* Nouveaux lundis, 1878, v. 257–280.) **10537.7(5)**

— 3 — Criticism on Molière. (*In* Molière. Transl. by K. P. Wormeley, 1894–97 [no. 141], i. 27–40; ii. 7–21.) **Mol 60.26**

From the "Portraits littéraires," the "Nouveaux lundis," and "Port-Royal."

— 4 — Molière. Portr. (*In his* Portraits of the seventeenth century, historic and literary, transl. by K. P. Wormeley, 1904, ii. 87–140.) **10535.18**

The portrait "from a steel engraving" is the Coypel-Lépicié or Audran type.

Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis, *seigneur de.* Les académiciens; comédie. Etude par Robert de Bonnières. [With notes.] Paris. 1879. sm. 4°. Front. (2 cop.) **8562.25; 8562.25.2**

Act 1, scene 2 of this play may have suggested to Molière the dispute between Trissotin and Vadius in *Les femmes savantes.*

Saint Georges, Eustache Le Noble, *baron de.* See **Le Noble.**

Saint-Martin, ——. La fontaine Molière [Rue Richelieu. Paris. 1844.] 8°. pp. (9). **Mol 765.5**

La revue indépendante, 1844, xii. 250–258.

Saint Prosper, Antoine Jean Cassé de. Essai sur la comédie, suivi d'analyses du Misanthrope et du Tartufe; extraites d'un commentaire sur Molière que l'auteur se propose de publier. Paris. 1812. 8°. pp. 32. **Mol 619.1**

Saint Remy, Romuald Le Pelletier de. See **Le Pelletier de Saint Remy.**

Saint René Taillandier, René Gaspard Ernest. See **Taillandier.**

Saintsbury, George, *editor.* L'école des femmes. 1888. See Part I. no. 269.

Saint-Yves, E., *pseudon.* See **Déaddé,** Édouard.

Salin, Patrice. À propos de l'Avare mise en vers par L. F. Allart, de Brienne. [Paris. 1875.] 8°. pp. 11. **Mol 166.1.9**

"Extrait du *Bulletin du bouquiniste* du 15 sept. 1875."

Salverte, Eusèbe. De l'avant-scène dans les comédies de caractère. N.P. [1828.] 8°. pp. 27. **Mol 600.3**

"*Société d'agriculture, science et artes du département de l'Aube,* séance publique du 14 janv. 1828."
Pp. 12–27 are devoted to Molière.

Samson, Joseph Isidore. La fête de Molière; comédie épisodique en un acte et en vers. Paris. 1825. sm. 8°. pp. (2), 34. **Mol 870.4**

"Représentée sur [l'Odéon], le 15 janv., 1825."
Molière, while at Auteuil, is visited by his friends. A number of the anecdotes current regarding Molière are introduced and the play ends with his reconciliation with Armande.

— 2 — Discours en vers, prononcé pour le 223e anniversaire de la naissance de Molière. Paris. 1845. 8°. pp. 10. **Mol 875.2**

Sand, George, *pseudon.* See **Dudevant,** *Mme.* A. L. A. Dupin.

Sand, Maurice, *illustrator.* Œuvres complètes de Molière. 1868; 1871. See Part I. nos. 84, 89.

Sandrin, Charles. Lettre à M. Ubalde sur la mort de Molière. Bordeaux. 1889. 8°. pp. 8. **Mol 745.6**

A review of A. Ubalde's "Le secret du masque de fer."

Sarcey, Francisque. Chronique théâtrale. [Essays on Molière and criticisms of performances of his plays on the Paris stage, 1879–1898.] ***Mol 900.2**

25 clippings from the Paris *Temps,* 11 août, 1879—15 août, 1898.

— 2 — Le Misanthrope. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1891, iii. 85–114.) **7554.13(3)**

— 3 — Le Philinte de Molière; comédie de Fabre d'Églantine. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques, 1897, viii. 37–66.) **7554.13(8)**

— 4 — Molière, comédie de Goldoni. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1898, x. 2.) **7554.13(10)**

La **satyre** des satyres. 1883; 1887. See **Cotin,** Charles, *l'abbé.*

Saucerotte, Constant. Les médecins au théâtre depuis Molière. Paris. 1881. 8°. pp. 54. **Mol 825.10**

Sauvé, Jean, *illustrator.* Les œuvres de Molière. 1682; 1697. See Part I. nos. 7, 12.

Sauzay, Eugène. Le sicilien; mise en musique. Précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière. 1881. See Part I. no. 487.

Scène ajoutée au Boulevard Bonne-Nouvelle. 1821. See [**Moreau,** Émile].

Schädel, Otto. Ein beitrag zur Don Juan-litteratur. [Bensheim. 1891.] 4°. pp. 20. **Mol 193.16**

"Progr. d. Groszh. Gym., nr. 619."

Devoted largely to an account of the so-called historical Don Juan, Don Miguel de Mañara, and to a study of the Don Juan dramas of Tirso de Molina, Zorrilla and Molière.

Schaunsland, M. Les farces de Molière. Osterode, Ostpr. 1878. 4°. pp. 1–12. (Progr. d. K. Gym. z. Hohenstein. "1878, nr. 11.") **Mol 619.2**

Confines itself in large part to a study of *La jalousie du Barbouillé* and *Le medecin volant.*

Scheffler, Wilhelm. Molière-studien. 3 pt. [Braunschweig. 1878–79.] 8°. **Mol 719.1**

Archiv für das studium der neueren sprachen und literaturen, 1878–79, lix. 289–300; lx. 65–70; lxi. 165–176.

Contents: — Molière's verhältniss zu seinen eltern. Sganarelle's und Falstaff's monolog über die ehre. Armande Béjart.

[— 2 — and **Sahr,** Julius.] Verzeichniss von bildwerken und bildern auf die italienische, französische, und englische literatur- und culturgeschichte bezüglich: Dante, Shakespeare, Walter Scott, Burns, Molière, und Sandeau. Ausgestellt beim dritten Allgemeinen deutschen neuphilologentag zu Dresden 29. u. 30. sept. und 1. oct. 1888. Dresden. 1888. 8°. pp. (6), 68. **IV. 3021**

"Molière-ausstellung," pp. 1–17.

——— *editor of the following plays:* —

Les fourberies de Scapin. 1885. See Part I. no. 334.

L'école des femmes. 1886. See Part I. no. 268.

L'école des maris. 1887. See Part I. no. 279.

Les précieuses ridicules. 1887. See Part I. no. 457.

Le misanthrope. 1892. See Part I. no. 424.

Les femmes savantes. 1894. See Part I. no. 317.

Scheikevitch, S. Un portrait de Molière signé P. Mignard. [With a comment signed N. D. L. R.] Portrs. (In *Gazette des beaux arts,* 1892, 3e période, viii. 508–515.) **FA 7.1(1892)**

Contains reproductions of the portrait owned by Scheikevitch and of the Nolin engraving, and of Gilbert's etchings of the Aumale and "Caesar" portraits.

Schele de Vere, Maximilian, *editor.* Le bourgeois gentilhomme. 1889. See Part I. no. 234.

Scheltz, Julius. L'Avare de Molière et l'Aulularia de Plaute. Eisleben. 1872. 4°. pp. 1–10. (Progr. d. realsch. i. ordn.) 2 cop. **Lp 26.920; Mol 167.10**

Schmidt, Hermann. Das pronomen bei Molière im vergleich zu dem heutigen und dem altfranzösischen sprachgebrauch. Inaugural-dissertation. Kiel. 1885. 8°. pp. 58+. (2 cop.) **6233.41; Mol 619.11**

"Lebenslauf," after p. 58.

Schmitz, Arnold. Das preziösentum in XVII. jahrhundert. pp. (2), 12. (*In* ERFURT, *Germany — Königliches realgymnasium.* Festschrift, *etc.,* 1894, 5.) 2 cop. **L Soc 6719.1; 27283.5.9**

——— *The same, separated.* **Mol 815.8**

Schneegans, Heinrich. Groteske satire bei Molière? Ein beitrag zur komik Molière's. Halle. 1899. 8°. pp. (2), 44. **Mol 619.3**

"Sonderabzug aus: Beiträge zur romanischen philologie; festgabe für Gustav Gröber."

— 2 — Molière als satiriker. [München. 1899.] 4°. pp. (7). **Mol 598.20**

"Beilage zur *Allgemeinen zeitung,* 6, 8 mai, 1899."

— 3 — Molière. [2es tausend.] Berlin. 1902. 8°. Port. (GEISTESHELDEN, 42.) **Mol 719.2**

"Wichtigste litteraturangaben über das studium Molières und seiner werke," pp. 256–261.

Portrait: — half-tone reproduction of the painting in possession of the duc d'Aumale, probably made from Gilbert's etching.

Schneider, Wilhelm. Das verhältnis von Colley Cibber's lustspiel "The non-juror" zu Molières "Tartuffe." Inaugural-dissertation. Halle a. S. 1903. 8°. pp. 56+.

"Vita," after p. 56. **15482.42**

Schosne, Auguste Théodore Vincent LEBEAU DE, *l'abbé.* See **Lebeau de Schosne.**

Schouten, G., *illustrator.* Les œuvres de Molière. 1725; 1735; 1760. See Part I. nos. 17, 21, 26.

Schröder, Emilie, *editor* and *joint translator.* Molière's sämmtliche werke. [1871.] See Part I. no. 150.

——— *translator of the following plays:*—

Tartüffe. [1868.] See Part I. no. 524.
Die schule der ehemänner. [1870.] See Part I. no. 282.
Die plagegeister. [1871.] See Part I. no. 293.
Der misanthrop. [1872.] See Part I. no. 434.
Die schule der frauen. [1874.] See Part I. no. 272.

Schulze, Hermann. [Zur würdigung Molières.] Zittau. 1878. 4°. pp. 11.

Progr. d. Johanneums. **Mol 619.4**

Schwalb, R., *editor.* Élite des classiques français. 1e série: Chefs-d'œuvre dramatiques. Tom. iii., iv. Essen. 1850–60. sm. 8°.

Namely: —
L'avare. 1850. See Part I. no 177.
Le misanthrope. 1860. See Part I. no. 399.

Schwarz, Fritz. Somaize und seine Précieuses ridicules. Inaugural-dissertation. Königsberg i. Pr. 1903. 8°. pp. viii., 77+.

"Lebenslauf," after p. 77. **Mol 820.5**

Schweitzer, Heinrich, *editor.* Molière und seine bühne. Molière-museum; sammelwerk zur förderung des studiums des dichters in Deutschland. Unter mitwirkung der herren Friedrich von Bodenstedt, Franz Dingelstedt, [and others] herausgegeben. Bd. i, ii. (in 1 vol.). Wiesbaden, *etc.* 1881 ['79]–84. 8°. Plates, portrs., and facsimiles. (2 cop.) **Mol 619.5.2; Mol 619.5**

No more published.

Contains the following contributions written by the editor: — Biographisches, auf grund eigener quellenforschung, i. I. vii.–cv. — Molière im elternhaus und in der schule, i. I. 1–43, II. 133–147. — Molière der advocat, i. III. 98–120. — Zu den autographen Molière's, i. III. 159–161, ii. IV. 98–99. — J. A. Mauvillain; Molière's arzt, ii. IV. 123–130. — Der Boursault gegen und der Boursault für Molière, ii. V. 95–104. — Miscellen, ii. V. 131–145.

The more important contributions by other authors are noted separately in this Catalogue.

— 2 — Molière's tod vor zweihundert jahren und sein letztes werk Le malade imaginaire; vortrag. Wiesbaden. 1873. 8°. pp. 24. **Mol 719.5**

De **schynheilige.** 1686. See [**Croix,** Pieter DE LA].

Scott, *Sir* Walter, *bart.* Molière. (*In his* Essays on chivalry, romance, and the drama, 1887, pp. 227–269.) **19428.7**

Sébillot, Paul. Molière et les traditions populaires. Vannes. 1890. 8°. pp. 19. **Mol 840.1**

"Extrait de la *Revue des traditions populaires.*"

Secchi, Nicolò. L'interesse; comedia. (*In* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], iii. 53–138.) 2 cop. **Mol 18.80.2(3); Mol 18.80(3)**

The plot of this play was imitated by Molière in *Le dépit amoureux.*

Seguin, Gérard, *illustrator.* See **Taschereau,** Jules. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. 1851.

Serre, Jean Louis Ignace DE LA. See **La Serre.**

Shelley, *Mrs.* Mary Wollstonecraft (GODWIN). Molière. (*In her* Lives of the most eminent literary and scientific men of France, 1838–39, i. 97–149.) **2.2778**

Silva Mendes Leal, José DA. Tartufo. (*In* MOLIÈRE. Tartufo, 1870 [no. 527], pp. 191–233.) **Mol 269.63.5**

Simon, Henri. Ninon, Molière et Tartuffe; comédie vaudeville en un acte. Paris. 1815. 8°. pp. 36. **Mol 860.26**

Ninon de Lenclos reveals Tartuffe's hypocrisy and forces him to pay certain sums which had been deposited with him and of which he denies all knowledge. Molière plays a minor part in the play.

[**Simonnin,** Jacques, *editor.*] Molière commenté d'après les observations de nos meilleurs critiques, son éloge par Chamfort et des remarques inédites du père Roger. 2 tom. Paris. 1813. 12°. Port. **Mol 613.6**

Portrait: — "Gravé par A. Migneret, peint par Mignard."

The comments reprinted here are chiefly by Bret, La Harpe and Palissot. The work also contains Voltaire's "Vie de Molière."

— 2 — Œuvres complètes de Molière. 1825. See Part I. no. 51.

Skylisses, I. Isidoridēs, *translator.* Ὁ Ταρτοῦφος. 1851. See Part I. no. 525.

— 2 — *translator.* Μολιέρου ἄριστα ἔργα. 1871. See Part I. no. 156.

Smetana, Samuel S., *translator.* Nasilu stal sa lekárom. [Le médecin malgré lui. 18—?] See Part I. no. 386.

Socin, Albert. Bemerkungen zum neuarabischen Tartuffe [of Muḥammad bē ʿOṯmān Galāl]. (In *Zeitschrift der Deutschen morgenländischen gesellschaft,* 1892, xlvi. 330–398.) **Sem 1200(46)**

— 2 — Zur metrik einiger ins arabische übersetzter dramen Molière's. Lipsiae. 1897. 4°. pp. 3–26. (Progr. d. univ.) **Mol 270.24**

The translations were made by Muḥammad bē ʿOṯmān Galāl.

— 3 — *The same.* Leipzig. [1897.] 4°. pp. 26. **Mol 270.24.2**

Soleirol, H. A. Molière et sa troupe. Paris. 1858. l. 8°. Portrs. **Mol 800.2**

"Appendice: Renseignements sur les portraits qui ont servi de modèle à F. Hillemacher pour l'ouvrage intitulé Galérie historique, *etc.,*" pp. 127–131.

For a note by Mahérault on Soleirol's collection of portraits, see Lacroix's *Iconographie,* 1876, pp. xxxvi.–xxxix.

Portraits: — Engravings from originals in Soleirol's collection of Molière in 1658 as Vulcan, in 1646, in 1668 as Harpagon, and in 1672.

Somaize, Antoine Baudeau de. Le dictionnaire des précieuses. Nouvelle éd. augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux précieuses et d'une clef historique et anecdotique par C. L. Livet. 2 tom. Paris. 1856. 16°. **7564.27**

[— 2 —] Les véritables prétieuses, comédie; réimpression textuelle de l'édition de Paris, Jean Ribou, 1660, augmentée d'une notice bibliographique par Paul Lacroix. [With "Dialogue de deux prétieuses sur les affaires de leur communauté."] Genève. 1868. sm. 12°. pp. xii., 56. (Collection molièresque.) 2 cop.

Mol 845.1.4; *Mol 855.18

With a reprint of the original title-page.

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 12, 89."

A satire on the *Précieuses ridicules.*

Also printed in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], iii. 231–268.

Soncini, Virginio, *translator of the following plays:* —

L'avaro. [1823.] See Part I. no. 218.
Il dispetto amoroso. [1823.] See Part I. no. 257.
Le dottoresse. [1823.] See Part I. no. 326.
Il misantropo. [1823.] See Part I. no. 436.
Le preziose ridicole. [1823.] See Part I. no. 470.
La scuola delle mogli. [1823.] See Part I. no. 273.
I seccatori. [1823.] See Part I. no. 294.
Amor medico. [1824.] See Part I. no. 171.
Don Giovanni. [1824.] See Part I. no. 262.
La scuola de' mariti. [1824.] See Part I. no. 283.
Lo stordito. [1824.] See Part I. no. 289.
Tartuffo. [1824.] See Part I. no. 526.

Le **songe** du resveur; réimprimé, pour la première fois, d'après l'exemplaire unique subsistant aujourd'hui et conservé dans la bibliothèque de l'Arsenal; avec une préface du bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Genève. 1867. sm. 12°. pp. x., 27. (Collection molièresque.) 2 cop.

***Mol 845.1; *Mol 850.4**

With a reprint of the original title-page, "Paris, 1660."

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. No. 13, 77."

An answer to "La pompe funèbre de M. Scarron" by Somaize. It contains a number of epigrams, including one by Molière, which were claimed to have been sent to Somaize by the authors he had attacked in his work. See, however, Despois and Mesnard's edition of Molière, 1873, *etc.* [no. 93], ix. 569–570.

Soulié, Eudore. Recherches sur Molière et sur sa famille. [With documents.] Paris. 1863. 8°. (2 cop.)

Mol 719.6; Mol 719.6.2

Reviewed by Sainte-Beuve in his "Nouveaux lundis," 1878, v. 257–280.

— 2 — Rapport sur des recherches relatives à la vie de Molière. [Paris. 1865.] 8°. pp. (15). **Mol 719.3**

Archives des missions scientifiques et littéraires, 1865, 2e sér., i. 481–495.
Report of a search in the south and west of France for documents relating to Molière.

— 3 — Molière et sa troupe à Lyon. [With "Lettre à Eudore Soulié" par Claudius Brouchoud. Lyon. 1866?] 8°. pp. 34. Wdct. **Mol 728.5**

First published in the *Revue du Lyonnais*; 3e sér., i.
A review of Brouchoud's "Origines du théâtre de Lyon." The appended letter is in reply to Soulié's critique.

Soupé, Alfred Philibert. L'ombre de Molière; poème, lu à Grenoble [au] Congrès scientifique de France. Grenoble. 1857. l. 8°. pp. 16. **Mol 863.19**

The cover serves as title-page.

Souriau, Maurice. La versification de Molière. Paris. 1888. l. 8°. **Mol 619.6**

"Extrait du *Monde poétique*."

— 2 — Molière. (*In his* L'évolution du vers français au dix-septième siècle, 1893, pp. 259–358.) **Fr. Dep't**

Souza, Robert DE. Toinette à Molière; à-propos en vers. Paris. 1890. sm. 8°. pp. 8. **Mol 875.10**

"Dit par Mme. Jeanne Samary à la Comédie-française à l'occasion du 268e anniversaire de la naissance de Molière."

Spirgatis, Max. Die Nürnberger Molièreübersetzungen und ihr verleger Johann Daniel Tauber. (*In* DZIATZKO, Karl, *ed.* Beiträge zur kenntnis des schrift-, buch- und bibliothekswesens, 1896, iii. 79–93.) **IV. 3040.6**

The *Beiträge* form pt. 10 of the *Sammlung bibliothekswissenschaftlicher arbeiten*.

Spoelgen, Johann. Analyse et critique des Précieuses ridicules par Molière. Dissertation inaugurale. Rostock. 1873. 8°. pp. 19. (2 cop.) **Mol 253.5; Mol 253.5.2**

St., L., *translator*. See **Staněk,** Ladislav.

Staal, Gustave, *illustrator*. Œuvres complètes de Molière. 1863–64; 1880–85. See Part I. nos. 77, 104.

Stapfer, Paul. Petite comédie de la critique littéraire, ou Molière selon trois écoles philosophiques. Paris. 1866. 18°. (2 cop.) **Mol 619.8.2; Mol 619.8**

— 2 — Molière, Shakespeare et la critique allemande. (*In his* Shakespeare et l'antiquité, 1879–80, ii. 321–514.) **12447.36**

Later published separately with the title "Molière et Shakespeare."

— 3 — Molière et Shakespeare. Nouv. éd. Paris. 1887. sm. 8°. **Mol 619.7**

Originally appended to the author's "Shakespeare et l'antiquité" with the title, "Molière, Shakespeare et la critique allemande."

— 4 — *The same.* 3e éd. Paris. 1895. sm. 8°. **Mol 619.7.3**

Stelter, Karl, *translator*. La gloire du Val de Grace; poème de Molière. 1884. See Part I. no. 161.

Stendhal, *M. de, pseudon.* See **Beyle,** Henri.

Staněk, Ladislav, *translator*. Skoroměl; čili, Domnělý rohoun [Sganarelle]. 1875. See Part I. no. 482.

Stichling, O. W. Molière und kein ende; ein mahnwort an Deutschlands molièristen. Nebst einem anhang: Molière in Deutschland; [gespräch zwischen todten und lebenden]. Berlin. 1887. 12°. pp. 23. **Mol 619.9**

Subligny, Adrien Thomas PERDOU DE. La folle querelle, ou La critique d'Andromaque; comédie attribuée à Molière et à Subligny. Avec une préface par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1881. sm. 12°. (NOUVELLE collection moliéresque, 8.) 2 cop. **8527.16; Mol 855.11.3**

With a reprint of the original title-page, 1668.
Also contained in Fournel's "Les contemporains de Molière," 1863, *etc.*, iii. 483–544.

— 2 — La déroute des précieuses. See La **déroute** des précieuses. *Note.*

Sündermann, Alfred. Aus Molières dichtung. Berlin. 1891. 4°. pp. (2), 24. **Mol 619.10**

"Wissensch. beilage z. d. jahresbericht über d. K. Joachimsthalsche gym. 1891, no. 58."
A study of *Don Garcie de Navarre* and of the preciosity which appears in it.

Süss, Heinrich. Questionnaire sur la vie et les œuvres de Molière; introduction à la lecture de ce poète. Pt. i. Strehlen. [1892.] 4°. pp. 20. **Mol 719.4**

"Beilage z. progr. d. kgl. gym. Nr. 205."
No more published.

Sundby, Thor. Molière i Danmark, bidrag til en dansk Molièrebibliografi. Udarbejdet til Paul Lacroix: Bibliographie molièresque. Kjøbenhavn. 1874. 16°. pp. 8. **Mol 560.5.2**

"Aftrykt i 75 exemplarer. Nr. 50."

Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière. 1825. See [**Fortia d'Urban,** A. J. F. X. P. E. S. P. A., *marquis de*].

Sur la mort imaginaire et véritable de Molière. 1885. See **Polimène,** *pseudon.*

Syle, Louis Dupont. The influence of Molière upon Congreve and Sheridan. (*In his* Essays in dramatic criticism, 1898, pp. 3–47.) **Thr 128.98.3**

Symons, Arthur. Coquelin and Molière: some aspects. Port. of Coquelin. (*In his* Plays, acting, and music, 1903, pp. 39–43.) **Thr 129.03.3**

T * *, Salvador. See **Tuffet,** Salvador.

Taillandier, René Gaspard Ernest, *called* SAINT RENÉ. Un poète comique du temps de Molière [Edme Boursault. Paris. 1878.] 8°. **Mol 820.1**

Revue des deux mondes, 1878, 3e période, xxx. 31–70, 351–90, 573–615, 713–714.

Taillefer, Antoine. Jean-Baptiste Pocquelin de Molière. [Versailles, *etc.* 1785.] sm. 8°. pp. (36). **Mol 700.1**

Cut from his "Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs françois," 1785, i. 344–379.

Talairat, G. DE, *Baron.* Fastes de la France; fragmens d'un poëme inédit, suivis de poésies diverses. Paris. 1815. 8°. pp. 64. **Mol 863.5**

"Le triomphe de Molière, ou La représentation du Tartuffe," pp. 37–42.

Tales from Molière's plays. 1859. See **Lennard,** D. B.

Tarver, Francis. Molière. 1879. See **Oliphant,** *Mrs.* M. O. W., and **Tarver,** Francis.

— 2 — *editor.* Le malade imaginaire. 1879. See Part I. no. 354.

— 3 — *editor.* Le bourgeois gentilhomme. [1886.] See Part I. no. 232.

Taschereau, Jules, *editor.* Œuvres complètes de Molière. 1823–24. See Part I. no. 46.

"Supplément à la vie de Molière," i. lxv.–cxxii.

— 2 — Lettre à M. le marquis de Fortia d'Urban en réponse à ses dissertations sur Molière et sur sa femme. Paris. 1824. 8°. pp. 16. **Mol 750.4**

Answered by Fortia d'Urban in his "Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière." 1825.

— 3 — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. Paris. 1825. 8°. Port., facsimile plate, and vign. (2 cop.) **Mol 720.1.2; Mol 720.1**

The portrait is of the type of the Cathelin engraving, and was designed by Devéria and engraved by P. Pelée. The plate contains facsimiles of the signatures of Molière and of Armande Béjart.

— 4 — *The same.* 2e éd., revue et augmentée. Paris. 1828. 8°. **Mol 720.2.2**

"Bibliographie," pp. 415–436.

Another copy. **Mol 720.2**

With manuscript notes by Beffara.

— 5 — *The same.* 3e éd., revue et augmentée. Paris. 1844. 12°. Plates. "Bibliographie," pp. 277–300. **Mol 720.3**

Contains woodcuts of the monument to Molière, Rue Richelieu, and views of the three figures which adorn it, one being Molière.

— 6 — *The same.* 4e éd. Illustrée par Gérard Seguin. Paris. 1851. f°. pp. 64. "Bibliographie," pp. 51–60. **Mol 698.9**

Contains a view of Molière's tomb in Père-Lachaise cemetery, but lacks the notes and documents of the previous editions.

The life by Taschereau is contained also in his edition of Molière, 1863, Paris, Furne [no. 76], i. iii. 252.

— 7 — Bibliographie de Molière. [Paris. 1828.] 8°. pp. (20). Facsimile plate. **Mol 560.3**

Cut from his "Histoire de la vie et des ouvrages de Molière," 2e éd., 1828, pp. 415–436.

[**Tellez,** Gabriel.] El burlador de Sevilla y Convidado de piedra; comedia famosa de Tirso de Molina [pseudon.]. (*In* MOLIÈRE. Œuvres complètes, 1880–85 [no. 104], vii. 1–113.) 2 cop. **Mol 18.80.2(7); Mol 18.80(7)**

For a notice of this play see MOLINIER, Victor. Notice, etc. [1873.]

Tendering, Friedrich. Molière's "Femmes savantes" im unterricht der prima. Hamburg. 1898. 4°. pp. 18. **Mol 213.13**

"Wissensch. beilage z. jahresber. d. Realgym. d. Johanneums, 1898, nr. 773."

Tennelière, Eustache LE NOBLE, *baron de.* See **Le Noble.**

Tesse, Paul. Un portrait de Molière. [Mignard's portrait of Molière as Cæsar.] Plate. (In *L'art*, 1879, xviii. 158–160.) **FA 1.9**(1879, iii.)

The plate is a woodcut after Mignard by H. Thiriat.

Le **théâtre** françois. 1867. See [**Chappuzeau,** Samuel].

Théâtre italien. See **Paris,** *France — Théâtre italien.*

Théolier, ——. L'esprit français. [18—.] See **Planquette,** Robert. L'esprit français, paroles de Théolier.

[**Thierry,** Édouard.] Quatre mois du théâtre de Molière, nov. 1664 — mars, 1665. Cherburg. [1873?] 8°. pp. 26. **Mol 720.5**

Reprinted from *Mémoires de la Société nationale académique de Cherburg*, 1873, pp. 145–170.

Contents: — La Princesse d'Élide à Paris. La Grange commence à annoncer pour Molière. Tartuffe au Raincy. Don Juan, ou Le festin de pierre.

— 2 — La seconde interdiction de Tartuffe; avec la Lettre sur la comédie de l'Imposteur, 1667. Cherbourg. 1874. 8°. pp. 39. **Mol 270.28**

"Extrait des *Mémoires de la Société académique de Cherbourg.*"

Attributes the authorship of the *Lettre*, at least in part, to Molière.

— 3 — La Veuve à la mode, par de Visé; le réalisme sur le théâtre de Molière. (In *Le théâtre*, 1874, i. 6–10.) **Mol 620.1**

Also contained in Lacroix's edition of "La veuve à la mode," 1881, pp. xi.–xxii.

[— 4 —] Charles Varlet de La Grange et son registre. [With appendix: "Dossier de La Grange, archives de la Comédie-française."] Paris. 1876. l. 8°. **Mol 800.4**

This work, without the appendix, was printed as the introduction to the edition of La Grange's register published by the Comédie-française.

The appendix consists of a number of documents relating to La Grange and the Comédie-française, nearly all of the years 1681–1692.

— 5 — *editor.* See **La Grange,** C. V. DE. Registre. [1876.]

— 6 — Un mise en scène moderne du Tartuffe [at the Odéon, 1857]. (In *Le molièriste*, 1879, i. 37–42, 69–74, 101–107.) 2 cop. **Mol 513.1.2**(1); ***Mol 513.1**(1)

— 7 — *editor.* Documents sur le Malade imaginaire: Estat de la recette et despence faite par ordre de la compagnie. Avec une introduction et des notes. Paris. 1880. 8°. (Archives de la Comédie française.) **Mol 230.7**

"Appendice: L'intérieur du théâtre d'après la *Comédie des comédiens* de Gougenot," pp. 359–377.

A collection of contemporary documents existing in the archives of the Comédie-française.

— 8 — Molière et sa troupe au Palais-royal; — Histoire du théâtre; — Études sur Molière. (In *Le Molièriste*, 1880–88, ii.–x. *passim.*) 2 cop. **Mol 513.1.2**; **Mol 513.1**

Several of the contributions were published without the general title.

References to the topics treated in this series of articles will be found in the index to the *Molièriste* printed on pages 93–99 of this Catalogue.

Thijm, Josef Albertus ALBERDINGK. See **Alberdingk Thijm.**

Thirion, Ernest, *editor.* Scènes choisies de Molière. 1896. See Part I. no. 128.

Thoinan, Ernest, *pseudon.* See **Roquet,** Ernest.

Thomas, Frederick Moy. Molière et le Misanthrope. (In *Revue d'art dramatique*, 1891, xxi. 193–206.) **Thr 28.1**(21)

Thompson, ——, *illustrator.* Œuvres complètes de Molière. 1826. See Part I. no. 52.

Thorillière, François LE NOIR, *sieur de la.* See **La Thorillière.**

Tiburtius, Georg. Molière und das precieusentum. Inaugural-dissertation, Jena. Neumark i. Westpr. 1875. 16°. pp. 42. **Mol 815.7**

Tiercelin, Louis. Le rire de Molière; à-propos en un acte en vers. Paris. 1888. 12°. pp. 15+. **Mol 870.42**

"Représenté à la Comédie-française le 266e anniversaire de la naissance de Molière."

Also contained in his "Anniversaires," 1887, pp. 41–78 [12557.6].

Tartuffe is about to destroy the bust of Molière when Dorine appears and puts him to shame.

Tirso de Molina, *pseudon.* See **Tellez,** Gabriel.

[**Titon du Tillet,** Évrard.] Jean-Baptiste Pocquelin de Molière. [Paris. 1732.] f°. pp. (13). Port. **Mol 698.3**

Cut from his "Parnasse françois," 1732, pp. 308–320.

The portrait is the Desrochers engraving. See Lacroix's *Iconographie*, 112; *Bibliographie*, 992.

Torrequinci, Domenico. Il conte d'Altamura; dramma. [1672?] See Il **conte** d'Altamura. *Note.*

Toy, Walter Dallam, *editor.* Les précieuses ridicules. 1899. See Part I. no. 467.

Tralage, Jean Nicolas DU. See **Du Tralage.**

Trolliet, Émile. Tartufe. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1898, x. 7.) **7554.13(10)**

Trouvailles bibliographiques; Molière, l'académicien Cordemoy et A. Dumas fils, *etc.* 1870. See [**Cohen,** ——].

Truffier, Jules. Sous les frises; anniversaires, fantaisies, peines et joies. [Poems and miscellany.] Paris. 1879. 12°. **Mol 863.20**

"Enterrement nocturne de Molière; À Molière; Rencontre [Mascarille and Crispin, dialogue]," pp. 15–32.

—2— La jeunesse à Molière. 1885. See **Valade,** Léon, and **Truffier,** Jules.

Truinet, Charles. Pourquoi Molière n'a pas joué les avocats. Paris. 1855. 8°. pp. 15. **Mol 828.1**

"Extrait de la *Revue historique de droit français et étranger.*"

[**Tuffet,** Salvador], and **Ferré,** Alexandre. Baron le comédien; anecdote-vaudeville en un acte, par Salvador T * * et A. Ferré. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 7 oct. 1837. Paris. 1837. 8°. pp. 16. **Mol 803.5**

Ubalde, Anatole, *pseudon.* Le secret du masque de fer; étude sur les dernières années de la vie de J.-B. Poquelin de Molière, 1664–1703. Bordeaux, *etc.* 1883. 8°. pp. 31+. **Mol 745.6**

"Je crois reconnaître dans l'homme au masque de fer, J. B. P. de Molière."

Criticized by Charles Sandrin in his "Lettre à M. Ubalde sur le mort de Molière," 1889.

Valade, Léon. Molière à Auteuil. 1876. See [**Petitdidier,** L. É.], and **Valade,** Léon.

—2— Le barbier de Pézenas. 1877. See [**Petitdidier,** L. É.], and **Valade,** Léon.

—3— Les papillotes; comédie en un acte en vers. Paris. 1883. 12°. pp. (4), 32. **Mol 870.34**

"Représentée sur l'Odéon, le 15 janv. 1883, jour anniversaire de la naissance de Molière."

A young actor, while calling on his fiancée, playfully makes curl-papers for her, and, to his dismay, finds that he has torn up for the purpose the verses in honor of Molière, which he was to learn for the evening's performance.

—4— and **Truffier,** Jules. La jeunesse à Molière; stances dites par M. Truffier. [Paris. 1885.] 8°. pp. 6. **Mol 863.8**

"Tiré à 50 exemplaires. No. 20."

The cover reads "Souvenir du banquet-Molière, le 15 janv. 1885."

Valville, François BERNARD. See **Bernard-Valville.**

Vandal, Albert. La cérémonie turque [du Bourgeois gentilhomme]. (*In his* L'odyssée d'un ambassadeur, 1900, pp. 31–37.) **Ott 374.10**

Van der Gucht. See **Gucht.**

Van Laun, Henri, *translator.* The dramatic works of Molière. 1875–76. See Part I. no. 137.

Vol. i. contains a brief life of Molière and a description of the English versions of his plays.

—2— Les plagiaires de Molière en Angleterre. (In *Le moliériste,* 1880–81, ii. 143–149, 235–240, 303–307; iii. 52–62, 137–146.) 2 cop.

Mol 513.1.2(2, 3); *Mol 513.1(2, 3)

These notices first appeared in English, scattered through the introductions to the different plays, in the author's translation of Molière's works (see Part I. no. 137).

Vapereau, Gustave, *editor.* Les femmes savantes. 1883. See Part I. no. 307.

—2— *editor.* Les précieuses ridicules. 1893. See Part I. no. 465.

Varenne, G. Molière et Ibsen. (*In* CONFÉRENCES faites aux matinées classiques de l'Odéon, 1901, xiii. 153–176.) **7554.13(13)**

Varlet de La Grange, Charles. See **La Grange.**

La **vengeance** des marquis, ou Réponse à l'Impromptu de Versailles. 1869. See **Réponse,** *etc.*

Vere, Maximilian Schele DE. See **Schele de Vere.**

La **véritable** critique de l'Escole des femmes. 1868. See **Zélinde,** ou La véritable critique, *etc.*

Les **véritables** prétieuses. 1868. See [**Somaize,** A. B. DE].

Vernet, Horace, *illustrator.* Œuvres de Molière. 1819–25; 1845; 1863. See Part I. nos. 43, 64, 76.

Vernier, Valéry. Les comédiens errants. 1873. See **Arène,** Paul, and **Vernier,** Valéry.

Verzeichniss von bildwerken und bildern auf die italienische, französische und englische literatur- und culturgeschichte bezüglich. 1888. See [**Scheffler,** Wilhelm, and **Sahr,** Julius].

Veselovskij, Alekséj (Nikolaevič). Etjudy o Mol'ere: Tartjuff, istorija tipa i p'esy. Moskva. 1879. 8°. Front. **Mol 270.13**

Studies on Molière: Tartuffe, history of the type and the play.

— 2 — Etjudy o Mol'ere: Mizantrop, opyt novago analiza p'esy i obzor sozdannoj eju skoly. Moskva. 1881. 8°. **Mol 247.14**

Studies on Molière: The Misanthrope, attempt at a new analysis of the play and review of the productions of its class. An analysis of this work is contained in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1881, *etc.*, ii. iv. 164–174.

— 3 — Eine neue quelle des Tartuffe. [An Italian scenario *Il pedante.*] (*In* SCHWEITZER, Heinrich, *ed.* Moliere und seine bühne, 1884, **ii.** vi. 97–101.) 2 cop. **Mol 619.5.2**; **Mol 619.5**

— 4 — *translator.* Sobranie sočinenij Mol'era. [Collected works of Molière.] 1884. See Part I. no. 159.

"Mol'er, biografičeskij očerk," i. ix.–lxii.

— 5 — Legenda o Don-Žuanĕ. — Mol'er. — Al'čest i Čackij. (*In his* Etjudy i harakteristiki, 1894 pp. 47–169.) **Mol 622.2**

The legend of Don Juan. — Molière. — Alceste and Čackij (in A. S. Griboĕdov's "Gore ot uma").

The first essay was written to form part of a third volume of the author's "Etjudy o Mol'erĕ"; the second essay appeared in 1884 in the first volume of a Russian translation of Molière.

Veuillot, Louis. Molière et Bourdaloue. Paris, *etc.* 1877. 18°. (2 cop.) **III. 10339**; **Mol 622.3**

Reviewed by Henri de Lapommeraye in his "Molière et Bossuet," 1877.

Vibert, Jehan Georges. The sick doctor; a comedy in one act. [New York. 1896.] 8°. pp. (3). **Mol 600.5**

Century magazine, 1896, new series, xxix. 945–947.

The characters are Argan and Thomas Diafoirus of *Le malade imaginaire.*

Vierne, Édouard. Molière enfant; comédie en un acte en vers. Paris. 1855. sm. 8°. pp. (4), 54. **Mol 870.11**

"Représentée au théatre impérial de l'Odéon, le 14 janv. 1855."

Molière shows his distaste for his father's trade and plans to become an actor. An imaginary prototype of M. Jourdain is introduced.

Ci du **vilain** mire (Le vilain médecin). [With a translation into modern French.] 1882. (*In* MOLIÈRE. Œuvres, 1880–85 [no. 104], viii. 83–91.) 2 cop. **Mol 18.80.2**(8); **Mol 18.80**(8)

A thirteenth century fabliaux containing the story of the peasant who is forced by blows to acknowledge himself a doctor and undertake the cure of the king's daughter.

Villars, Émile. Les précieuses du jour; comédie. Paris. 1866. 12°. pp. 52. (Nouvelle bibliothèque dramatique.) **Mol 880.33**

"L'argot c'est l'idée même de la pièce, c'est son sang. Mes précieuses sont sorties tout armées de la grossièreté du langage moderne, comme celles de Molière naquirent du langage alambiqué de l'hôtel Rambouillet." — *Préface.*

The author follows closely the plot of Molière's *Les précieuses ridicules.*

Villedieu, Marie Catherine Hortense, DESJARDINS, *called Mme.* DE. See **Desjardins.**

Villetard, Amélie. Monsieur Dorine; comédie en un acte, en vers. Paris. 1890. sm. 8°. pp. (4), 19. **Mol 870.46**

"Représentée à Paris au Théâtre d'application, 268e anniversaire de Molière."

Tartuffe's valet, Laurent, puts off his pious and hypocritical mien and assumes a more worldly one. He meets Dorine, who has done just the opposite. Each, desiring to please the other, changes back to his natural character, but they finally come to an understanding.

Villiers, J. DE, *translator.* Le festin de pierre, ou Le fils criminel; tragicomédie. Traduite de l'italien en françois. Paris. 1660. 24°. ***Mol 194.10**

A predecessor of Molière's *Dom Juan.*

— 2 — *The same.* Neue ausgabe von W. Knörich. Heilbronn. 1881. sm. 8°. (SAMMLUNG französischer neudrucke, 1.) **7586.2**

Also contained in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], vii. 115–202.

[— 3 —] La critique du Tartuffe. 1670; 1868. See La **critique** du Tartuffe. *Note.*

[— 4 —] Zélinde, ou La véritable critique de l'École des femmes. 1868. See **Zélinde.**

— 5 — Réponse à l'impromptu de Versailles. 1869. See [**Réponse,** *etc.*].

[— 6 —] Lettre sur les affaires du théâtre. 1875. See **Vizé,** J. D. DE.

Lettre sur les affaires du théâtre. 1875. *Note.*

Vincent, Leon Henry. Molière. Boston, *etc.* 1902. 12°. (*In his* Brief studies in French society and letters in the XVII. century, iv.) **Mol 722.3**

"Bibliographical note," pp. 227–233.

Vinot, ———. See **Vivot.**

Viollet-le-Duc, Emmanuel Louis Nicolas, *editor.* Deux pièces inédites de Molière. 1819. See Part I. no. 348.

Visé, or VIZÉ, Jean DONNEAU DE. See **Vizé.**

Vitu, Auguste. Molière et les italiens, à propos du tableau des farceurs appartenant à la Comédie française. Paris. 1879. 8°. pp. 20. **Mol 722.4**

"Extrait du *Molièriste* de nov. 1879."

Ascribes the painting to a certain Vario, Verrio or Berrio, an Italian painter and friend of Molière.

— 2 — La maison mortuaire de Molière d'après des documents inédits avec plans et dessins. [With "appendice: La rue Richelieu depuis sa création."] Paris. 1880. 8°. Front. and plans. (2 cop.) **Mol 740.3.2; Mol 740.3**

— 3 — Archéologie moliéresque: Le jeu de paume des Mestayers ou l'Illustre théâtre 1595–1883, d'après des documents inédits avec plans de restitution. Paris. 1883. sm. 8°. pp. 73. Plans and diagrs. (2 cop.) **6525.22; Mol 805.2**

— 4 — La maison des Pocquelins et la maison de Regnard aux piliers des Halles, 1633–1884. [With an appendix of documents.] Paris. 1885. 8°. pp. (4), 48. **Mol 740.2**

"Extrait des *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île de France,* t. xi., 1884."

— 5 — L'hôtel de Molière à la rue Saint-Thomas-du-Louvre. [Paris. 1886.] 8°. pp. (5). **Mol 700.2**

Revue d'art dramatique, 15 sept. 1886, iii. 339–343.

"Publié par le *Figaro* dans son numero du 1er sept."

Contains the text of a lease of the house signed by Molière, dated Oct. 15, 1666, and a facsimile of the signatures of Molière and Armande Béjart.

The last page has been supplied in MS.

— 6 — *joint editor.* Les pièces de Molière. 1888–96. See Part I. no. 111.

Vivier, Louis. L'art de Molière. (In *Le molièriste,* 1886–87, viii. 193, 225, 257, 295, 325, 353.) 2 cop. **Mol 513.1.2(8); *Mol 513.1(8)**

Vivot, or VINOT, ———, *editor.* Les œuvres de Molière. 1682. See Part I. no. 7.

— 2 — [Vie de Molière.] 1682. See **La Grange,** C. V. DE, and **Vivot,** ———.

[**Vizé,** Jean DONNEAU DE.] Nouvelles nouvelles par Monsieur de . . . . . 3 pt. Paris. 1663. 24°. Plates. ***Mol 853.9**

On pp. 210–240 of pt. iii. is the earliest information regarding Molière and his plays. The passage is reprinted in the following editions of Molière: — 1739, Paris [no. 22], I. xxvii.–xliv.; 1749, Paris [no. 24], I. xvi.–xxvii.; 1753, Paris [no. 25], I. xvi.–xxvii.; in the Despois and Mesnard ed., 1873–1900 [no. 93], x. 464–468; and in the 1875 ed. of Donneau de Vizé's "Lettre sur les affaires du théâtre," 1875, pp. 15–32.

[— 2 —] Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope. (*In* MOLIÈRE. Le misanthrope, 1667, pp. (5)–(20).) ***Mol 18.62.2**

Also contained in the following editions of *Le misanthrope:* —

Lacour's reprint of the first ed., 1874 [no. 405], Boully's eds. of 1886, 1891, 1895 [nos. 413, 419, 426], Markheim's ed., 1891 [no. 420], and Monval's ed., 1892 [no. 422]. For references to the editions of the complete works of Molière containing this letter, see Appendix IV.

— 3 — A letter written upon the Misantrope. (*In* MOLIÈRE. Works, 1714 [no. 131], iii. 164–177.) ***Mol 60.1**

— 4 — Zélinde, ou La véritable critique de l'École des femmes, 1663. 1868. See **Zélinde.**

— 5 — Réponse à l'Impromptu de Versailles, 1664. See [**Réponse,** *etc.*]. 1869.

[— 6 —] Lettre sur les affaires du théâtre en 1665, suivie d'une Notice sur Molière et ses premières comédies. Précédée d'une notice bibliographique par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. San Remo. 1875. sm. 12°. pp. xii., 32. (COLLECTION molièresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.6; *Mol 853.7**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. Nos. 39, 57."

"Cette lettre, très-hostile à Molière, est surtout dirigée contre l'*Impromptu de Versailles.*" — *Lacroix,* no. 1106.

Lacroix attributes the letter to J. de Villiers.

Also contained in the following editions of Molière: 1739, Paris [no. 22], I. xlv.–lxiv.; 1749, Paris [no. 24], I. xxvii.–xxxix.; 1753, Paris [no. 25], I. xxvii.–xxxix.; 1880–85, ed. Moland [no. 104], v. 253–259.

— 7 — Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt; suivie de son Oraison funèbre. (*In* POULET-MALASSIS, Auguste. Molière jugé par ses contemporains, 1877, pp. 1–29.) 2 cop. **Mol 713.3.2; Mol 713.3**

Originally printed in the *Mercure galant*, 1673, iv.

— 8 — Oraison funèbre de Molière (extrait du *Mercure galant* de 1673); suivie d'un recueil d'épitaphes et d'épigrammes. Avec une notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1879. sm. 12°. pp. 71. (NOUVELLE collection moliéresque.) 2 cop.

Mol 853.6.2; *Mol 853.6

— 9 — La veuve à la mode; comédie. Avec une notice par Édouard Thierry et une préface par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Paris. 1881. sm. 12°. pp. (4), xxii., (2), 51. (NOUVELLE collection moliéresque, 9.) 2 cop.

8536.13; Mol 855.19

With a reprint of the original title-page, "Paris, 1668."

This play was produced by Molière's troupe. It is possible that Molière himself put some finishing touches to it.

Thierry's introduction was first printed in *Le théâtre*, 1er déc. 1874, pp. 6–10.

Vollers, Karl, *editor*. Der neuarabische Tartuffe. [Translated by Muhammad be ʾOṯmān Galāl.] 1891. See Part I. no. 517.

[**Voltaire,** François Marie AROUET DE.] Vie de Molière; avec des jugemens sur ses ouvrages. Paris. 1739. 12°. ***Mol 722.1**

First edition.

The life without the "jugemens" is contained in Simonnin's "Molière commenté," 1813, i. 37–52.

For a list of the editions of Molière containing his life, see Appendix IV.

The "jugemens" are printed at the beginning of each play in the Despois and Mesnard edition of Molière, 1873–1900 [no. 93], and in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1879, *etc.*, ii. vi. 23–50.

— 2 — Leben des Molière. Aus dem französischen übersetzt, nebst einem anhange von übersetzten und selbst verfertigten poesien. Leipzig. 1754. 16°. **Mol 722.2**

Wall, Charles Heron, *translator*. The dramatic works of Molière. 1876–77. See Part I. no. 138.

Waller, A. R., *translator*. The plays of Molière. 1902–03. See Part I. no. 142.

Warburg, Karl. Molière; en lefnadsteckning på grundvalen af den nyaste Molièreforskningen. Stockholm. 1884. 8°. Port. **Mol 723.1**

"En förteckning på de Molièreska skådespelens svenska tolkningar," pp. 172–174.

Portrait: — Woodcut by I. Falander after the painting owned by the duc d'Aumale.

Warren, Frederick Morris. The French drama in Molière's time. [Meadville. 1896.] 8°. pp. (9). Port. and illustr. **Mol 600.5**

The Chautauquan, 1896, xxiv. 131–139.

The same cutting contains an analysis of *Les femmes savantes* by Alcée Fortier with extracts from Wall's translation, and a notice of *L'avare* by J. C. Bracq with extracts from Wall's translation.

— 2 — *editor*. Le bourgeois gentilhomme. 1903. See Part I. no. 242.

Waschow, Julius. Molière et ses prédécesseurs. Oppeln. 1883. 4°. pp. 1–15. (Progr. d. K. Katholischen gym. "1883, nr. 182.") **Mol 623.2**

Wasserzieher, Ernst. Die tragischen züge bei Molière. Inaugural-dissertation, Jena. Neustadt-Magdeburg. 1882. 8°. pp. 41+. **Mol 623.1**

"Vita," after p. 41.

Watson, Christopher Knight. The life and genius of Molière. (*In* CAMBRIDGE essays, 1855, pp. 1–56.) **9.20**

Weidler, Wilhelm. Das verhältnis von Mrs. Centlivre's 'The busy body' zu Molière's 'L'étourdi' und Ben Jonson's 'The divell is an asse.' Inaugural-dissertation. Halle a. S. 1900. 8°. pp. 44+. (2 cop.)

15482.22.16; Mol 207.5

"Vita," after p. 44.

Weiss, Jean Jacques. Molière. Préface par le prince Georges Stirbey. Paris. 1900. 18°. (2 cop.) **Mol 623.5; Mol 623.5.2**

Contents: — Molière; conférences faites à l'Athénée en 1866. La comédie depuis la mort de Molière jusqu'à Beaumarchais. Dialogues. Pensées décousues, paradoxes et concetti.

Weisser, Emil. L'hôtel de Rambouillet; essai d'histoire littéraire. Breslau. [1872.] 4°. pp. (2), 36. (2 cop.)

7564.4; Mol 815.4

"Abhandlung aus dem *Jahresbericht der Höheren töchterschule*, 1872/73."

Wernicke, Arthur. Das verhältnis von John Lacys "The dumb lady, or The farrier made physician," zu Molières "Le médicin malgré lui" und "L'amour médicin." Inaugural-dissertation. Halle a. S. 1903. 8°. **15483.72**

"Lebenslauf," after p. 114.

Werther, Julius VON, *translator.* Der misanthrop. 1887. See Part I. no. 435.

Weyl, H. Beiträge zu den Molière-studien. Königsberg. 1870. 4°. pp. 22. **Mol 623.3**

Progr. d. Kneiphöfische stadt-gym.

"Die spuren der gelehrten studien M.'s, insofern sie sich namentlich in den figuren der philosophen und aerzte verkörpert darstellen." — *Page* 1.

Widal, Auguste. Des divers caractères du misanthrope chez les écrivains anciens et modernes. [Thesis.] Paris. 1851. 8°. (2 cop.) **IV. 5426; Mol 247.6**

Wilke, Wilhelm. Ce que Molière doit aux anciens poètes français. Lauban. 1880. 4°. pp. 1–21. (Progr. d. Evang. städt. gym. "1880, nro. 160.") **Mol 623.4**

Willenberg, Gotthold. Analyse et examen critique de l'École des femmes, comédie de Molière. Gotha. 1880. 4°. pp. 3–22. (Progr. d. Realsch. u. d. progym. z. Ohrdruf. "1880, nr. 591.") **Mol 197.7**

Wismes, Héracle Olivier Jean Baptiste, *baron de.* Un portrait de Molière en Bretagne; étude sur quelque comédiens, farceurs et bouffons français et italiens au XVIIe siècle. Nantes. [1874.] 8°. pp. 81. **Mol 735.2.5**

On the painting, owned by M. de la Pilorgerie, a copy of that in the Comédie-française, is inscribed "Les plus célèbres farceurs français et italiens depuis soixante ans et plus, peints en 1670." Molière is depicted in the costume of Arnolfe in *L'école des femmes.*

Witkowski, Gustave Jules. Les médecins au théâtre de l'antiquité au dix-septième siècle. [With "appendice: Le théâtre étranger."] Paris. 1905. 18°. Plates, and other illustr. (BIBLIOTHÈQUE de curiosités et singularités médicales, 2.) **7553.67**

"XVIIe siècle [containing references to Molière's plays]," pp. 169–402.

Wormeley, Katharine Prescott, *translator.* Molière. 1894–97. See Part I. no. 141.

"Hôtel de Rambouillet," iii. 7–25.

Wyndham, George, *translator.* Ὁ πρὸς βίαν ἰατρός. [Le médecin malgré lui.] 1875. See Part I. no. 385.

Wyzewa, Teodor DE, *editor.* Œuvres de Molière. 1882–96; 1888–96. See Part I. nos. 107, 110.

Zeggelen, Willem Josephus VAN, *translator.* Tartuuf. 1875. See Part I. no. 519.

Zélinde, comédie, ou La véritable critique de l'Escole des femmes, et la critique de la critique. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1663, augmentée d'une notice par le bibliophile Jacob [pseudon. for Paul Lacroix]. Genève. 1868. sm. 12°. pp. xii., 71+. (COLLECTION moliéresque.) 2 cop. ***Mol 845.1.2; *Mol 855.20**

"Tiré à 100 exemplaires numérotés. Nos. 7, 61."

With a reprint of the original title-page.

Attributed both to Jean Donneau de Vizé, and to J. de Villiers. See also the Despois and Mesnard ed., 1873–1900 [no. 93], iii. 112–113.

Also contained in Moland's edition of Molière, 1880–85 [no. 104], v. 1–41; and edited by H. Fritsche, in Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1879–84, i. iii. 19–68.

Zidler, Gustave. Le baiser à Molière; à-propos en un acte en vers. Paris. 1889. sm. 8°. pp. (6), 17. **Mol 870.44**

"Joué sur l'Odéon, le 15 janv. 1889, à l'occasion de l'anniversaire de Molière."

Pierrot of Banville's *Le baiser* claims that Molière's plays are sad. Toinette of *Le malade imaginaire* appears and convinces him that he is in error.

Zschokke, Johann Heinrich Daniel, *translator.* Eifersucht in allen ecken [Sganarelle]. 1807. See Part I. no. 483.

— 2 — Molières lustspiele. 1810. See Part I. no. 145.

"J. B. Pocquelin, genannt Molière; biographie," vi. 1–122.

Züngel, Emanuel, *translator.* Tartufe. 1866. See Part I. no. 518.

APPENDICES

I. PORTRAITS OF MOLIÈRE

WITH A NOTE ON THE SERIES OF ILLUSTRATIONS TO THE PLAYS

In this appendix Lacroix's "Iconographie moliéresque," 1876, is referred to thus: *Lacroix*, no. —. The figures in brackets denote the items in Part I of the present Catalogue, *e. g.* [36]. The shelf-mark of the portfolio of prints frequently referred to is Mol 925.1. The literature of the subject is noted in the index to this Catalogue under the words Portraits and Illustrations.

While Molière was still alive portraits of him were painted by several artists, among them Pierre Mignard and Sébastien Bourdon. The continuous history of the more important of these contemporary likenesses is in no case now known, and the authorship of almost every one has at some time been disputed. Of the Mignards, the portrait of Molière in the rôle of Caesar is probably genuine, while the Scheikevitch portrait bears his signature. Other paintings of Molière have, with greater or less justice, been attributed to the same artist, as the Aumale and the Winchester portraits. The Montauban portrait was probably executed by Bourdon, and Perrin suggests that he may have painted the Aumale portrait.

The most widely known among the other likenesses of Molière are Coypel's painting and Houdon's bust. Both are somewhat fanciful in conception. The contemporary engravings, depicting Molière in various rôles, are more important from the point of view of costume and stage decoration than as portraits.

AUMALE PORTRAIT. — This painting, in the gallery of the duc d'Aumale, at Chantilly, was at one time owned by the duke of Sutherland, and afterwards by Alexandre Lenoir. It has generally been attributed to Mignard, though Perrin denies this and suggests Sébastien Bourdon as the artist. It is reproduced by heliogravure from a drawing by Ronjat in the album of the Despois and Mesnard edition, 1895 [no. 93], and half-tone cuts are in B. E. and C. M. Martin's "Stones of Paris," 1899, vol. i., and E. Dacier's "Musée de la Comédie-française," 1905, p. 29. A poor reproduction is in vol. iv. of Miss Wormeley's translation of the works [no. 141]. A. Gilbert's etching of the painting is in the *Gazette des beaux arts*, 1878, 2e pér., xviii. 870, and in Lotheissen's "Molière," 1880. A heliogravure of this etching is in Kreiten's "Molière's leben," 1887, and a half-tone cut of it in Schneegans's "Molière," 1892. A woodcut by O. Grosch after this or the Nolin portrait, the position being reversed, appears in the editions of several plays published by D. C. Heath, Boston, 1899–1904 [nos. 467, 429, 515, 242, 211]. Champollion's etching in Monval's "Chronologie moliéresque," 1897 seems to have been inspired by the Aumale portrait.

NOLIN'S engraving was executed in 1685, perhaps from the Aumale portrait. An early state of the plate has the inscription "Petrus Mignard Trecensis pinxit." See *Lacroix*, no. 46, Perrin's "Deux portraits," and Monval's "Collections de la Comédie-française," no. 425. An excellent reproduction of one of the early states of this engraving is in W. von Seidlitz's "Allgem. hist. porträtwerk," 1887, v/vii. 126, while the *Gazette des beaux arts*, 1872, 2e pér., v. 243 (*clipped:* — Mol 735.1) contains a photo-engraving after this portrait, drawn by Gilbert. Nolin's plate was afterwards cut down, surrounded by an oval border, and published in Perrault's "Hommes illustres," 1696, p. 79 (28.136). A good photo-engraving of this state of the plate is in the *Gazette des beaux arts*, 1878, 2e pér., xvii. 217, and a poorer one is in Pagès' "Les grands poètes français," 1874, p. 209. A reduced and reversed reproduction is in Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 49. An etching after Nolin by Ad. Lalauze (*Lacroix*, no. 168) is prefixed to Van Laun's English version, 1875 [no. 137], and one, reversed, by Fr. Hillemacher (*Lacroix*, no. 71) is in the latter's "Galérie historique," 1852 (2d ed., 1869).

NOLIN TYPE. — There are many prints which bear a greater or less resemblance to the Nolin engraving. Such are a poor engraving in the Nuremberg, 1694, edition [no. 11], and a similar engraving in the portfolio bearing the inscription "Gio. Battista Pochelino di Moliere." Two engravings of the Nolin type very similar to each other are that published by Ménard & Desenne, in the portfolio, (cf. *Lacroix*, no. 145), and the one in vol. i. of Simonnin's "Molière commenté," 1813, engraved by A. Migneret from a drawing by Desenne (*Lacroix*, no. 70). Closely resembling these two is Bertonnier's engraving (*Lacroix*, no. 73) in the Ménard and Desenne edition, 1822 [no. 45]. With the Nolin type may be classed the lithograph in the portfolio by Brunet et Cie, signed "C. Pillard, 1820"; an engraving by D. Hue, drawn by Desenne (*Lacroix*, no. 144) in Simonnin's 1825 edition [no. 51]; Porret's engraving, drawn by Tony Johannot, in the 1835, Paulin edition [no. 59]; Pollet's engraving (*Lacroix*, no. 165) in the German translation edited by Lax, 1838 [no. 147], and, somewhat worn, in the 1873, Firmin-Didot edition [no. 91]; and the photo-engravings of a portrait signed "Ch. Kreutzberger" contained in the editions of several plays published by Quantin, Paris, 1887–8 [nos. 194, 416, 456, 504].*

TARDIEU'S engraving (*Lacroix*, no. 64) which recalls the Nolin type is in the portfolio, which contains

* It is probably better to class these with the Nolin rather than with the Aumale portraits as I did when writing the notes for the titles of these plays for Part I. T. F. C.

also lithographs resembling it by Delpech (*Lacroix*, no. 162?) and by J. Pelvilain (see *Lacroix*, no. 135).

BISHOP OF WINCHESTER PORTRAIT.—This painting, attributed to Mignard, was formerly owned by the bishop of Winchester, and later by a M. Thibaudeau. At present it is in the Comédie-française. It is very probably the original of Audran's engraving. See *Lacroix*, no. 9, and Monval's "Collections de la Comédie française," 1897, no. 358. An etching by L. Flameng after this portrait is in the Jouaust edition, 1876–83 [no. 97].

MOLIÈRE AS CAESAR.—This painting, probably by Mignard, depicts Molière as Caesar in *La mort de Pompée*. It is owned by the Comédie-française which at one time owned a copy of the same portrait. See Monval's "Collections de la Comédie-française," 1897, no. 159, *Lacroix*, no. 2, and Perrin's "Deux portraits." A heliogravure is in Monval's "Collections, etc.," p. xvi., and a half-tone cut in E. Dacier's "Musée de la Comédie-française," 1905, p. 4. Gilbert's etching of the painting is in the *Gazette des beaux arts*, 1872, 2e pér., v. 234 (*clipped:*— **Mol 735.1**); and Masson's is in Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 1, and in *L'artiste*, 20 nov. 1881 (*clipped:*—**Mol 600.11**). A folio woodcut by Thiriat, made from the copy of the original painting, is in *L'art*, 1879, xviii. 158, and a woodcut by J. H. E. Whitney is in the *Century magazine*, Oct. 1889. A heliogravure, drawn by Ronjat, is in the album of the Despois and Mesnard ed., 1895 [no. 93], and a folio half-tone color reproduction appeared in the *Figaro illustré*, juin 1897 (**Thr. 535.6**).

AUDRAN PORTRAIT.—Engraved by Benoist Audran, after Mignard, probably from the Bishop of Winchester or the Caesar portrait. See Lavoix in *Gazette des beaux arts*, 1872, 2e pér., v. 245–247 (*clipped:*—**Mol 735.1**), Monval's "Collections de la Comédie-française," 1897, no. 358, and *Lacroix*, nos. 50, 51, *etc.* Prints of this engraving are in Grimarest's "Vie de Molière," 1705, in the 1710 ed. of Molière's works [no. 15], and, retouched, in the 1718 and 1730 eds. [nos. 16, 18], the latter much worn. A photo-reproduction of this plate is in Regnier's selections from the plays, Paris, 1891 [no. 125], and a photo-engraving from a drawing by A. Gilbert, signed "P. Comte," is in Lavoix's article referred to above. The Audran portrait, reengraved by Vertue, is in the English translation, 1714 [no. 131].

There are two engravings by Delvaux probably after Audran (*Lacroix*, nos. 61, 58), one in the London 1784 ed. [no. 32], and the other, almost exactly like the first, and dated 1786, in the portfolio. The portfolio contains an outline engraving by G. Cooke, after Audran, published by Vernor Hood & Sharpe, London, 1807, while a woodcut by Navellier and Marie, drawn by V. A. Poirson, is in Moland's "Molière," 1887. Of the Audran type also, though resembling the original less, are the lithograph by Barry (*Lacroix*, no. 179) in Leveaux's "À l'ombre de Molière," A. Esnault's etching in Noel's "Molière," 1880, and the fine steel engraving by Desvachez designed by Auguste Sandoz, in the album of the Despois and Mesnard ed., 1895 [no. 93]. This last is reproduced by photogravure in vol. iv. of Waller's English translation [no. 142]. A vignette of the Audran type etched by Jacques Leman is on p. 3, vol. iv. of the Montaiglon ed. [nos. 107, 110].

AUDRAN TYPE, REVERSED.—The Amsterdam editions of 1725 and 1735 [nos. 17, 21], contain either the engravings attributed to B. Picard, or engravings executed from them. They are very similar to the Audran engraving, but the position is reversed. See Lacroix's *Iconographie*, nos. 55, 97, and his *Bibliographie*, no. 309. The prints in the Bôcher copies appear to be taken from the same plate, the 1735 print being somewhat worn. An unsigned engraving after this portrait is in Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 156. Van der Gucht's engraving (*Lacroix*, no. 56) is in the English translations of 1732, 1748, and 1755 [nos. 132, 134, 135]. Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 160, has a photo-reproduction of an engraving like the two just mentioned. The surrounding border and the inscriptions agree almost exactly with those of *Lacroix*, no. 111, including the words "gravé par Petit."

There are other portraits of this type which bear very much less resemblance to the original Audran and, in a few cases, there is but little distinction between them and the portraits listed below among the prints of the Coypel type. Fragonard's design engraved by Lignon (*Lacroix*, no. 125) is in Auger's ed., 1819 [no. 43], and, lithographed by Guttman of Trieste, in Skylisses' Modern Greek translation of 1871 [no. 156]. The same design slightly altered is in Petitot's editions of 1824 and 1836 [nos. 47, 61]. Portraits resembling Fragonard's, but showing the head and shoulders only, are in Aimé-Martin's edition of 1824 [no. 48], engraved by Taurel; in Picard's edition of 1825 [no. 49], engraved by Prudhon; and a photo-engraving signed "E. Thomas" in part v. (2e aufl.) of Laun's "Molière mit deutschem kommentar," 1887. A photo-engraving without indication of source is in Miss Wormeley's translation of Sainte-Beuve's "Portraits of the seventeenth century," 1904, ii. 88. Dequevauviller's engraving (*Lacroix*, no. 154) is in the portfolio.

COYPEL PORTRAIT.—This painting is usually attributed to Ch. Coypel, but has also been assigned to Noël Coypel and to Sébastien Bourdon. It was owned successively by Baron Vivant-Denon, Comte Despinoy, a Dr. Gendrin, and now by the Comédie-française. It was executed after Molière's death, and was probably inspired by one of Mignard's. See Monval's "Collections de la Comédie-française," 1897, no. 135, and *Lacroix*, no. 24. Monval on p. 68 of his work publishes a photo-engraving of the painting. It was engraved by Lépicié for the 1734, 4° ed. [no. 20]. Boucher, who designed the other plates for this edition, seems either to have made a similar portrait or to have reduced Lépicié's (*Lacroix*, nos. 77, 82, 85). This was engraved by Fessard and again by L. Legrand. Prints of the former are in the 1749 Prault and 1753 Bordelet editions [nos. 24, 25]. The portfolio contains a reversed proof of the latter. Of the Coypel-Lépicié type are the engraving in the 1765 Amsterdam-Leipzig ed. [no. 28], made by J. Punt (*Lacroix*, no. 81); a very similar one, unsigned, in the 1768 David ed. [no. 29]; the engraving by Martini (*Lacroix*, no. 114) in the 1752 and 1769 German translations [nos. 143, 144], the latter very much worn; the wood-engraving, by Janet Lange, containing some alterations, in the La Bédollière ed., 1851 [no. 68]; an unsigned engraving in Wall's English translation, 1876 [no. 138]; a woodcut by Gustav Kruell in the portfolio; and photo-engravings in Favre's edition, 1888 [no. 109], and in Miss Wormeley's English translation, 1894 [no. 141]. The portfolio contains a small engraving by Rothwell of this type, but showing head and shoulders only, the left hand resting against the cheek, "publish'd by Harrison & Co., March 2, 1795." Professor Bôcher's copy of Pauly's edition, Paris, Lemerre [no. 90], has an etch-

ing by Ch. Courtry, head and shoulders only, left hand at cheek. Impressions before the letter of this portrait are in the album of Pauly's ed. [no. 90], and in Anatole France's ed., 1876 [no. 98]. The Ingres portrait of Molière is also of the Coypel type. A reproduction of Henriquel-Dupont's engraving of this painting is in the *Gazette des beaux arts*, 1892, 3e pér., vii. 181.

COYPEL PORTRAIT, REVERSED. — A photogravure of Étienne Ficquet's engraving of the Coypel-Lépicié type, reversed, is in "Reproductions of prints in the British museum," new ser., pt. xi., 1902 [FA 5650.3], and a photo-engraving of the same is in Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 48. At p. 72 of the latter work is an unsigned engraving after Ficquet. Other prints of this type are Bertonnier's engraving from Devéria's drawing (*Lacroix*, no. 153), in the 1823, Lheureux edition [no. 46]; the woodcut by Trichon, signed "G. Fath," in the 1866–67, Lahure edition [no. 79], vol. i. p. 8; and an anonymous engraving in the portfolio. Of the same type, but head and shoulders only, right hand at cheek, are the steel engraving in the portfolio by J. M. Fontaine, printed by Renouard, Paris, the sheet being headed "Iconographie instructive," and the engraving by Hopwood in the one volume Paris, 1826 edition [no. 52]. Prints resembling this type, but the hand not resting on the cheek are Scriven's engraving (*Lacroix*, no. 66) in the portfolio, an engraving by A. Jehotte, drawn by Desenne in the 1862, Plon, edition [no. 75], and an etching by Bracquemond in Pauly's edition, Paris, Lemerre [no. 90].

CATHELIN ENGRAVING. — Executed from a Mignard painting, probably from the "Caesar" portrait. It bears the inscription "Tiré du cabinet de M. Molinier." See Lavoix in *Gazette des beaux arts*, 1872, 2e pér., v. 245, and *Lacroix*, no 57. The engraving was published in Bret's 1773 edition, and, retouched, in his 1778 edition [nos. 31, 34]. The same plate, again retouched, seems to have been used for Regnier's 1878 edition [no. 101]. A photo-engraving of this print is in Durand's "Molière," 1889. An engraving from this portrait, with the ornamental border left off, is in Pifteau's "Molière," 1879, and a similar photo-engraving is in Laun's German translation of 1881 [no. 151]. On p. 246 of Lavoix's article referred to above is a photo-engraving from a drawing by Gilbert, and signed "P. Comte," reproducing the Cathelin portrait. Of this type also is the engraving by Hopwood and Olivier, designed by Chenevard (*Lacroix*, no. 109), in Aimé-Martin's 1845 edition [no. 64], and in the Bôcher copy of Taschereau's 1863 edition [no. 76]. Pelée's engraving, from a drawing by Devéria, in Taschereau's "Molière," 1825, and the lithograph by Julien (?) in the portfolio seem either to be of the Cathelin type or to be borrowed from the "Caesar" portrait.

MONTAUBAN PORTRAIT. — An etching of the painting attributed to Sébastien Bourdon in the Musée de Montauban (*Lacroix*, no. 20 and pp. xxi.–xxii.) is in Le Pelletier de Saint Remy's "Énigme d'Alceste," 1879. This work contains a note by Armand Cambon on the portrait. Beauvarlet engraved a plate from this or from a similar portrait by Bourdon. See *Lacroix*, nos. 19, 20, 98, and Lavoix in *Gazette des beaux arts*, 1872, 2e pér., v. 248–9. Photo-engravings of Beauvarlet's prints are in Philippson's "Zeitalter Ludwigs XIV.," 1879, p. 171, "Allgemeine weltgeschichte," 1887, viii. 423, and in Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 161.

MAUZAISSE PORTRAIT. — This portrait, in the Musée de Versailles, is a copy, made by Mauzaisse, of the Louvre portrait (École française, no. 659) attributed to Bourdon. See *Lacroix*, p. xxxii. and no. 6; and Monval's "Collections de la Comédie-française," 1897, no. 170. A lithograph after Mauzaisse (*Lacroix*, no. 155) is in the portfolio, which contains also the engraving of this type by Giraut (*Lacroix*, no. 149). The same engraving is in the 1845 Morel ed. [no. 66]. A photo-engraving of this type, but reversed, is in Olmsted's edition of *Le malade imaginaire*, 1905 [no. 362].

BOURDON'S "YOUNG SPANIARD." — Auguste Baluffe published in *L'artiste*, oct. 1882 (*clipped:* — **Mol** 735.1), an etching by Gabriel Boutet of a portrait by Bourdon in the Musée de Montpellier known as "le portrait d'un jeune espagnol." Baluffe asserted this to be a portrait of Molière.

CORNEILLE PORTRAIT. — This painting, by Michel Corneille, dated 1664, is owned by a M. Delarue. See Monval's "Collections de la Comédie-française," 1897, p. 18. Ch. Courtry's etching of the portrait is in the portfolio.

COURTOIS PORTRAIT. — This portrait, belonging to M. Courtois, was painted about 1658 (*Lacroix*, no. 7). An etching of it by Ad. Lalauze is in Loiseleur's "Points obscurs," 1877. The volume contains notes by the author and by Lacroix on the portrait.

The MARCILLE PORTRAIT is a contemporary painting, sometimes attributed to Mignard, and at one time owned by Camille Marcille of Chartres. See Lavoix in *Gazette des beaux arts*, 1872, 2e pér., v. 249, and *Lacroix*, no. 13 and p. xxxiv. Hillemacher etched it for his edition of Molière, 1864–70 [no. 78], vols. i., iii., iv., vi. (different states).

SCHEIKEVITCH PORTRAIT. — This painting is signed "P. Mignard," and is owned by S. Scheikevitch of Moscow. It resembles the Aumale and Nolin portraits, but depicts Molière as a much younger man. A halftone cut from a photograph of it is in the *Gazette des beaux arts*, 1892, 3e pér., viii. 509.

THE YOUTHFUL MOLIERE CROWNED WITH LAUREL. — This is a contemporary painting supposed by some to represent Molière. See *Le moliériste*, 1879, i. 153, 189. An etching of it is in Houssaye's "Comédiennes de Molière," 1879, and a dry-point, much larger, is in his "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 104.

CHARLES LEBRUN'S ALLEGORICAL PAINTING depicting the genius of comedy attacking Vice and Hypocrisy contained a figure representing Molière See *Lacroix*, no. 22. This was painted about 1667 and was burned in 1871. An etching by Ad. Lalauze of the head of Molière from this painting (*Lacroix*, no. 193) is in Lacroix's *Bibliographie*, 1875.

FARCEURS FRANÇAIS ET ITALIENS. — This anonymous painting in the Comédie-française was made in 1670, and contains a full length portrait of Molière in the costume of Arnolphe. See *Lacroix*, no. 14, and Monval's "Collections de la Comédie-française," 1897, no. 150, where the entire painting is reproduced. An engraving of the figure of Molière from this painting is in Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 16, and a colored etching of the same by L. Wolff, designed by Geffroy, is in Janin's edition of 1868 [no. 84]. The *Gazette des beaux arts*, 1872, 2e pér., v. 242, contains a reproduction of the same figure drawn by Gilbert.

SOLEIROL in his "Molière et sa troupe," 1858, has published engravings of four portraits in his collection, namely, Sophie CHÉRON'S crayon of Molière as Harpagon in *L'avare* (*Lacroix*, no. 4), Molière in 1646

(*Lacroix*, no. 30, 105), and in 1672 (*Lacroix*, no. 15, 107), and the unauthenticated portrait of Molière as Vulcan. See, however, Mahérault in *Lacroix*, pp. xxvi.–xxxix., on Soleirol's collection.

BUSTS BY HOUDON AND OTHERS. — The original terra-cotta of Houdon's bust was at one time owned by Mme. Lacroix. Houdon presented marble copies to the Academie-française and to the Comédie-française. See *Lacroix*, no. 195–7, and Monval's "Collections de la Comédie-française," 1897, no. 33. The latter work contains a view of the bust, a cast of it is in the library of the Harvard Union, and a photograph inscribed "Musée du Trocadero" is in the portfolio. Engraved after the same work are the lithograph by P. Sudré (*Lacroix*, no. 138), the photo-engraving signed "Girardet" (*Lacroix*, no. 190), both in the portfolio, J. Hanriot's etching in Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 164, and, probably, an engraving in the small, 1815, Desoer edition [no. 40]. An engraving of LEQUIEN'S bust of the Houdon type is in the portfolio. Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, p. 164, contains etchings by Hanriot of the anonymous busts in the Musée de Poitiers and the Cabinet Hidé.

MISCELLANEOUS PORTRAITS. — The Bôcher collection contains a number of other portraits, some fanciful, and others, no doubt, from originals which it has not been possible for the compiler to identify at the present time. Such are the Desrochers engraving (*Lacroix*, 112) in Titon du Tillet's "Parnasse françois" (*clipped:* — **Mol 698.3**); the etching by V. Foulquier in the 1878, Tours, edition [no. 102]; two etchings in Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, pp. 12, 117, both (?) signed "J. Hanriot"; and the portrait by Jacques Leman etched by Le Rat in the Montaiglon edition, 1883 [nos. 107, 110], in the volume lettered iv^a in our copies. Fanciful portraits are the etching by F. Hillemacher in vol v. of his ed., 1868 [no. 80], perhaps inspired by the Caesar portrait; the colored etching by Monnin, designed by H. Allouard in Janin's 1871 edition [no. 89]; and the steel engraving by Ferd. Delannoy, drawn by G. Staal in Moland's editions of 1863–64 and 1880–85 [nos. 77, 104]. A photo-engraving of the last mentioned is in L. Humbert's edition of *Le malade imaginaire* [no. 356].

MEDALLIONS. — The portfolio contains an engraving of Gayrard's medallion (*Lacroix*, 191), and an etching signed "Maisonneuve" of both faces of a medal, containing on one side a portrait of the Audran type, and on the other a symbolic figure and the inscription "Sur Menadre [*sic*] et sur Plaute il remporte le prix, MDCCXVIII." The medal in honor of the dedication of the Molière fountain in Paris is reproduced by an engraving in "Notice sur le monument de Molière," 1844, and by a woodcut in a clipping from *L'illustration* in the Molière scrap-book (**Mol 900.1**).

MOLIÈRE IN COSTUME. — Several portraits of Molière in costume have already been mentioned, *viz.* the Caesar portrait, the portrait contained in the painting known as *Les farceurs français et italiens*, the "Youthful Molière crowned," and those of the Soleirol collection. There are several other interesting contemporary prints, important for the costume rather than as portraits. All are described by Lacroix, nos. 36–44. The only existing print known of SIMONNIN'S engraving of Molière as Sganarelle is in the Bibliothèque nationale. It is reproduced in É. Dacier's "Musée de la Comédie-française," 1905, p. 27, in Bapst's "Histoire du théâtre," 1893, p. 401, in the album of the Despois and Mesnard edition [no. 93], in vol. ii. of Waller's English translation [no. 142], reduced, in *Gazette des beaux arts*, 1872, 2e pér., v. 237, and, by a poor woodcut, in Moland's "Molière et la comédie italienne," 1867, p. 259. Hillemacher has etched it (*Lacroix*, 256) for vol. ii. of his edition [no. 80], the same plate being in Lacroix's "Iconographie."—WEYEN'S "Scaramouche enseignant, Élomire [*i. e.* Molière] estudiant" was engraved to accompany Chalussay's "Élomire hypocondre," and a reproduction of it was etched for Livet's edition of the satire, 1878. Photo-engravings of it are in Lacroix's edition of 1867, and in heft iv. of Schweitzer's "Molière und seine bühne," 1882. — CHAUVEAU engraved title-pages for the 1666 edition [no. 1] of Molière's works. That for vol. i. probably shows Molière in the costumes of Mascarille and of Sganarelle, and vol. ii. shows him as Arnolphe, and Armande Béjart as Agnès. Both are reproduced by photo-engraving in Le Petit's "Éditions originales," 1888, pp. 319, 320, and in the album of the Despois and Mesnard edition [no. 93]. The title-page of vol. i. is reproduced in Bapst's "Histoire du théâtre, 1893, p. 341, and etched, with alterations, on the title-page of Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880. — Of the plates engraved for the FIRST EDITIONS of *L'école des maris* (1661), *L'école des femmes* (1663), *Amour médecin* (1666), *Le misanthrope* (1667), and *Le médecin malgré lui* (1667), the second certainly is by Chauveau. The Bôcher Collection possesses the *Misanthrope* [no. 392]. All of these plates are reproduced by etching in the series of reprints edited by Lacour [nos. 277, 266, 169, 405, 377]. The album of the Despois and Mesnard edition [no. 93] has photo-engravings of all but the last, Houssaye's "Molière, sa femme, *etc.*," 1880, has at p. 8 etchings of the first and last, and on p. 121 a poor photo-engraving of the second, Bapst's "Histoire du théâtre," 1893, p. 357 has photo-engravings of the first two, and a half-tone of the second is in Waller's English translation, vol. iii., 1903 [no. 142]. The portfolio has a lithograph by DELPECH of Molière as Arnolphe.

MOLIÈRE FOUNTAIN, PARIS. — Engravings showing elevations and ground-plan of the fountain are in "Notice sur le monument de Molière," 1844. Other views of the monument are in a clipping from a contemporary number of *L'illustration* in the Molière scrap-book (**Mol 900.1**), in L. Colet's "Le monument de Molière," 1844, a print in the portfolio (*Lacroix*, no. 822), in Marmottan's "Les statues de Paris," 1886, p. 60, and in B. E. and C. M. Martin's "Stones of Paris," 1899, i. 128. Separate views of Seurre's statue of Molière, which adorns the fountain, are in the clipping from *L'illustration* referred to above, and in Taschereau's "Molière," 1844.

Illustrations to Molière's Plays

Five of the original editions of the separate plays have frontispieces, each depicting a scene from the play, viz.: *L'école des maris*, *L'école des femmes* (by F. Chauveau), *L'amour médecin*, *Le misanthrope*, and *Le médecin malgré lui*. Reproductions of these are in the reprints of the original editions edited by Louis Lacour. The first series of illustrations was that of Brissart, for the 1682 edition. Until the publication of Boucher's designs, in 1734, Brissart's figures were frequently copied or imitated, with more or less success, although the costumes were sometimes changed to agree with the varying styles. The only other noteworthy series of the seventeenth century were those of Harrewijn and of Ertinger.*

* The latter not in the Harvard collection.

The eighteenth century produced two important series, that of Boucher for the 1734 quarto edition, and one by the younger Moreau for Bret's edition of 1773. Prior to these, however, appeared the engravings by Van der Gucht after designs of Boucher, Hogarth, Dandridge, Coypel, Rysbeck, and Hamilton. These are in the *Select comedies*, London, 1732.

In the first half of the nineteenth century appeared the designs by Horace Vernet and his associates, published in Auger's edition of 1819–25, those of Chasselat, published in 1821 * and (a second series) in 1822,* Desenne's in 1822, and Tony Johannot's in 1835. During the latter half of the same century a number of noteworthy series appeared, as those of Janet Lange, G. Staal, Ernest and Frédéric Hillemacher, Lalauze, Leman, and Fournier.

References to the editions containing the work of these and other artists, engravers, etchers, etc., will be found in Part II. of this Catalogue.

* Not in the Harvard collection.

II. ENGLISH IMITATIONS AND TRANSLATIONS OF MOLIÈRE'S PLAYS

The following list comprises English plays which show indebtedness, however slight, to Molière. Translations published as parts of the complete works are excluded. The material has been taken very largely from a card catalogue compiled for Prof. Bôcher by one of his students, and its use here is made possible by the kindness of Prof. C. H. C. Wright. This card catalogue was based almost entirely on the introductory notices in Van Laun's translation, Baker's Biographia Dramatica, Genest's English Stage, and the British Museum Catalogue of Printed Books. To this material have now been added the dates of performance, taken chiefly from Genest, and the whole has been verified and completed by reference to the Dictionary of National Biography. No extended investigations have been made to verify doubtful points or to supply lacking information.

The date given first is that of performance, and, unless otherwise stated, the year of publication may be assumed to be the same. If the play was not staged the fact is noted, and the date given first is the date of publication. After the title the letter **H** is added if the Library has the play, whether as a separate publication or in some collection. When the Library has the original edition an asterisk is added (***H**).

L'Amour Médecin

1669. LACY, J. The dumb lady, or The farrier made physician. Printed 1672. ***H**.
1678. BEHN, *Mrs.* A. Sir Patient Fancy. ***H**.
1705. M'SWINY, O. The quacks, or Love 's the physician. Three act version.
1734. LOVE is the doctor. Not printed.
1738. MILLER, James. Art and nature.
1745. M'SWINY, O. The quacks, or Love 's the physician. One act version.
1769. BICKERSTAFFE, I. Doctor Last in his chariot. **H**.

Amphitryon

1690. DRYDEN, J. Amphitryon, or The two Sosias. Music by Purcell. ***H**.
1756. HAWKESWORTH, J. Amphitryon, or The two Sosias. Altered from Dryden. ***H**.

L'Avare

1671. SHADWELL, T. The miser. Printed 1672. **H**.
1704. COREY, John. Metamorphoses, or The old lover outwitted. ***H**.
1733. FIELDING, H. The miser. **H**.
1735. HUGHES, J. The miser. Act i. only. Not performed. ***H**.
1752. BOISSY, M. de. The miser. Not performed(?).
1788. TIGHE, E. The miser; a farce. Fielding's Miser, condensed. Also known as the Cut miser.
1792. WILD, J. The miser. This is Fielding's Miser, condensed by the prompter of Covent Garden.

Le Bourgeois Gentilhomme

1672. RAVENSCROFT, E. The citizen turned gentleman. ***H**. Republished in 1675 as Mamamouchi, or The citizen turned gentleman. ***H**.
1677. RAVENSCROFT, E. Scaramouch a philosopher, Harlequin a school-boy, merchant, and magician.
1699. FARQUHAR, G. Love and a bottle. ***H**.
1762. The GENTLEMAN cit. Printed in S. Foote's "Comic theater." No notice of performance found.
1765. FOOTE, S. The commissary. ***H**.
1775. SHERIDAN, R. B. The rivals. **H**.
1828. The GENTLEMAN cit. By the translator of Jouy's Sylla. ***H**.
1874. HE would be a lord. Adapted for male characters. Date of performance not found.

La Comtesse d'Escarbagnas

1735. MILLER, James. The man of taste. **H**.

La Critique de l'École des Femmes

1674. WYCHERLEY, W. The plain dealer. Printed 1677. **H**.
1704. BROWN, T. The stage-beaux toss'd in a blanket, or Hypocrisy a la mode. Printed anonymously. Never acted. ***H**.
1765. BICKERSTAFFE, I. The plain dealer. Alteration of Wycherley's Plain dealer. Printed 1766.

Le Dépit Amoureux

1668. DRYDEN, J. An evening's love, or The mock astrologer. Printed 1671. ***H**.
1676. RAVENSCROFT, E. The wrangling lovers, or The invisible mistress. Printed 1677. ***H**.

1705. VANBRUGH, *Sir* J. The mistake. Printed 1706. ***H.**
1714. CENTLIVRE, *Mrs.* S. The wonder! A woman keeps a secret. From Ravenscroft's Wrangling lovers. **H.**
"Mrs. C's *Wonder* has really nothing to do with *Le dépit amoureux.*" — *Note by Prof. Bôcher.*
1737. HEWITT, J. A tutor for the beaus, or Love in a labyrinth.
1745. LYON, W. The wrangling lovers, or Like master like man. From Vanbrugh's Mistake. No notice of performance found.
1762. The AMOROUS quarrel. Printed in S. Foote's Comic theatre. No notice of performance found.
1790. KING, T. Lovers' quarrels, or Like master like man. Curtailed from Vanbrugh's Mistake. Printed 1824. ***H.**

Dom Garcie de Navarre

1719. JOHNSON, C. Masquerade.

Dom Juan

1662. COKAYNE, *Sir* A. Ovid's tragedy. Has little relation to Molière's play. **H.**
1676. SHADWELL, T. The libertine. ***H.**
1695. CONGREVE, W. Love for love. ***H.**
1782. CRAVEN, *Lady* E., afterwards *Margravine of Anspach.* The statue feast. Not printed.
1787. DELPINI, C. A. Don Juan, or The libertine destroyed. From Shadwell's "Libertine."
1789. DON JUAN, or The libertine destroyed. From Shadwell's "Libertine." Printed 1790.
1819. DIBDIN, T. Don Giovanni, or The spectre on horseback. Printed 1817.

L'École des Femmes

1667. FLECKNOE, R. The damoiselles à la mode. Never acted.
1669. CARYLL, J. Sir Solomon, or The cautious coxcomb. Printed 1671.
1672/3. WYCHERLEY, W. The country wife. Printed 1675. **H.**
1682. RAVENSCROFT, E. London cuckolds.
1730(?) FEMALE innocence, or A school for a wife. Similar to Wycherley's "Country wife."
1761. MURPHY, A. All in the wrong. ***H.**
1765. LEE, John. The country wife. Altered from Wycherley's "Country wife."
1766. GARRICK, D. The country girl. Altered from Wycherley's "Country wife." ***H.**
1767. BICKERSTAFFE, I. Love in the city.
1767. MURPHY, A. School for guardians. ***H.**
1780. LLOYD. The romp. Printed 1786(?) ***H.**
1783. COWLEY, *Mrs.* H. More ways than one. Printed 1784. ***H.**
1879. HOWARD, Bronson. Wives.
1885. BUCHANAN, R. Agnes.

L'École des Maris

1667. FLECKNOE, R. The damoiselles à la mode. Not acted.
1668. SEDLEY, *Sir* C. The mulberry garden. Printed 1669. ***H.**
1671 or 1672. WYCHERLEY, W. The gentleman dancing master. Printed 1673. ***H.**
1672 or 1673. WYCHERLEY, W. The country wife. Printed 1675. **H.**
1681. OTWAY, T. Soldier's fortune. **H.**
1730(?) FEMALE innocence, or A school for a wife. Similar to Wycherley's "Country wife."
1735. MILLER, J. The man of taste. **H.**
1748. The SOLDIER'S fortune. Farce from Otway's "Soldier's fortune." Not printed.
1765. LEE, J. The country wife. Altered form of Wycherley's "Country wife."
1766. GARRICK, D. The country girl. Altered form of Wycherley's "Country wife." ***H.**
1767. MURPHY, A. School for guardians. ***H.**
1777. HULL, T. Love finds the way. The songs only were printed. From Murphy's "School for guardians."
1879. HOWARD, B. Wives.

L'Étourdi

1667. DRYDEN, J. Sir Martin Mar-all. Printed 1668. **H.**
1709. CENTLIVRE, *Mrs.* S. The busy body. ***H.**
1762. The BLUNDERER. Printed in S. Foote's "Comic theatre." Probably not performed.
1767. MURPHY, Arthur. School for guardians. ***H.**

Les Fâcheux

1668. SHADWELL, T. The sullen lovers, or The impertinents. **H.**

Les Femmes Savantes

1693. WRIGHT, T. The female virtuoso's. ***H.**
1721. CIBBER, C. The refusal, or The ladies' philosophy. **H.**
1721. GAY, J. No fools like wits. This is Wright's "Female virtuosoes" rewritten. **H.**
1735. MILLER, J. The man of taste. **H.**

Les Fourberies de Scapin

1677. OTWAY, T. The cheats of Scapin. ***H.**
1677. RAVENSCROFT, E. Scaramouch a philosopher, Harlequin a school-boy, bravo, merchant and magician.
1733. A CURE for covetousness, or The cheats of Scapin. Probably not printed.

George Dandin

1706. BETTERTON, T. The amorous widow, or The wanton wife. **H.**
1747. GEORGE Dandin. Not printed.
1769. NO wit like a woman's. Not printed.
1775. DIBDIN, C. The metamorphoses. Printed 1776.
1781. BARNABY Brittle, or A wife at her wit's end. An alteration of Betterton's "Amorous widow." Printed 1782.
1818. DIMOND, W. December and May. Founded on Molière and on "Barnaby Brittle." Not printed (?).

Le Malade Imaginaire

1678. BEHN, *Mrs.* A. Sir Patient Fancy. ***H.**
1701. STEELE, *Sir* R. The funeral, or Grief à la mode. Printed 1702. ***H.**
1769. BICKERSTAFFE, I. Doctor Last in his chariot. **H.**

1734. MILLER, J. The mother-in-law, or The doctor the disease. Second edition in 1734 with an additional scene. **H.**
1775. SHERIDAN, R. B. Saint Patrick's day, or The scheming lieutenant. Printed 1788 (pirated edition). **H.**
1785. FRANKLIN, A. The hypochondriack. Not printed.
1879(?) MONGAN, R. The imaginary invalid. Literally translated. Not performed.
1896. VIBERT, J. G. The sick doctor. **H.**

Le Mariage Forcé

1668. SHADWELL, T. The sullen lovers, or The impertinents. **H.**
1677. RAVENSCROFT, E. Scaramouch a philosopher, Harlequin a school-boy, bravo, merchant and magician.
1699. LOVE without interest, or The man too hard for the master.
1703. CENTLIVRE, *Mrs.* S. Love's contrivance. ***H.**
1762. The FORCED marriage. Printed in S. Foote's "Comic theatre." Probably not performed.
1772. GARRICK, D. The Irish widow. ***H.**
1772. An HOUR before marriage.

Le Médecin Malgré Lui

1653(?) FLECKNOE, R. The physician against his will. Not printed or performed. A prologue is in his poems.
1669. LACY, J. The dumb lady cured, or The farriar made physician. Printed 1672. ***H.**
1703. CENTLIVRE, *Mrs.* S. Love's contrivance. ***H.**
1732. FIELDING, H. The mock doctor, or The dumb lady cured. **H.**
1762. The FAGGOT-BINDER, or The mock doctor. Printed in S. Foote's "Comic theatre." Probably not acted.
1856(?) WOOD, G. The Irish doctor, or The dumb lady cured. Altered from Fielding's "Mock doctor." ***H.**

Le Misanthrope

1668. SHADWELL, Thomas. The sullen lovers, or The impertinents. **H.**
1674. WYCHERLEY, W. The plain dealer. Printed 1677. **H.**
1695. CONGREVE, W. Love for love. ***H.**
1700. CONGREVE, W. The way of the world. ***H.**
1709. HUGHES, J. The misanthrope. Reprinted by Ozell.
1762. The MAN hater. Printed in S. Foote's "Comic theatre." Probably not performed.
1765. BICKERSTAFFE, I. The plain dealer. Altered from Wycherley's "Plain dealer." Printed 1766.
1777. SHERIDAN, R. B. The school for scandal. **H.**
1898. CONSTABLE, T. The misanthrope. Printed in his "Great French triumvirate. ***H.**

Monsieur de Pourceaugnac

1671. RAVENSCROFT, E. The citizen turned gentleman. Printed in 1672. ***H.** Republished in 1675 as "Mamamouchi, or The citizen turned gentleman." ***H.**
1673. RAVENSCROFT, E. The careless lovers. ***H.**
1678. BEHN, *Mrs.* A. Sir Patient Fancy. ***H.**
1694. RAVENSCROFT, E. The Canterbury guests, or A bargain broken. Printed 1695.
1704. VANBRUGH, *Sir* J., CONGREVE, W., and WALSH, W. Squire Trelooby. Not printed unless in 1734 with alterations by J. Ralph (*infra*). See, however, Part I. no. 443, *note*.
1704. OZELL, J. M. de Pourceaugnac, or Squire Trelooby. A different version from Vanbrugh, Congreve and Walsh's. See Part I. no. 443, *note*.
1706. VANBRUGH, *Sir* J., CONGREVE, W., and WALSH, W. Squire Trelooby. The same version as that of 1704 with a new second act. Not printed unless in 1734 with alterations by J. Ralph (*infra*).
1720. SHADWELL, C. The plotting lovers, or The dismal squire. The date of performance not found. ***H.**
1734. MILLER, J. The mother-in-law. Second ed. in 1734 with an additional scene. **H.**
1734. RALPH, J. The Cornish squire. Claims to be a slightly altered version of Vanbrugh, Congreve and Walsh's "Squire Trelooby."
1754. SHERIDAN, T. Captain O'Blunder, or The brave Irishman. **H.**
1792. PARSONS, *Mrs.* E. The intrigues of a morning, or An hour in Paris.

Les Précieuses Ridicules

1667. FLECKNOE, R. The damoiselles à la mode. Never acted.
1668. DRYDEN, J. An evening's love, or The mock astrologer. Printed 1671. ***H.**
1682. BEHN, *Mrs.* A. The false count, or A new way to play an old game. **H.**
1685. CROWNE, J. Sir Courtly Nice, or It cannot be. Song of "Stop thief," taken from "Au voleur." ***H.**
1689. SHADWELL, T. Bury fair. ***H.**
1735. MILLER, J. The man of taste. **H.**
1752. The MAN of taste. Miller's play much reduced. No notice of printed copy found.
1762. The CONCEITED ladies. Printed in S. Foote's "Comic theatre." Probably not performed.

La Princesse d'Élide

1737. MILLER, J. The universal passion. **H.**
1825. HYDE, G. Love's victory, or The school for pride.

Psyché

1674. SHADWELL, T. Psyche. Printed 1675. ***H.**
1697. MOTTEUX, P. The loves of Mars and Venus. ***H.**

Sganarelle

1663(?) DAVENANT, *Sir* W. A playhouse to be let. Printed 1673. Act ii. a transl. from Molière. ***H.**
1676. RAWLINS, T. Tom Essence, or The Modish wife. Printed 1677.
1681. OTWAY, T. Soldier's fortune. **H.**
1703. CENTLIVRE, *Mrs.* S. Love's contrivance. ***H.**
1706. VANBRUGH, *Sir* J. The cuckold in conceit. Not printed.
1715. MOLLOY, C. The perplex'd couple, or Mistake upon mistake.

1717. GAY, J. Three hours after marriage. In collaboration with Pope and Arbuthnot. *H.
1745. MILLER, J. The picture, or The cuckold in conceit.
1748. The SOLDIER'S fortune. Farce taken from Otway. Not printed.
1761. MURPHY, A. All in the wrong. *H.

Le Sicilien

1675. CROWNE, J. The country wit. H.
1705. STEELE, R. The tender husband, or The accomplished fools. *H.
1775. SHERIDAN, R. B. The duenna. Printed 1794. *H.
1775. DIBDIN, C. The metamorphoses. Printed 1776.

Tartuffe

1668. ETHEREGE, *Sir* G. She would if she could. H.
1670. MEDBOURNE, M. Tartuffe, or The French Puritan. *H.
1690. CROWNE, J. The English friar. H.
1717. CIBBER, C. The non-juror. Printed 1718. *H.
1768. BICKERSTAFFE, I. The hypocrite. Altered from Cibber's "Non-juror." H.
1835(?) SMITH, S. T. The hypocrite. Altered from Bickerstaffe's "Hypocrite." *H.
1898. CONSTABLE, T. Tartuffe. Printed in his "Great French triumvirate." Not performed. *H.

III. SHELF ARRANGEMENT OF THE MOLIÈRE COLLECTION *

1. Works by Molière

COMPLETE AND SELECT WORKS AND TRANSLATIONS

*** In the first four groups the editions are arranged chronologically, and the date of publication of each edition is indicated by its shelf-mark, the figure preceding the dot denoting the century, and those following, the specific year. Thus, in the second and largest group, the edition of 1666 receives the shelf-mark MOL 16.66. If the period of publication of an edition extended through more than one year, the date of the volume first published has usually been selected in determining the position of the edition in the chronological series. Thus the Despois and Mesnard edition of 1873–1900 receives the mark MOL 18.73. When there is more than one copy of an edition, and when there is more than one edition in any given year, the shelf-marks of the second, third, and later copies and editions placed on the shelves are formed by adding the figures 2, 3, etc., preceded by a dot, to the shelf-mark of the first. Thus the two copies of Taschereau's edition of 1863 are marked MOL 18.63 and MOL 18.63.2, and the two copies of the Moland edition of 1863–64 are marked MOL 18.63.3 and MOL 18.63.4.

MOL 6–9	Folio editions of the complete works and of collections of selected plays.
MOL 16–19	Other editions of the complete works and editions containing a large number of the plays.
MOL 36–39	Editions containing but few of the plays.
MOL 46–49	Select passages from the works.
MOL 60	English translations of the complete and selected works arranged chronologically.
MOL 62	German translations, ditto.
MOL 64	Italian translations, ditto.
MOL 95	Greek translations.
MOL 130	Russian translations.

SEPARATE PLAYS: EDITIONS, TRANSLATIONS, AND COMMENT

*** Of the three numbers assigned to each play the first is for the editions, the second for translations and later French versions made by other authors, and the third for comment and criticism.

MOL 150	Folio publications.
MOL 151–153	Les Amants Magnifiques.
MOL 155–157	L'Amour Médecin.
MOL 161–163	Amphitryon.
MOL 165–167	L'Avare.
MOL 171–173	Le Bourgeois Gentilhomme.
MOL 175–177	La Comtesse d'Escarbagnas.
MOL 178–179	La Critique de l'École des Femmes.†
MOL 181–183	Le Dépit Amoureux.
MOL 185–187	Dom Garcie de Navarre.
MOL 191–193	Dom Juan.
MOL 194	Don Juan plays by other authors.
MOL 195–197	L'École des Femmes.
MOL 201–203	L'École des Maris.
MOL 205–207	L'Étourdi.
MOL 208–210	Les Fâcheux.
MOL 211–213	Les Femmes Savantes.
MOL 215–217	Les Fourberies de Scapin.
MOL 218–220	George Dandin.
MOL 221–223	L'Impromptu de Versailles.
MOL 225–227	La Jalousie du Barbouillé.
MOL 228–230	Le Malade Imaginaire.
MOL 231–233	Le Mariage Forcé.
MOL 235–237	Le Médecin Malgré Lui.
MOL 238–240	Le Médecin Volant.
MOL 241–243	Mélicerte.
MOL 245–247	Le Misanthrope.
MOL 248–250	Monsieur de Pourceaugnac.
MOL 251–253	Les Précieuses Ridicules.
MOL 255–257	La Princesse d'Élide and Les Plaisirs de l'Isle Enchantée.
MOL 258–260	Psyché.
MOL 261–263	Sganarelle.
MOL 265–267	Le Sicilien.
MOL 268–270	Tartuffe.

POEMS AND MINOR WORKS

MOL 305	Collected editions.
MOL 310	Separate works.

ATTRIBUTED WORKS

MOL 438–440	Les Incompatibles.
MOL 451–453	Joguenet.

* The scheme of arrangement for the collection was prepared by the Shelf Department and the volumes were classified under its supervision.

† Comment on this play is put with the comment on *L'École des Femmes*, MOL 197.

MOL 464–466	Melisse.
MOL 491–493	Vers Espagnols.
MOL 494–496	Poems.

2. Works on Molière

MOL 501–526	Periodicals.
MOL 560	Bibliography.
MOL 570	Dictionaries, concordances, etc.

CRITICISM

*** Includes general and miscellaneous criticism, works on the language of Molière, on Molière studies in France and elsewhere, etc. The criticism on separate plays is arranged with the editions of the plays.

MOL 598	Folio volumes.
MOL 600	Pamphlet volumes.
MOL 601–628	Monographs, arranged alphabetically by the author's name.

BIOGRAPHY

MOL 698	Folio volumes.
MOL 700	Pamphlet volumes.
MOL 701–726	General and miscellaneous works, including books on single periods and events, arranged alphabetically by the author's name.
MOL 728	Molière in the provinces.
MOL 730	Special phases of Molière's life; e. g. as an actor, as a musician, love affairs, etc.
MOL 735	Works on the portraits of Molière and on the illustrations for the plays.
MOL 740	Molière's houses.
MOL 745	Death and burial.
MOL 750	Mme. Molière (Armande Béjart).
MOL 755	Genealogy and heraldry.
MOL 765	Monuments and statues.
MOL 775	Autographs and other relics.

CONTEMPORARY LIFE AND BIOGRAPHY

MOL 800	Molière's troupe — general.
MOL 803	Molière's troupe — individual.
MOL 805	Molière's playhouses at Paris.
MOL 810	Contemporary stage and drama.
MOL 815	Contemporary social conditions.
MOL 820	Contemporary biography.
MOL 825	The medical profession and Molière.
MOL 828	Other professions and Molière.
MOL 840	Folk-lore in Molière's works.

PLAYS, POEMS, ETC., RELATING TO MOLIÈRE

MOL 845	General collections.
MOL 850	Contemporary poetry.
MOL 853	Contemporary prose.
MOL 855	Contemporary drama.
MOL 860	Later plays dealing with incidents in Molière's life or introducing him as a character, except anniversary plays.
MOL 863	Later poems, ditto.
MOL 865	Later prose, ditto.
MOL 870	Anniversary plays — birth.
MOL 873	Anniversary plays — death.
MOL 875	Anniversary poems.
MOL 878	Anniversary prose.
MOL 880	Plays based on Molière's works.
MOL 882	Operas, ditto.
MOL 886	Other works, ditto.

MISCELLANEOUS

MOL 900	Scrap-books.
MOL 910	Programs.
MOL 925	Portraits and prints.

IV. TABLE OF CONTENTS OF THE EDITIONS AND TRANSLATIONS OF THE COLLECTED WORKS

The italic figures at the head of the columns refer to the consecutive numbering in Part I of this Catalogue. Below these figures is printed the date of publication of each edition, accompanied by a name characterizing it, usually the place of publication, or the name of publisher, editor, or translator. The figures in the column show the volumes in which the plays will be found.

A dot in the column signifies that the play or other title against which it appears was not printed in the edition in question. When the Harvard set of an edition is incomplete the spaces are left blank against all titles but those which are to be found in that set.

Part II of this Catalogue contains references to much supplementary matter not noted in these tables.

Superposed figures against volume numbers in the table have the following significance: —

[1] Contains the two-act version only of *Le dépit amoureux*.

[2] Contains both the two-act and the three-act versions of *Le dépit amoureux*.

[3] Includes the entre-actes of *George Dandin*.

[4] Omits, either wholly or in part, the prologue and entre-actes of *Le malade imaginaire*.

[5] Includes the program or *livret* for the ballet of *Le mariage forcé*.

[6] Includes Neuf-Villenaine's summaries of the scenes of *Sganarelle*.

[7] Includes the critical summaries by Voltaire as well as his life of Molière.

Table of Contents of the Collected Works	1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	1666 Paris	1674–5 Paris	1675 Amsterdam	1679 Amsterdam	1681 Paris	1681 Paris	1682 La Grange & Vivot	1684 Amsterdam	1694 Brussels	1694 Nuremberg	1697 Paris	1698 Amsterdam	1703 Liège, vol. 3	1710 Paris	1718 Paris	1725 Amsterdam	1730 Paris	1732 Rotterdam	1734 Jolly, 4°
1 Amants Magnifiques	·	·	6	·	·	·	8	6	4	·	8	4		7	7	4	7	7	5
2 Amour Médecin	·	4	3	3	4	4	3	3	2	2	3	2		3	3	2	3	3	3
3 Amphitryon	·	3	3	3	2	2	4	3	2	·	4	2		4	4	2	4	4	4
4 Avare		3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3		4	4	2	4	4	5
5 Bourgeois Gentilhomme	·	5	4	4	4	4	5	4	3	2	5	3	3	5	5	3	5	5	5
6 Comtesse d'Escarbagnas	·	·	6	·	·	·	8	6	4	1	8	4		8	8	4	8	8	6
7 Critique de l'École des Femmes	2	2	2	2	2	2	2	2	1	·	2	1		2	2	1	2	2	2
8 Dépit Amoureux	1	1	1	1	1	1	1	1	1	·	1	1		1	1	1	1	1	1
9 Dom Garcie de Navarre	·	·	6	·	·	·	7	6	4	·	7	4		7	7	4	7	7	2
10 Dom Juan	·	·	·	·	·	·	7	·	2	1	7	2		7	7	4	7	7	3
11 École des Femmes	2	2	2	2	2	2	2	2	1	·	2	1		2	2	1	2	2	2
12 École des Maris	2	2	2	2	1	1	2	2	1	·	2	1		2	2	1	2	2	2
13 Étourdi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	·	1	1		1	1	1	1	1	1
14 Fâcheux	2	2	1	1	1	1	2	1	1	·	2	1		2	2	1	2	2	2
15 Femmes Savantes	·	6	5	5	5	5	6	5	4	·	6	4		6	6	3	6	6	6
16 Fourberies de Scapin	·	6	5	5	5	5	6	5	3	3	6	3	3	6	6	3	6	6	6
17 George Dandin	·	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3[3]	4	4	3	4	4	5[3]
18 Impromptu de Versailles	·	·	6	·	·	·	7	6	4	·	7	4		7	7	4	7	7	2
19 Jalousie de Barbouillé	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	·
20 Malade Imaginaire		7	5	5	5	5	8	5	4	2[4]	8	4		8	8	4	8	8	6
21 Mariage Forcé	·	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2		3	3	2	3	3	3[5]
22 Médecin Malgré Lui	·	4	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2		3	3	2	3	3	4
23 Médecin Volant	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	·
24 Mélicerte	·	·	6	·	·	·	7	6	4	·	7	4		7	7	4	7	7	4
25 Misanthrope	·	5	3	3	4	4	3	3	2	·	3	2		3	3	2	3	3	3
26 Monsieur de Pourceaugnac	·	5	4	4	4	4	5	4	3	1	5	3	3	5	5	3	5	5	5
27 Pastorale Comique	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	4
28 Plaisirs de l'Île Enchantée	2	2	2	2	2	2	2	2	2	·	2	2		3	3	2	3	3	3
29 Précieuses Ridicules	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		2	2	1	2	2	1
30 Princesse d'Élide	2	2	2	2	2	2	2	2	2	·	2	2		3	3	2	3	3	3
31 Princesse d'Élide (en vers)	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	4	·	·	·
32 Psyché	·	6	5	5	4	4	6	5	4	·	6	4		6	6	3	6	6	6
33 Sganarelle	1[6]	1	1[6]	1[6]	1	1	1	1[6]	1	·	1	1		2	2	1	2	2	1
34 Sicilien	·	3	3	3	2	2	3	3	2	1	3	2		4	4	2	4	4	4
35 Tartuffe	·	4	4	4	3	3	5	4	3	·	5	3	3	5	5	3	5	5	4
Minor Works																			
36 Au Roi (Franche Comté)	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	·
37 Bouts Rimés	·	·	·	·	·	·	8	·	·	·	8	·		8	8	4	8	8	·
38 Gloire du Val de Grâce	·	3	·	·	3	3	4	·	1	·	4	1		4	4	3	4	4	6
39 Quatrains	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	·
40 Remercîment au Roi	1	1	1	1	1	1	2	1	·	·	2	1		2	2	1	2	2	6
41 Sonnet à La Mothe de Vayer	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	·
42 Stances Galantes	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	·
Supplementary Matter																			
43 Lettre sur le Misanthrope	·	5	3	3	4	4	3	3	2	·	3	·		3	3	2	3	3	·
44 Lettre sur l'Imposteur	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	·
45 Ombre de Molière	·	7	5	5	5	5	8	5	4	3	8	4		8	8	4	8	8	·
46 Relation de Versailles (1668)	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	5
47 Voltaire: Vie de Molière	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·	·	·	·	·

	21	*22*	*24*	*25*	*26*	*27*	*28*	*29*	*30*	*31*	*32*	*33*	*34*	*35*	*36*	*37*	*38*	*39*	*40*	*41*	*42*	*43*	*44*	*45*	*46*	*47*	*48*
	1735 Amsterdam	1739 Jolly, 12°	1749 Paris	1753 Paris, vol. 1	1760 Basle	1761 Jène	1765 Amsterdam & Leipzig	1768 Paris	1770 Liège	1773 Bret	1784 Londres	1786 Bret, vol. 1–6, 8	1788 Bret	1791–4 Didot	1799 Bret (Oxford)	1799 Didot, vol. 6	1813 Didot, vol. 1–4, 6–8	1813 Répertoire du th. fr.	1815 Desoer	1817 Didot	1818 Répertoire du th. fr.	1819–25 Anger	1820 Dabo	1822 Ménard & Desenne	1823–4 Taschereau	1824 Petitot	1824–6 Aimé-Martin
1	4	6	6		3	2	5	6	.	5	6	6	5	5	.	6	6	18	.	5	22	7	5	6	6	5	7
2	2	4	4		2	1	3	4	.	3	3	4	3	3	.		4	16	.	3	20	5	3	4	3	3	4
3	2	5	5		3	1	4	5	2	4	5	5	4	4	.			17	4	4	21	6	4	5	5	4	5
4	2	5	5		3	1	4	5	1	5	5	6	5	4	1	6	6	18	5	5	21	7	4	6	5	4	6
5	3	6	6		4	1	5	6	.	5	6		5	5	.		7	19	6	6	22	8	5	7	7	5	7
6	4	8	8		4	2	6	8	.	6	7	8	6	6	.		8	20	.	7	23	9	6	8	8	6	8
7	1	3	3		1	3	2	3	.	2	3	3	2	2	.		3	15	.	2	19	3	2	2	2	2	3
8	1	1	1	1	1	2	1	1	.	1	1	1	1	1	.		1	14	.	1	18	1	1	1	1	1	1
9	4	2	2		1	3	2	2	.	2	2	2	2	1	.		2	14	.	1	18	2	1	2	2	2	2
10	4	3	3		2	2	3	3	.	3	3	3	3	3	.		3	16	.	3	20	4	3	3	3	3	4
11	1	2	2		1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	.		2	15	2	2	19	3	2	2	2	2	3
12	1	2	2		1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	.		2	15	1	2	19	2	2	2	2	2	2
13	1	1	1	1	1	2	1	1	.	1	1	1	1	1	.		1	14	1	1	18	1	1	1	1	1	1
14	1	2	2		1	2	2	2	.	2	2	2	2	2	.		2	15	1	2	19	2	2	2	2	2	2
15	3	7	7		4	3	6	7	.	6	7	8	6	6	.		8	20	7	7	23	9	6	8	8	6	8
16	3	7	7		4	2	6	7	.	6	7		6	5	.		7	19	6	6	22	8	5	7	7	5	8
17	3	5^3	5^3		3^3	1	5^3	5^3	.	5^3	5	5	5^3	4^3	.			17	4	5^3	21	7^3	4^3	5^3	6^3	5^3	6^3
18	4	3	3		2	2	2	3	.	2	3	3	2	2	.		3	18	.	2	19	3	2	3	3	2	3
19	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
20	4	8	8		4	2	6	8	2	6	7^4	8	6	6	1		8	20	7^4	7	23	9	6	8	8	6	8
21	2	3^5	3^5		2^5	1	3^5	3^5	.	3^5	3^5	3^5	3^5	3^5	.		3^5	16^5	2	3^5	19^5	3^5	2^5	3^5	3^5	3^5	3^5
22	2	4	4		2	1	3	4	1	4	4	4	4	3	.		4	15	3	4	20	5	3	4	4	3	5
23	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
24	4	4	4		2	2	4	4	.	4	.	4	4	3	.		4	17	.	4	20	5	3	4	4	4	5
25	2	4	4		2	3	3	4	1	3	4	4	3	3	2		4	16	2	3	20	5	3	4	4	3	4
26	3	6	6		3	1	5	6	.	5	6	6	5	5	.	6	6	18	5	5	22	7	5	6	6	5	6
27	.	4	4		2	2	4	4	.	4	.	4	4	3	.		4	17	.	4	20	5	3	4	4	4	5
28	2	3	3		2	3	3	3	.	3	.	3	3	.	.			.	.	.	.	4	.	.	3	3	3
29	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	.		1	14	1	1	18	2	1	1	1	1	2
30	2	3	3		2	3	3	3	.	3	.	3	3	2	.		3	16	.	3	19	4	2	3	3	3	3
31	4	.	.		.	3	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
32	3	7	7		4	3	6	7	.	6	.		6	6	.		7	19	.	6	23	8	6	7	7	6	7
33	1	2	2		1	2	1	2	.	1	1	2	1	1	.		1	14	.	1	18	2	1	1	1	1	2^6
34	2	4	4		2	1	4	4	.	4	4	4	4	3	.		4	20	.	4	20	5	3	4	4	4	5
35	3	4	4		3	3	4	4	1	4	4	5	4	4	2			17	3	4	21	6	4	5	5	4	5
36	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	.	.	5
37	4	.	.		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	9	.	.	8	.	8
38	3	8	8		4	2	6	8	.	6	.	8	6	6	.		8	.	.	7	23	9	6	8	8	6	8
39	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
40	1	8	8		4	3	6	8	.	2	.	3	2	2	.		3	18	.	2	19	9	2	3	3	2	3
41	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	9	.	.	.	.	8
42	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
43	2	.	.		.	3	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	5	.	.	4	.	.
44	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	5	.	5
45	4	8	8		.	3	.	8	.	.	.		.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
46	.	5	5		3	.	5	5	.	5	.	6	5	.	.			.	.	.	.	7	.	.	6	5	6
47	.	.	.		.	.	1^7	1^7	.	1	1	1	1	1	.		1	14	1	1	18	.	1	1	1	.	.

Table of Contents of the Collected Works	49	50	51	52	53	54	55	56	57	59	60	61	62	63	64	65	66	68	69
	1825 Baudouin	1825 Sautelet	1825 Simonnin	1826 Delongchamps	1827 Baudouin	1830 Bossange	1832 Lebigre	1833 Lecointe	1834 Dupont	1835–6 Paulin	1836 Perrault-Maynand, v. 2	1836 Petitot	1840 Fortin, Masson & Cie	1842 Locquin	1845 Aimé-Martin 3e éd.	1845 Aimé-Martin 4e éd.	1845 Morel	1861 La Bédollière	1852 Louandre
1 Amants Magnifiques	5	1	1	1	1	6	5	6	6	2		5	6	6	5	3	1	1	3
2 Amour Médecin	3	1	1	1	1	4	3	4	4	1		3	4	4	3	2	1	1	2
3 Amphitryon	4	1	1	1	1	5	4	5	5	2		4	5	5	4	3	1	1	2
4 Avare	4	1	1	1	1	6	4	6	6	2		4	6	6	4	3	1	1	3
5 Bourgeois Gentilhomme	5	1	1	1	1	7	5	7	7	2		5	7	7	5	4	1	1	3
6 Comtesse d'Escarbagnas	6	1	1	1	1	8	6	8	8	2		6	8	8	6	4	1	1	3
7 Critique de l'École des Femmes	2	1	1	1	1	3	2	3	3	1		2	3	3	2	2	1	1	1
8 Dépit Amoureux	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
9 Dom Garcie de Navarre	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1		2	2	2	2	1	1	1	1
10 Dom Juan	3	1	1	1	1	3	3	3	3	1		3	3	3	3	2	1	1	2
11 École des Femmes	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1		2	2	2	2	2	1	1	1
12 École des Maris	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1		2	2	2	2	1	1	1	1
13 Étourdi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
14 Fâcheux	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1		2	2	2	2	1	1	1	1
15 Femmes Savantes	6	1	1	1	1	8	6	8	8	2		6	8	8	6	4	1	1	3
16 Fourberies de Scapin	5	1	1	1	1	7	5	7	7	2		5	7	7	6	4	1	1	3
17 George Dandin	5^3	1^3	1^3	1^3	1^3	5^3	4^3	5^3	5^3	2^3		5^3	5^3	5^3	5^3	3	1	1^3	2^3
18 Impromptu de Versailles	2	1	1	1	1	3	2	3	3	1		2	3	3	2	2	1	1	1
19 Jalousie de Barbouillé	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	1	.	.	.	1
20 Malade Imaginaire	6	1	1	1	1	8	6	8	8	2	2^4	6	8	8	6	4	1	1	3
21 Mariage Forcé	3^5	1	1	1^5	1^5	3^5	2^5	3^5	3^5	1^5		3^5	3^5	3^5	2^5	2^5	1^5	1^5	1^5
22 Médecin Malgré Lui	3	1	1	1	1	4	3	4	4	2	2	3	4	4	3	2	1	1	2
23 Médecin Volant	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	1	.	.	.	1
24 Mélicerte	4	1	1	1	1	4	3	4	4	2		4	4	4	4	3	1	1	2
25 Misanthrope	3	1	1	1	1	4	3	4	4	1		3	4	4	3	2	1	1	2
26 Monsieur de Pourceaugnac	5	1	1	1	1	6	5	6	6	2	2	5	6	6	5	3	1	1	3
27 Pastorale Comique	4	1	1	1	1	4	3	4	4	2		4	4	4	4	3	1	1	2
28 Plaisirs de l'Île Enchantée	3	.	.	.	1	.	.	.	.	.		3	.	.	3	.	.	.	.
29 Précieuses Ridicules	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
30 Princesse d'Élide	3	1	1	1	1	3	2	3	3	1		3	3	3	3	2	1	1	2
31 Princesse d'Élide (en vers)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.
32 Psyché	6	1	1	1	1	7	6	7	7	2		6	7	7	5	4	1	1	3
33 Sganarelle	1^6	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
34 Sicilien	4	1	1	1	1	4	3	4	4	2		4	4	4	4	3	1	1	2
35 Tartuffe	4	1	1	1	1	5	4	5	5	2		4	5	5	4	3	1	1	2
Minor Works																			
36 Au Roi (Franche Comté)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	6	4	.	1	3
37 Bouts Rimés	6	1	.	.	.	.	.	.	.	2		.	.	.	6	4	.	1	3
38 Gloire du Val de Grâce	6	1	.	1	1	8	6	8	8	2		6	8	8	6	4	1	1	3
39 Quatrains	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	6	4	.	1	3
40 Remercîment au Roi	2	1	1	1	1	3	2	3	3	2		2	3	3	2	2	1	1	1
41 Sonnet à La Mothe de Vayer	.	.	.	.	.	.	.	.	.	2		.	.	.	6	4	.	1	3
42 Stances Galantes	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	6	4	.	1	3
Supplementary Matter																			
43 Lettre sur le Misanthrope	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.
44 Lettre sur l'Imposteur	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	4	.	.	.	.
45 Ombre de Molière	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.
46 Relation de Versailles (1668)	5	.	.	.	1	.	.	.	.	.		5	.	.	5	.	.	.	2
47 Voltaire: Vie de Molière	.	1	1	.	.	1	1	1	1	.		.	1	1	.	.	1	.	.

	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	82	84	85	86	87	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
	1854 Didot, v. 2	1855–6 Chasles	1858 Louandre	1859 Hachette v. 1, 2	1862 Lemaistre	1862 Plon	1863 Taschereau	1863–4 Moland	1864–70 Scheuring	1866–7 Lahure	1866–75 Hachette	1867 Hachette	1868 Mellado	1869 Lemaistre	1869 Louandre	1869 Petit Journal	1871 Laplace, Sanchez & Cie	1872–4 Pauly	1873 Firmin-Didot v. 1, 2	1873–85 Laun	1873–1900 Despois & Mesnard	1874–8 Sarlit, v. 1–5	1875 Delarue	1876–7 Brumneman	1876–83 Jouaust	1876–95 France	1877–86 Fritsche
1	2	4	3		3	6	5	6	6	2	·	3	1	3	3	1	1	6		·	7		6	·	6	5	·
2		3	2	2	2	4	3	3	4	1	·	2	1	2	2	1	1	4	1	9	5	4	4	·	4	3	·
3	2	4	2	2	2	5	4	5	5	2	·	2	1	2	2	1	1	5	2	·	6	4	5	·	5	4	·
4	2	4	3	2	2	6	5	5	6	2	1	2	1	2	3	1	1	6	2	5	7	1	5	3	6	5	3
5	2	5	3		3	7	5	6	7	2	2	3	1	3	3	1	1	7	2	4	8	1	7	4	7	5	4
6	2	5	3		3	8	6	6	8	2	·	3	1	3	3	1	1	7	2	12	8		7	·	8	6	·
7		2	1	1	1	3	2	3	3	1	·	1	1	1	1	1	1	3	1	10	3	5	3	·	2	2	·
8		1	1	1	1	1	1	1	1	1	·	1	1	1	1	1	1	1	1	·	1		1	·	1	1	·
9		1	1	1	1	2	2	2	2	1	·	1	1	1	1	1	1	2		·	2		2	·	2	1	·
10		3	2	2	2	3	3	3	3	1	·	2	1	2	2	1	1	3	1	7	5	2	3	·	3	3	·
11		2	1	1	1	2	2	2	2	1	·	1	1	1	1	1	1	2	1	10	3	5	2	·	2	2	·
12		2	1	1	1	2	2	2	2	1	·	1	1	1	1	1	1	2	1	13	2	5	2	·	2	2	·
13		1	1	1	1	1	1	1	1	1	·	1	1	1	1	1	1	1	1	·	1		1	·	1	1	·
14		2	1	1	1	2	2	2	2	1	·	1	1	1	1	1	1	2	1	6	3	2	2	·	2	2	7
15	2	5	3		3	8	6	7	8	2	2	3	1	3	3	1	1	8	2	2	9		8	6	8	6	6
16	2	5	3		3	7	6	6	7	2	·	3	1	3	3	1	1	7	2	·	8	2	7	·	7	6	·
17	2	4	2^3	2	2	5^3	4^3	5^3	5^3	2^3	·	2^3	1	2	2^3	1^3	1	5^3	2	11	6^3		6^3	·	5^3	4^3	·
18		2	1	1	1	3	2	3	3	1	·	1	1	1	1	1	1	3	1	12	3	3	3	·	3	2	·
19		1	1	1	1	8	6	1	1	1	·	1	·	1	1	·	·	8		·	1		8	·	8	6	·
20	2^4	5	3		3	8	6	7	8	2	2^4	3	1	3	3	1	1	8	2^4	8	9	1^4	8	·	8	6	·
21		2^5	1^5	1^5	1^5	3^5	2^5	3^5	3^5	1^5	·	1^5	1^5	1^5	1	1^5	1^5	3^5	1	12^5	4^5		3^5	·	3^5	2^5	·
22		3	2	2	2	4	3	4	4	1	1	2	1	2	2	1	1	4	1	9	6	3	4	·	4	3	·
23		1	1	1	1	8	6	1	1	1	·	1	·	1	1	·	·	8		·	1		8	·	8	6	·
24		3	2	2	2	4	4	4	4	2	·	2	1	2	2	1	1	4		·	6		4	·	4	3	·
25		3	2	2	2	4	3	4	4	1	1	2	1	2	2	1	1	4	1	1	5	3	4	1	4	3	1
26	2	4	3		3	6	5	5	6	2	2	3	1	3	3	1	1	6	2	11	7	2	6	·	6	5	·
27		3	2	2	2	4	4	4	4	2	·	2	1	2	2	1	1	4		·	6		4	·	4	3	·
28		·	·	2	·	3	3	3	3	1	·	2	·	·	·	·	·	3		·	4		·	·	3	2	·
29		1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	5	1	5	1	1	5
30		2	2	2	2	3	3	3	3	1	·	2	1	2	2	1	1	3		14	4		3	·	3	2	·
31		·	·		·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·		·	·	·	·	·
32		5	3		3	7	5	6	7	2	·	3	1	3	3	1	1	7		·	8		7	·	7	5	·
33		1	1	1	1	1	1^6	2	2	1	·	1	1	1	1	1	1	1^6	1	14	2^6		1	·	1	1^6	·
34		3	2	2	2	4	4	4	4	2	·	2	1	2	2	1	1	4		12	6		4	·	4	3	·
35	2	3	2	2	2	5	4	4	5	2	·	2	1	2	2	1	1	5	2	3	4	4	5	2	5	4	2
36		·	3		3	8	6	7	8	2	·	3	1	3	3	·	1	8		·	9		·	·	·	6	·
37	2	·	3		3	8	6	7	8	2	·	3	1	3	3	·	1	8		·	9		8	·	·	6	·
38		·	3		3	8	6	7	8	2	·	3	1	3	3	1	1	8		·	9		8	·	·	6	·
39		·	3		3	8	6	7	8	2	·	3	1	3	3	·	1	8		·	9		·	·	·	6	·
40		2	1		·	3	6	3	8	2	·	3	1	·	1	1	1	8	1	·	3		3	·	·	6	·
41		·	3		3	8	6	7	8	2	·	3	1	3	3	·	1	8		·	9		8	·	·	6	·
42		·	3		3	8	6	7	8	2	·	3	1	3	3	·	1	8		·	9		·	·	·	6	·
43		·	·		·	4	3	4	4	·	·	·	·	·	·	·	·	4		·	5		·	·	4	3	·
44		·	·		·	5	4	4	·	·	·	·	·	·	·	·	·	5		·	4		·	·	5	4	·
45		·	·		·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·		·	·		·	·	·	·	·
46		·	2		·	5	4	5	5	2	·	3	·	·	2	·	·	5		·	6		·	·	5	4	·
47		·	·		1	1	·	·	·	·	·	·	·	1	·	·	·	·	1	·	·		1	·	·	·	·

Table of Contents of the Collected Works	101 1878 Regnier	102 1878–9 Poujoulat	103 1878–90 Laun (2e aufl.) v. 1–5	104 1880–5 Moland (2e éd.)	105 1882 Firmin-Didot	106 1882–3 Jouaust	107 1882–96 Montaiglon	108 1886–7 Louandre	109 1888 Favre	110 1888–96 Montaiglon	112 1891–5 Bibliothèque nationale	113 1893 Albert	114 1893 Dentu	115 1894 Guyot	116 1896 Deslinières	117 1898 Belin	118 1900 Oxford, 8°	119 1900 Oxford, 32°
1 Amants Magnifiques	4	·		10	·	6	25	6	·	25	·	·	11	12	·	·	1	4
2 Amour Médecin	3	·		7	1	4	15	4	·	15	4	·	9	7	1	·	1	2
3 Amphitryon	3	·		8	2	5	20	5	·	20	1	·	6	10	2	·	1	3
4 Avare	4	2	5	9	2	6	21	6	1	21	1	1	7	11	2	1	1	3
5 Bourgeois Gentilhomme	4	2	4	10	2	7	26	7	1	26	2	1	9	13	2	1	1	4
6 Comtesse d'Escarbagnas	5	·		11	2	8	29	8	·	29	2	·	8	15	·	·	1	4
7 Critique de l'École des Femmes	2	1		4	1	2	9	2	·	9	2	·	4	5	2	·	1	2
8 Dépit Amoureux	1	·		2	1	1	2	1	·	2	4^{1}	·	1	2	1	·	1	1
9 Dom Garcie de Navarre	1	·		3	·	2	5	2	·	5	·	·	2	3	·	·	1	1
10 Dom Juan	3	1		6	1	3	14	3	·	14	2	·	5	6	1	·	1	2
11 École des Femmes	2	1		4	1	2	8	2	·	8	2	·	4	4	1	·	1	2
12 École des Maris	1	·		4	1	2	6	2	·	6	1	·	3	3	1	·	1	1
13 Étourdi	1	·		2	1	1	1	1	·	1	3	·	1	1	2	·	1	1
14 Fâcheux	1	·		4	1	2	7	2	·	7	4	·	3	4	2	·	1	1
15 Femmes Savantes	5	2	2	11	2	8	30	8	1	30	4	1	11	15	2	1	1	4
16 Fourberies de Scapin	5	2		11	2	7	28	7	·	28	3	·	2	14	1	·	1	4
17 George Dandin	4^{3}	·		9^{3}	2	5^{3}	22^{3}	5^{3}	·	22^{3}	1^{3}	·	10	10	2	·	1	3
18 Impromptu de Versailles	2	·		5	1	3	10	3	·	10	·	·	4	5	1	·	1	2
19 Jalousie de Barbouillé	5	·		2	·	·	4	1	·	4	·	·	11	1	·	·	1	1
20 Malade Imaginaire	5	2		12	2^{4}	8	31	8	1^{4}	31	3^{4}	1	12	16	2^{4}	·	1	4
21 Mariage Forcé	2^{5}	·		5^{5}	1	3^{5}	11^{5}	3^{5}	·	11^{5}	3	·	5^{5}	5^{5}	1	·	1^{5}	2^{5}
22 Médecin Malgré Lui	3	1		8	1	4	17	4	·	17	3	·	5	8	2	·	1	3
23 Médecin Volant	5	·		2	·	·	4	1	·	4	·	·	10	1	·	·	1	1
24 Mélicerte	3	·		8	·	4	18	4	·	18	·	·	8	8	·	·	1	3
25 Misanthrope	3	1	1	7	1	4	16	4	1	16	4	1	3	7	1	1	1	3
26 Monsieur de Pourceaugnac	4	2		10	2	6	24	6	·	24	4	·	8	12	2	·	1	3
27 Pastorale Comique	3	·		8	·	4	18	4	·	18	·	·	6	8	·	·	1	3
28 Plaisirs de l'Île Enchantée	2	·		5	·	3	12	·	·	12	·	·	·	·	·	·	·	·
29 Précieuses Ridicules	1	1	2	3	1	1	3	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1
30 Princesse d'Élide	2	·		5	·	3	12	3	·	12	·	·	7	6	·	·	1	2
31 Princesse d'Élide (en vers)	·	·		·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
32 Psyché	5	·		11	·	7	27	7	·	27	·	·	10	14	·	·	1	4
33 Sganarelle	1^{6}	·		3	1	1	4^{6}	1	·	4^{6}	3	·	2	2	1	·	1	1
34 Sicilien	3	·		8	·	4	19	4	·	19	3	·	8	8	·	·	1	3
35 Tartuffe	2	1	3	6	2	5	13	5	·	13	4	1	6	9	1	1	1	2
Minor Works																		
36 Au Roi (Franche Comté)	5	·		12	·	8	23	8	·	23	·	·	·	16	·	·	1	4
37 Bouts Rimés	5	·		12	·	8	23	8	·	23	·	·	·	16	·	·	1	4
38 Gloire du Val de Grâce	5	·		9	·	8	23	8	·	23	·	·	12	16	·	·	1	4
39 Quatrains	5	·		12	·	8	23	8	·	23	·	·	·	16	·	·	1	4
40 Remercîment au Roi	2	·		4	1	8	23	3	·	23	·	·	4	16	1	·	1	4
41 Sonnet à La Mothe de Vayer	5	·		12	·	8	23	8	·	23	·	·	12	16	·	·	·	4
42 Stances Galantes	5	·		12	·	8	23	8	·	23	·	·	·	16	·	·	·	·
Supplementary Matter																		
43 Lettre sur le Misanthrope	3	·		7	·	4	16	·	·	16	·	·	·	·	·	1	·	·
44 Lettre sur l'Imposteur	2	·		6	·	5	13	·	·	13	·	·	·	·	·	·	·	·
45 Ombre de Molière	·	·		·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
46 Relation de Versailles (1668)	4	·		9	·	5	22	5	·	22	·	·	·	·	·	·	·	·
47 Voltaire: Vie de Molière	·	·		·	1	·	·	·	·	·	2	·	·	·	·	·	·	·

	English										German													Other Languages			
	131	132	134	135	136	137	138	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159
	1714 Ozell	1732 Baker, etc.	1748 Baker, etc.	1755 Baker, etc.	1771 Berwick	1875–6 Van Laun	1876–7 Wall	1894 Mathew	1894–7 Wormeley	1902– Waller	1752 Bierling	1769 Bierling	1810 Zschokke	1837 Alvensleben	1838 Lax	1865 Laun	1865–7 Baudissin	1871 Schröder	1881 Laun	1883 Bierling	1892 Fulda	1896 Fulda (2. aufl)	1901 Fulda (3. aufl)	1698 Italian	1830 Genoese	1871 Modern Greek	1884 Russian
1	6	.	7	7	4	5	3	.	.		3	3	.	.	1	.	.	2	.	.	.	.	.	4	.	.	.
2	3	.	5	5	3	3	2	.	.	4	2	2	3	.	1	.	2	1	.	.	.	.	.	2	.	.	.
3	3	7	6	6	4	4	2	.	.	5	3	3	.	.	1	.	4	2	.	2	.	.	1	2	.	.	2
4	4	1	2	2	1	5	3	1	4		3	3	1	1	1	.	3	2	.	2	1	1	1	3	2	1	2
5	4	2	8	8	5	5	3	1	1		4	4	5	.	1	.	3	2	.	3	.	.	.	3	.	.	3
6	6	.	10	10	6	6	3	.	.		4	4	3	.	1	.	3	2	.	.	.	.	.	4	.	.	.
7	2	.	3	3	2	2	1	.	6	3	2	2	.	.	1	.	2	1	.	1	.	.	.	1	.	.	1
8	1	.	1	1	1	1	1	.	.		1	1	.	.	1	.	2	1	.	.	.	.	.	1	.	.	1
9	5	.	2	2	2	1	1	.	.	2	1	1	.	.	1	.	.	1	.	.	.	.	.	4	.	.	.
10	6	.	4	4	3	3	2	.	4	4	2	2	.	.	1	.	2	1	.	1	.	.	.	2	.	.	2
11	2	4	3	3	2	2	1	1	5	3	2	2	4	1	1	.	1	1	1	1	.	1	1	1	.	.	1
12	2	4	3	3	2	2	1	1	5	2	1	1	2	1	1	.	1	1	1	1	.	.	1	1	.	.	1
13	1	3	1	1	1	1	1	1	6		1	1	.	.	1	.	4	1	.	.	.	.	.	1	.	.	1
14	2	8	8	8	5	2	1	.	4	2	1	1	2	.	1	.	2	1	.	.	.	.	.	1	.	.	.
15	5	.	9	9	5	6	3	1	3		4	4	.	1	1	3	1	2	1	3	1	1	1	4	.	.	2
16	5	.	9	9	6	6	3	1	.		4	4	.	.	1	.	4	2	.	.	.	.	.	3	3	.	3
17	4	5	6	6	4	4	2	.	2		3[3]	3[3]	4	.	1[3]	.	3	2	.	3[3]	.	.	.	3	.	.	3
18	5	.	3	3	2	2	1	.	.	3	.	.	.	.	1	.	2	1	.	.	.	.	.	4	.	.	1
19	.	.	.	.	.	6	1	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
20	6[4]	8[4]	10[4]	10[4]	6[4]	6	3[4]	1[4]	3[4]		4[4]	4[4]	4[4]	.	1	.	3[4]	2[4]	.	3[4]	.	.	1[4]	4[4]	.	.	3[4]
21	3	7	7	7	4	2	2	1	6	3	2	2	3	.	1[5]	.	2	1	.	.	.	.	.	2	2	.	1
22	3	2	4	4	3	3	2	1	6	5	2	2	1	.	1	.	4	1	.	2	.	.	.	2	1	.	2
23	.	.	.	.	.	6	1	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
24	6	.	9	9	6	4	2	.	.	5	.	.	.	.	1	.	.	1	.	.	.	.	.	4	.	.	.
25	3	6	4	4	3	3	2	1	1	5	2	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	.	1	2
26	4	6	5	5	4	5	3	.	5		3	3	6	.	1	.	4	2	.	.	.	.	.	3	.	.	3
27	.	.	.	.	.	4	.	.	.		.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
28	2	.	10	10	6	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
29	1	3	2	2	5	1	1	1	2	2	1	1	1	.	1	.	2	1	.	1	.	.	.	1	4	.	1
30	3	.	10	10	6	3	2	.	.	3	2	2	.	.	1	.	.	1	.	.	.	.	.	2	.	.	.
31	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
32	5	.	7	7	5	5	3	.	.		4	4	.	.	1	.	.	2	.	.	.	.	.	4	.	.	.
33	2	1	6	6	4	1	1	.	.	2	1	1	5	.	1	.	4	1	1	.	.	.	.	1	.	.	.
34	3	7	8	8	5	4	2	.	.	5	3	3	2	.	1	.	4	1	.	.	.	.	.	2	.	.	.
35	4	5	5	5	3	4	2	1	2	4	3	3	3	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	3	.	1	2
36	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
37	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
38	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
39	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
40	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
41	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
42	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
43	3	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
44	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
45	6	.	.	.	.	.	.	.	.		4	4	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	4	.	.	.
46	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
47	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

INDEX OF SUBJECTS

Académie-française
and Molière
Cailhava, 1
Houssaye, 2
Actor, Molière as
Larroumet, 4–6
Lemazurier
Actors. *See* Comédie-française, Excommunication of actors, Italian players, Performances, Troupe of Molière; Baron, Coquelin, Guérin d'Estriché, La Pierre
Agen
Magen
Albi
Rolland
Alceste
Frigault
Legouvé, 2
Le Pelletier de Saint Remy
Loiseleur, 3
Perlet
Varenne
Veselovskij, 5
Widal
See also Le Misanthrope
Amants Magnifiques
Divertissement royale
Magnificences, Les
America, Molière plays and studies in
Harvard
Matthews
Amiens, theatre in
Lecocq
Amour Médecin, L'
Wernicke
Amphitryon
Bock
Fouquier, 1
Lorin, 1
Michelet
Ruland
Analyses of the plays. *See* Synopses
Ancestors of Molière
Beffara, 2
Mathon
Révérend du Mesnil, 1
Roquet
See also Mazuel, Poquelin
Anecdotes of Molière
Beffara, 1
Bué
Cousin d'Avallon
Maigrot
Musset
Taillefer
Titon du Tillet
Anniversaries of Molière
Claretie, J., 2, 3
Fournier, É., 9
Molière scrap-book
See also Musée Molière, 1873
Anniversary dramas and poems
See under Dramas, Poems
Aquitaine
Desretz
Arabic versions, comment on
Socin, 1–3
Aristophanes. *See* Molière and Aristophanes
Armchair at Pézenas
Astruc
Burat de Gurgy
Arms. *See* Coats-of-arms
Arnolphe
Coquelin, 2
See also L'École des Femmes
Arnould-Plessy, Mme.
See Plessy
Art theories of Molière
Houssaye, 3
Attributed works
Ballet des Incompatibles
Baluffe, 8
Calonne
Claretie, J., 3
Dorimond
Fournier, É., 1, 5
Galuski
Joguenet
Lacroix, 1–4
Lettre sur l'Imposteur
Lettre sur les Observations
Livre abominable
Melisse
Responce aux Observations
Songe du resveur, Le
Subligny, 1
Vizé, 9
See also Part I. nos. 163, 165
Autographs of Molière
Bonnassies, 2
Brouchoud, 1
Claretie, J., 2, 3
Commission
Découverte
Fournier, E., 5
Lacour, 2, 4
Loiseleur, 3
Schweitzer, 1
Vitu, 5
See also Manuscripts
Avare, L'
Auerbach
Beyle
Caspari
Charaux
Claus
Detela
Eckstein
Fournier, É., 10
Groon
Guiffrey
Jeannel, 2
Klapp
Klingelhöffer
Knörich, 3
König
Larroumet, 8
Lorin, 2
Meurer
Roy
Saegelken
Salin
Scheltz
Warren
Avignon
Baluffe, 8
Bakers, dispute of, 1668
Fournier, É., 1, 5
Ballet des incompatibles, Le
Baluff , 8
Claretie, J., 3
Lacroix, 1–3
Ballet des muses, Le
Benserade, 1
See also Sicilien (Le)
Balzac, Guez de
Baluffe, 8
Banquets
Molière scrap-book
Baron, Michel
Campardon, 2
Monval, 6
Tuffet
Baudissin, graf von
Lindau, 2
Beauvais
Mathon
Révérend du Mesnil, 1
Beauval, sieur de, and Mlle.
Campardon, 2
Bedeau, Fr. *See* Lespy
Bedène, Vital
Baluffe, 9
Béjart family
Beffara, 2
Jal
Larroumet, 3
See also Molière, Mme.
—— **Louis**
Campardon, 2
—— **Madeleine**
Baluffe, 1, 2
Chardon, 2
Lindau, 6
Loiseleur, 3
Bibliography
1. *General*
Bibliographie
British Museum
Claudin
Lacroix, 5, 6
2. *Select*
Brunetière, 8
Desfeuilles, 1
Larroumet, 5
Mahrenholtz, 3, 4
Moland, 2
Taschereau, 4–7
3. *Miscellaneous*
Beuchot, 1
Fournel, 3
Lacroix, 7
Le Petit
Monval, 2
Scheffler
See also Editions
4. *England*
Van Laun, 1
5. *Denmark*
Sundby
6. *Germany*
Ehrhard
Eloesser
Lindau, 2
Spirgatis
7. *Hungary*
Deutsch
8. *Spain*
Cotarelo y Mori
9. *Sweden*
Warburg
Biographers of Molière, works about. *See* Molière students
Biography. *See* Ancestors of Molière, Molière students, and the references under Actors and Contemporaries

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

Biography of Molière.
See under Molière
Birth of Molière
Beffara, 2
See also House on Rue St. Honoré
—— anniversaries of.
See Anniversaries, and under Dramas, Poems
Bone of Molière, preserved as a relic
Richard-Desaix
Bordeaux
Baluffe, 8
Loquin, 1
Bossuet
Lapommeraye, 2
Veuillot
Bourdaloue
Lapommeraye, 2
Veuillot
Bourdon, Séb.
Baluffe, 4
Cambon
Bourgeois gentilhomme, Le
Chabrier, 1
Charaux
Cohen
Lapommeraye, 3
Larocque
Vandal
Bourgeoisie
Davignon
Boursault, E.
Des Granges
Schweitzer, 1
Taillandier
Breakfast with Louis XIV
Musset
Brie, sieur de
Constant
Brossette, Cl.
Brouchoud, 1
Burial of Molière. *See* Death
Centlivre, Mrs.
Weidler
"C'est un amant," *etc.*
Massenet
Chambord, fête at, 1669
Divertissement de Chambord
See also M. de Pourceaugnac
Chappuzeau, S.
Baluffe, 1
Characters of Molière's plays
Cormenin
Danschacher
Davignon
Durand, H.
Janet, 2
Ligne
Monnier
Prévost
See also Maid-servants, Miles gloriosus. Valets, Women; Alceste, Arnolphe, Elmire, Philinte; and the names of the separate plays
—— dictionary of
Fritsche, 1, 2
—— literary works introducing. *See* Dialogues, Poems, Dramas
Children of Molière
Beffara, 2
See also Montalant, Mme. de
Cibber, C.
Schneider
Cicognini, G. A.
Dominique
Classics, ancient, and Molière. *See* Aristophanes, Plautus, Plutarch, Terence
Clergy and Molière
Lapommeraye, 2
Veuillot
See also Dom Juan, Fénelon, Tartuffe
Clermont, Collège de
Chérot
Coats-of-arms
Claretie, J., 3
Fillon, 2
Révérend du Mesnil, 1
Coissier
Campardon, 1
Collections. *See* Comédie française, Molière museum, Musée Molière of 1873
Comédie-française
Blavet
Bonnassies, 3
Dacier
Figaro, Le
Houssaye, 1
La Rounat
Lemaître, 2
Monval, 9
Paris — *Comédie française*
Comic traits in Molière's plays. *See* Humor
Commedia dell' arte.
See Italian drama
Comtesse d'Escarbagnas, La
Ballet des ballets
Baluffe, 8
Concordances. *See* Dictionaries
Congreve, W.
Bennewitz, 1, 2
Syle
Contemporaries of Molière. *See* Enemies, Family, Friends, Rambouillet (Hôtel de), Troupe; Bedène, Bossuet, Bourdaloue, Chappuzeau, Conti, Cordemoy, Fénelon, Fouquet, Gassendi, Guichard, La Pierre, L'Hermite de Soliers, Louis XIV., Lully, Modène, Montespan, Patin, Pavillon, Regnard, Renaudot, Roquette, Sainte Marie, Vizé
Conti, prince de
Baluffe, 8
Gazier, 2
Coquelin, C.
Symons
Cordemoy, G. de
Cohen
Corneille, Pierre
Bouquet
Levallois
—— **Thomas**
Bouquet
Courtin, Marie. *See* Vauselle, Mlle.
Cressé, Louis, Molière's uncle
Depping
Criticism. *See under* Molière
Critics, works about.
See Molière students
Croix-Noire, jeu de paume de la
Collardeau
Dancourt, F. C.
Lemaitre, 1
Lucas
Daughter of Molière. *See* Montalant, Mme. de
Death and burial of Molière
Beffara, 2
François de Neufchâteau
Burat de Gurgy
Claretie, J., 2, 3
Davin, 1, 2
Fillon, 1
Lacroix, P., 9
Loquin, 1, 2
Monval, 2
Polimène
Recueil
Sandrin
Schweitzer, 2
Ubalde
Vitu, 2
Vizé, 7, 8
See also Epitaphs, Exhumation, Grave
Death of Molière, anniversary of. *See* Anniversaries, and under Dramas, Poems.
Delaunay, L.
La Rounat
Denmark, Molière's plays in
Sundby
See also Holberg
Dépit amoureux, Le
Secchi
Dialogues
1. From Molière's plays
Chambaud
2. In which Molière appears
Beaume
Gueret
Le Noble
Leroy
Stichling
See also Dramas
3. In which characters from Molière's plays appear
Adenis
Truffier
See also Dramas
Dictionaries, concordances, etc.
Beffara, 1
Desfeuilles, 2
Dictionnaire
Fritsche, 1, 2
Génin
Livet, 3
Moland, 7
Distribution of rôles.
See Rôles
Disturbances at Molière's theater
Campardon, 1
Doctors. *See* Medicine
Doctrines of Molière.
See Art theories, Education, Ethical teachings, Philosophy
Documents, facsimiles of. *See* Facsimiles
Dom Garcie de Navarre
Cicognini, 2
Sündermann
Doni, A. F.
Roy
Dom Juan (Molière's)
Beuchot, 1
Bruchard
Burgtorf
Draeger
Engel
Fournier, É., 2
Ganderax
Guillemot
Larroumet, 11
Lemaitre, 2
Lettre sur les observations, *etc.*
Magnin
Mahrenholtz, 2
Marmier
Molinier
Reissig
Responce aux Observations
Revilla
Rochemont
Schädel
Thierry, 1
Veselovskij, 5

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

Don Juan (the character) plays introducing
Blaze, 1
Champmeslé
Cicognini, 1
D. Giovanni
Dominique
Dorimond
Mozart
Rosimond
Tellez
Villiers, 1, 2
Dorimond, L.
Descente
Drama, history of. *See* America, Arabic, Denmark, England, English drama, French drama, Germany, Goldoni, Hungary, Italian drama, Russia, Spanish drama, Sweden; Comédie-française, Performances, Sources and predecessors
Dramas
1. Seventeenth century, relating to Molière
Boursault, 1–3
Brécourt, 1–4
Chalussay, 1–3
Champmeslé
Chevalier
Critique du Tartuffe
Déroute des précieuses
Doneau
Joguenet
Lacroix, Ph.
Livre abominable, Le
Marcel
Montfleury
Réponse à l'Impromptu
Robinet, 1
Somaize, 2
Zélinde
2. Imitated by Molière. *See* Sources
3. Introducing Molière as a live person
Andrieux
Augé de Lassus
Barbier, P.
Bayard
Bernède
Billard
Bois
Bondroit
Brucker
Cadet-Gassicourt
Chazet
Claretie, L., 1
Copin, 3
Creuzé de Lesser
Cubières
Dercy, 2
Des Essarts, E.
Desportes
Dudevant
Du Laurent
Du Mersan
Dupeuty
Ephraïm
Fabié
Fouques
Fournier, É., 8
Garnier
Gensoul
Godin
Goldoni
Gouges
Griselin
Gutzkow
Henriquet
Hervilly, 1–5
Hugues
Hurtado
Jouin
Jubin
Lambert, 1
Legendre
Lesguillon, 2
Longhaye
Marsolleau
Mercier
Minier, 2
Monnier de la Motte
Mussy
Nancey
Pagès
Peillon
Pellet-Desbarreaux
Pernot
Petitdidier, 1–4, 6
Pifteau, 2
Pinchon
Ponsard, 1, 2
Rigaud
Roger, A., 1
Samson, 1
Simon
Vierne
See also Dialogues
4. Introducing Molière as a shade
Barbier, P. J.
Barbier, P.
Bellet
Bertheroy
Bornier
Brécourt
Clairville
Coupigny
Delpit
Épagny, 1
La Harpe
Stichling
5. Based on Molière's plays
Aubryet
Blaze, 1, 3
Bourbon
Calonne
Cauvet, A.
Cénac-Moncaut
Champmeslé
Chatelain
Chiari
Claretie, L., 2
Coluzzi
Conte, Il
Coralli
Corey
Corneille
Coveliers
Croix, 1, 2
Daubian
Demoustier
Doneau
Dumas
Fabre d'Églantine
Gigli
Guérin
Joguenet
Joliet, 1
Jouhaud
Kleist
Kramer
Laboullaye
Lambert, 2
Merle, 1
Monselet
Mozart
Muta, La
Petit, A.
Querelles
Richepin
Roger-Milès, 1, 2
Villars
6. Introducing characters from Molière's plays
Adenis
Artaud
Bellet
Bertol-Graivil
Bouchinet
Croze
Glatigny
Hervilly, 6
Lefebvre
Martel
Martin, Al.
Monnier de la Motte
Mouton
Rivet
Roche
Roger, A., 2
Tiercelin
Vibert
Villetard
Zidler
See also Dialogues
7. Anniversary of Molière's birth
Adenis
Arène
Augé de Lassus
Barbier, P.
Barbier, P. J.
Bayard
Bertheroy
Bertol-Graivil
Bornier
Bouchinet
Carcassonne
Claretie, L., 1
Copin, 3
Croze
Delpit
Dercy, 1
Des Essarts, E.
Desportes
Dumas
Épagny, 1
Ephraïm
Fabié
Fournier, E., 4, 8
Gensoul
Glatigny
Godin
Henriquet
Hervilly, 1–6
Hugues
Jubin
Lambert, 1, 2
Lefebvre
Legendre
Lesguillon, 2
Martel
Martin, Al.
Minier, 2
Moreau, 1, 2
Pagès
Petitdidier, 1–3, 5, 6
Ponsard, 1, 2
Roger, A., 1, 2
Roger-Milès, 1, 2
Samson, 1
Tiercelin
Valade, 3
Vierne
Villetard
Zidler
The arrangement of the above plays on the shelves is chronological
8. Anniversary of Molière's death
Artaud
Du Mersan
Lebeau de Schosne, 1, 2
Longhaye
Pinchon
Dramatic traits in Molière's plays
Hatzfeld, 1
Hello
Vivier
See also Humor, Tragic traits
Dryden, J.
Hartmann
Ott
Du Croisy, Ph.
Campardon, 2
Du Lorens, Jacques
Blanchemain
Dumas, A., fils
Cohen
Du Périer, Fr.
Monval, 4
Dwellings of Molière. *See* Houses
École des femmes, L'
Becque
Boileau
Boursault, 1, 2
Brunetière, 4, 6
Des Granges
Féval
Jensen

Ecole des femmes, L'
Joran [*continued*
Krause
Lacroix, Ph.
Lanson
Larroumet, 16
Lemaitre, 2
Mahrenholtz, 1
Parigot, 1, 2
Robinet, 1
Willenberg
Zélinde
See also Arnolphe
École des maris, L'
Baguenault de Puchesse
Gheorghiu
Krause
Editions: Despois and Mesnard, 1873–1900
Baluffe, 3
Brunetière, 1
Education, Molière's
Bouillier
Chérot
Schweitzer, 1
See also Law
—— Molière's views on
Allais
Baguenault de Puchesse
Köhler
Rambert
Educational use of Molière's plays. *See* Modern language study
Elmire
Legouvé, 2
See also Tartuffe
Elocution, selections for. *See* Readings
Enemies of Molière
Claretie, J., 2, 3
Hall
Jensen
Livet, 2
See also Boursault, Somaize; Dramas of 17th cent. relating to Molière, Molière (contemporary writings on)
England, Molière's plays and reputation in
Aicard, 2
Fournier, E., 5
Fyles
Humbert, 4, 8
Morley, H.
Van Laun, 1, 2
See also Appendix II., and Centlivre, Cibber, Congreve, Dryden, Fielding, Jonson, Lacy, Shakespeare, Sheridan, Wycherley
English drama, influence of, on Molière
Fournier, E., 5
Epitaphs
Assoucy
Claretie, J., 2, 3
Davin, 2
Jaulnay
Lacroix, 9
Monval, 2
Polimène
Recueil
Vizé, 8
Essertines, seigneur d'. *See* Molière, François de
Ethical teachings of Molière
Canora
Dellafaille
Fagan
Feugère
Jeannel, 1
Klug
Lapommeraye, 2
Laprade
Leveaux, A., 2
Rambert
Étourdi, L'
Barbieri
Cohen
Weidler
Eulogies
Bailly
Cailhava, 1
Chamfort
Étienne, 2
Gaillard
Gautier
Geffroy
Houssaye, 2
Excommunication of actors
Loiseleur, 3
Exhibitions. *See* Comédie française, Molière museum, Musée Molière of 1873
Exhumation of remains of Molière
Loiseleur, 2, 3
Expense of production of Molière's plays
Bonnassies, 4
Bougenot
La Grange, 2, 3
La Thorillière
Thierry, 7
Fabre d'Églantine
Sarcey, 3
Fâcheux, Les
Certain
Daspit de Saint Amand, 1
La Fontaine
Lemaitre, 2
Pech
Facsimiles of documents and autographs
Bonnassies, 2
Bouquet
Brouchoud
Calonne
Campardon, 1
Contrat
Découverte
Gosselin, 1, 2
Houssaye, 6
Jal
Lacour, 2, 4
Lacroix, 8
Monval, 7
Moliériste
Moulin, 1
Schweitzer, 1
Taschereau, 3, 7
Vitu, 5
See also Part I.; nos. 46, 93, 104
Family of Molière. *See* Ancestors, Children, Coats-of-arms, Parents, Relations, Poquelin, Mazuel, Montalant
Father of Molière. *See* Poquelin, Jean
Fauteuil de Molière. *See* Armchair at Pézenas
Félibrism. *See* Southern France
Female characters. *See* Women
Femmes savantes, Les
Beyle
Chappuzeau
Charaux
Dietz
Follioley
Fouquier, 2
Horner
Humbert, 1
Larroumet, 7, 9
Legouvé, 1
Lion
Saint-Évremond
Tendering
Warren
See also Preciosity
Fénelon
Köhler
Ferrière-aux-Étangs
Contades
Fertaut, M.
Claretie, L., 2
Fêtes. *See* Ballet des muses, Chambord, Plaisirs de l'île enchantée, Saint-Germain-en-Laye, Vaux, Versailles
Fiction
Alègre
Nion
See also Stories from Molière
Fielding, H.
Lindner
Folklore. *See* Popular traditions, Superstitions
Fontainebleau
Constant
Fountain in honor of Molière at Paris. *See* Monument to Molière, Paris
Fouquet, N.
Livre abominable
See also Fâcheux (Les), Vaux
Fourberies de Scapin
Bergerac
Beyle
Champmeslé
Humbert, 2
Joguenet
Lemaitre, 2
Leveaux, 1
French drama
1. Before Molière
Bôcher
Fournel, 4
Fournier, E., 3
Hanriot
Waschow
See also Corneille, Larivey, Vilain mire (Le)
2. In 17th century
Chappuzeau, 2, 3
Despois, 3
Fournel, 2, 4
Larocque
Le Breton
Rambert
Warren
See also French theatre, Boursault, Corneille, Joguenet, Dramas relating to Molière
3. After Molière
Épagny
Feugère
Fournel, 4
Lemaitre, 1
Nisard
Perlet
Weiss
See also Dancourt, Dumas, Fabre d'Églantine, Marivaux, Scribe
French theatre in 17th century
Baluffe, 1, 9
Bapst, 1
Bonnassies, 4
Bricauld de Verneuil
Brouchoud, 1, 2
Campardon, 1
Chappuzeau, 2, 3
Chardon, 1
Claretie, J., 2, 3
Daspit de St. Amand, 2
Despois, 3
Du Tralage
Fritsche, 3, 4
La Grange, 2, 3
La Thorillière
Mangold, 8
Mantzius
Monval, 5
Morf, 1

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

French Theatre in 17th century (*continued*)
Thierry, 3, 8
See also Comédie-française, Fêtes, French drama, Illustre théâtre, Italian players, Play-houses
Friends of Molière
Larocque
Martin, B. E.
See also Corneille, Jonzac, Mauvillain, Mignard, Troupe of Molière
Fritsche, H.
Baluffe, 5
Gaiety theatre, London.
See London
Gassendi
Bouillier
George Dandin
Beyle
Chantavoine
Félibien, 1
Grand divertissement
Lemaitre, 2
Montigny
Nolhac
German school program, Molière in Tendering
Germany, Molière plays, studies, and reputation in
Baluffe, 5
Ehrhard
Eloesser
Horner
Humbert, 1, 3, 5–11
Lindau, 2, 5
Lotheissen
Mangold, 4, 8
Spirgatis
Stapfer, 2–4
Stichling
See also Gutzkow, Kleist, Laun, Meiningen troupe, Weise
Gloire du Val de Grace
Chéron
Houssaye, 3
Goethe's estimate of Molière
Humbert, 11
Lindau, 2, 5
Goldoni
Lüder, 1
Sarcey, 4
Gombaut et Macée, Amours de
Guiffrey
Got, E.
La Rounat
Grammarians, Molière and
Marty-Laveaux
Grandmother of Molière. *See* Mazuel, Agnès
Grange-des-Prés, La
Noguier
Grave of Molière
Davin, 2
Loiseleur, 2
Monval, 1
Griboedov, A. S.
Veselovskij, 5
Grimarest
Lettre critique
Mangold, 5
Grunert, K.
Lindau, 2
Guénégaud, théâtre de
La Grange, 2
Guérin d'Estriché
Moulin, 2
Guichard, H.
Loiseleur, 3
Gutzkow, K.
Houben
Lindau, 1
Heraldry. *See* Coats-of-arms
Holberg
Laun, 4
Legrelle
Houses of Molière
Beffara, 2
1. Piliers des Halles
Loiseleur, 3
Vitu, 4
2. Rue Pont Neuf
Herold
3. Rue Richelieu (place of death)
Description
Vitu, 2
4. Rue St. Honoré (birthplace)
Beffara, 4
Herold
Boulenger
5. Rue St. Thomas du Louvre
Vitu, 5
Hubert, A.
Campardon, 2
Humor of Molière
Machart
Oettinger
Schneegans, 1
Stapfer, 2–4
Weyl
Hungary, Molière studies in
Deutsch
Ibsen
Varenne
Illustrators
Adeline
Boucher
Brissart
Buguet
Cars
Champollion
Daucher
David
Delannoy
Deschamps
Desenne
Devéria
Faure
Fessard
Flameng
Foulquier
Fournier, L. E.
Geffroy
Gucht
Harrewijn
Hillemacher, E.
Hillemacher, F.
Isola
Johannot
Lalauze
Lange
Leloir, L.
Leloir, M.
Leman
Le Riverend
Lorentz
Martini
Pille
Poirson
Porlier
Punt
Sand, M.
Sauvé
Schouten
Seguin
Staal
Thompson
Vernet
Illustrators, works on
Lacroix, 8
Lapierre
See also Appendix I.
Illustre théâtre
Mangold, 6
Vitu, 3
See also Troupe of Molière
Imitations. *See under* Bibliography, Denmark, Dramas, Dumas, England, Germany, Russia, Translations
Impromptu de Versailles
Montfleury
Réponse à l'Impromptu, *etc.*
Vizé, 6
Income of Molière. *See* Property and income
Influence, reputation, etc., of Molière. *See* America, Arabic, Denmark, England, French drama, Germany, Hungary, Russia, Spain, Sweden; Anniversaries, Comédie-française, Molière students, Monuments, Performances; *and under* Dramas, Poems
Iron mask, man of the
Loquin, 1, 2
Sandrin
Ubalde
Italian drama, influence of on Molière
Matić
Moland, 3, 4
Nash
See also Doni, Modo (La), Pedante (Il)
Italian players in Paris in 17th century
Vitu, 1
Wismes
Moland, 3, 4
Jacobs, Fr.
Humbert, 5
Jalousie du Barbouillé
Schaunsland
Jesuits
Barrès
Joguenet
Galuski
Lacroix, 4
Jonson
Weidler
Jonzac, marquis de
Baluffe, 8
Juvenile readers. *See* Young persons
Kleist
Ruland
Lacy, J.
Wernicke
La Grange, C. V. de
Barthélemy
Fournier, E., 5
Larroumet, 5, 6
Thierry, 1, 4
Language
Berg
Bouchet
Bret, 4
Brunetière, 9
Degenhardt
Desfeuilles, 2
Espagne
Gallert
Génin
Haber
Hamel
Heydkamp
Kayser
Livet, 3
Meier
Moland, 7
Paringault
Pohlisch
Schmidt
See also Preciosity, Prosody
Languedoc
Baluffe, 8
Galibert
La Pierre, sieur
Baluffe, 8
Larivey
Meurer
Laun, Adolf
Knörich, 2
Law
Cauvet, J.
Paringault

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

Law (*continued*)
Schweitzer, 1
Truinet
Lespy, Fr. Bedeau de
Campardon, 2
Lessing's estimate of Molière
Humbert, 6, 11
Lindau, 5
Lettre sur la comédie de l'Imposteur
Thierry, 2
L'Hermite de Soliers, J. B.
Bernardin, 1
Limoges
Fage
Lives. *See under* Molière
London, Gaiety theatre, Comédie-française at
Aicard, 2
Lorens, J. du. *See* Du Lorens
Lost plays
Leclerc, 2
See also Manuscripts of Molière
Louis XIV.
Baluffe, 8
Larroumet, 5, 6
Musset
Love affairs of Molière
Fournier, É., 5
Lapommeraye, 1
Loiseleur, 3
Pifteau, 1
Lüdemann, W. von
Lindau, 2
Lully
Leclerc, 1
Loiseleur, 3
Lyons
Brouchoud, 1, 2
Péricaud
Soulié, 3
Maid-servants in Molière's plays
Becker
Broc
Janin, 2
Maître d'école, Le
Leclerc, 1
Malade imaginaire, Le
Charaux
Debove
Félibien, 2
Larroumet, 10
Lemaitre, 2
Loève-Veimars
Schweitzer, 2
Thierry, 7
Management of Molière's theatre. *See* Performances
Manager, Molière as. *See* Theatrical manager
Manuscripts of Molière
Fournier, É., 8
See also Autographs
Mariage forcé, Le
Leveaux, 1
Marionettes in 17th century
Claretie, J., 2, 3
Marivaux. *See* Molière and Marivaux
Marriage of Molière
Beffara, 2
Bernardin, 2
Claretie, J., 2, 3
Fortia d'Urban, 1
Fournier, É., 5
La Pommeraye, 1
Larroumet, 5, 6
Loiseleur, 3
See also Molière, Mme.
Mauvillain, J. A.
Chereau
Schweitzer, 1
Mazuel family
Roquet
—— **Agnès,** Molière's grandmother
Baluffe, 10
Médecin malgré lui, Le
Joret-Desclosières
Kugel
Vilain mire, Le
Wernicke
Médecin volant, Le
Baluffe, 2, 8
Boursault, 3
Hamy
Schaunsland
Medicine
Alexandre
Braquehay
Brown
Drouineau
Folet
Gidel
Graaf
Hamy
Montanier
Nivelet
Olmsted
Petit, L.
Raynaud, 1–3
Révérend du Mesnil, 1
Saucerotte
Weyl
Witkowski
See also Mauvillain, J. A. de
Meiningen troupe. *See* Part I. no. 363
Mélicerte
Benserade, 1
Lapommeraye, 4
Mestayers, Jeu de paume des
Vitu, 3
Metaphors
Meier
Mignard, P.
Baluffe, 8
Épître
Mazière de Monville
Scheikevitch
Tesse
Miles gloriosus in Molière's plays
Fest
Misanthrope
Beyle
Chabrier, 2
Charaux
Coquelin, 1
Duschinsky
Horion
Krause
Lapommeraye, 2
Larroumet, 12
Lavoix, 2
Lemaitre, 2
Lettre sur la comédie
Leys
Mangold, 3
Merlet
Moy
Neuss
Paulhan
Pech
Plan, Le
Saint Prosper
Sarcey, 2
Thomas
Veselovskij, 2
Veuillot
Vizé, 2, 3
See also Alceste
—— sequels to
Cauvet, A.
Demoustier
Fabre d'Églantine
Joliet, 1
Roger-Milès, 2
Modène, comte de
Chardon, 2
Fortia d'Urban, 1
La Porte
Modern language study, Molière in
Tendering
Modo, La
Baluffe, 8
Molière
See also Dramas relating to Molière, Actor (Molière as), Ancestors, Anecdotes, Attributed works, Children, Death and burial, Enemies, Facsimiles, Family, Friends, Grave, Houses, Humor, Love affairs, Manuscripts, Marriage, Molière, *Mme*, Parents, Play-houses, Property and income, Relations, Servants, Theatrical manager (Molière as)
1. Chronology
Monval, 7
Morf, 1
2. Contemporary writings on Molière
Chappuzeau, 2, 3
Cotin, 1, 2
Descente, La
Desjardins
Du Tralage
Extracts
Extraits
Félibien, 1, 2
Fameuse comédienne
Guéret
Lacroix, Ph.
La Fontaine
La Grange, 1–3
La Thorillière
Lettre critique
Lettre sur la comédie
Lettre sur les Observations
Magnificences, Les
Marigny
Molière, Mme.
Montigny
Plaisirs, Les
Responce aux Observations
Robinet, 1, 2
Rochemont
Roullé
Somaize, 1
Vizé, 1–8
See also Dramas *and* Poems of the 17th cent. relating to Molière, *and* Epitaphs
3. Works about the contemporary writings
Jolly, 2
Poulet-Malassis
Schweitzer, 1
See also Enemies of Molière, Chappuzeau, Somaize
4. Biographies in English
Balzac, 2
Blaze de Bury
Lang
Mantzius, 2
Martin, B. E.
Matthews, 1
Oliphant
Prescott, 1
Sainte Beuve, 4
Scott
Shelley
Van Laun, 1
Vincent
Watson
5. The more extensive biographies published separately
Bazin, 2, 3
Cailhava, 4
Claretie, J., 2, 3
Dumoustier
Durand, H.
Fournier, É., 9
Grimarest, 1–6
Kreiten
Larroumet, 5
Lindau, 3
Loiseleur, 1
Lotheissen
Mahrenholtz, 3, 4

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

Molière (*continued*)
Mantzius, 1, 2
Mesnard, 2
Moland, 8, 9
Noel, 1, 2
Schneegans, 3
Soleirol
Soulié, 1
Taschereau, 3–6
Voltaire, 1, 2
Warburg
6. The longer biographies contained in editions of the works or in other publications
Arago, 2
Auger, 1–3
Beffara, 1
Bruzen de la Martinière
Essai sur Molière
Fournel, 1
Fritsche, 3
Fulda
Gazier, 1
Génin
La Grange, 1
Lang
La Serre
Mazzoni
Petitot
Taschereau, 1
Van Laun, 1
Veselovskij, 4, 5
Zschokke, 12
7. Brief biographies
Albert, M.
Balzac, 1, 2
Baudissin, 1
Blondel
Cahen
Charaux
Chasles
Cousin d'Avallon
Description
E.
Extracts
Extraits
Favre
Fischer, Fr.
Fournel, 3
Hall
Janin, 1
Kühns
La Bédollière
Lemazurier
Marmottan
Laun, 2
Louandre
Morf, 2
Notice sur Molière
Pauly
Perrault
Picard, 2
Prescott, 1, 2
Reissig
Sainte Beuve, 1, 4
Süss
Titon du Tillet
8. Miscellaneous biographical works
Baluffe, 8
Bazin, 1
Beffara, 2
Bindel
Brunetière, 1
Campardon, 1, 2
Fournier, É., 5
Houssaye, 6
Humbert, 12
Jal
Larocque
Loiseleur, 3
Mangold, 4
Molière scrap-book
Moliériste
Monval, 5
Moulin, 1
Roederer, 2
Sainte-Beuve, 2
Scheffler, 1
Schweitzer, 1
Soulié, 2
Taillefer
Thierry, 1, 8
Veuillot
9. Early life and works
Baluffe, 6
Klug
Lacroix, 1–3
Mangold, 7
Pifteau, 2
Robert
Schaunsland
Schweitzer, 1
Soulié, 2
See also Birth, Education, Illustre théâtre, Provinces
10. Personal appearance, qualities, etc.
Larroumet, 4–6
Lenient
See also Portrait
11. Molière as a character in literary works. *See under* Dialogues, Dramas, Fiction
12. More extensive critical works on Molière
Beyle
Cailhava, 2, 4
Charaux
Clarke
Davignon
Despine
Durand, H.
Fournier, É., 9
Geoffroy
Hémon
Humbert, 3
Jeannel, 1
Kreiten
Lemercier
Lucas
Rambert
Riccoboni
Simonnin, 1
Stapfer, 1–4
Vivier
Voltaire
Weiss
13. Other critical notices on Molière
Albert, P.
Auger, 3
Blaze de Bury
Brunetière, 7, 8
Chauvin
Claretie, J., 2, 3
Clippings
Cormenin
Craufurd
Delatouche
Després
Durand, C.
Essai
Extracts
Extraits
Faguet, 1
Favre
Feugère
Florescu
Fournel, 4
Fulda, ——
Gautier
Génin
Hagberg
Hatzfeld, 1
Hello
Hillebrand
Houssaye, 5, 6
Humbert, 1, 5, 6, 12
Jacobs
Klug
Kühns
La Harpe, 3
Lapommeraye, 2
Larocque
Larroumet, 14
La Serre
Laun, 2
Le Breton
Legouvé, 3
Molière scrap-book
Moliériste
Monnier
Monval, 5
Northcote
Notice
Picard, 2
Prescott
Rossmann
Sainte-Beuve
Salverte
Sarcey
Schaunsland
Schneegans, 1, 2
Schulze
Scott
Waschow
Wasserzieher
Watson
See also Attributed works, Characters, Education, Ethical teachings, Eulogies, Germany (Molière studies in), Humor, Language, Law, Medicine, Philosophy, Psychology, Sources
Molière and Aristophanes
Buswell
Hatzfeld
Stapfer, 2–4
—— **and Dancourt**
Lemaitre, 1
Lucas
—— **and Fénelon**
Köhler
—— **and Holberg**
Laun, 4
Legrelle
—— **and Ibsen**
Varenne
—— **and Marivaux**
Janin, 2
Larroumet, 7
—— **and Plautus.** *See* Plautus
—— **and Scribe**
Épagny
—— **and Shakespeare**
Aicard, 2
Coquelin, 4
Delécluze
Humbert, 3, 12
Klingelhöffer
Stapfer, 2–4
—— **and Terence.** *See* Terence
Molière, Mme. (Armande Béjart)
Alègre
Edwards
Fameuse comédienne
Fortia d'Urban, 2, 3
Fournier, É., 5
François de Neufchâteau
Houssaye, 6, 7
La Porte
Larroumet, 2, 5, 6
Lindau, 6
Loiseleur, 3
Moulin, 2
Scheffler, 1
Taschereau, 2
See also Marriage of Molière
Molière, François de, seigneur d'Essertines
Révérend du Mesnil, 3
Molière museum
Loiseleur, 3
See also Musée Molière
Molière students, works about
Fournel, 3
Larroumet, 5, 6
Lindau, 2
Loiseleur, 3
See also Bibliography, Contemporary writings, Imitations, Translations; Brossette, Fritsche, Grimarest, Jacobs, Laun, Schack, Soleirol, Vivant-Denon

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

Monomania
Danschacher
Monsieur de Pourceaugnac
Claretie, J., 1
Divertissement de Chambord, Le
Fage
Leclerc, 1
Montalant, Mme. de, Molière's daughter
Houssaye, 6
Moulin, 2
Montespan, marquise de
Michelet
Montpellier
Lacour, 5
Monument to Molière, Paris, Rue Richelieu
Babou
Colet, 2
Description, *etc.*
Étienne, 2
Marmottan
Martin, L. A., 5
Molière scrap-book
Notice sur le monument
Saint-Martin
—— —— poems occasioned by. *See under* Poems
—— **at Pézenas**
Claretie, J., 4
Gaudin
Petitdidier, 6
Morality of Molière's plays. *See* Ethical teachings
Musée Molière, 1873
Claretie, J., 3
Paris—*Théâtre italien*
Music, Molière's allusions to
Blaze, 2
—— at Molière's theatre
Bonnassies, 4
—— for Molière's works, scores
Dauvergne
Lully, 1–3
Massenet
—— in honor of Molière. *See* Songs
Nantes
Kerjean
Novels. *See* Fiction
Odéon
Lemaitre, 2
Thierry, 6
Outlines of the plays. *See* Synopses
Parents of Molière
Scheffler, 1
See also Poquelin, Jean
Paris stage. *See* French theatre
Passions in Molière's plays
Hatzfeld, 1
Pastorale comique
Benserade, 1
Patin, Guy
Nivelet
Pavillon, N.
Gazier, 2
Pavillon des singes. *See* House of Molière, Rue St. Honoré, Paris
Pedante, Il
Veselovskij, 3
Performances by Molière's troupe
Bindel
Campardon, 1
Claretie, J., 3
Constant
Daspit de St. Amand, 2
Despois, 2
La Grange, 2, 3
La Thorillière
Mangold, 8
Thierry, 1, 3, 8
See also Expense, Music, Play-houses, Receipts, Staging, Troupe of Molière
Performances of Molière's plays, after his death
Achkinasi
Aicard, 2
Figaro
Fyles
Harvard
La Grange, 2
La Rounat
Larroumet, 15
Lecocq
Lemaitre, 2
Magnin
Matthews
Molière scrap-book
Sarcey, 1
Thierry, 6
See also Actors, Comédie-française, Meiningen troupe
Pézenas
Baluffe, 2, 9
Claretie, J., 3
Lacour, 2, 4
See also Armchair, Monument at Pézenas
Philinte
Paulhan
See also Le Misanthrope
Philosophy of Molière
Bouillier
Brunetière, 5
Fonvielle
Hello
Henning
Janet, 1
Weyl
See also Art theories, Education, Ethical teachings, Psychology
Physician of Molière. *See* Mauvillain, J. A.
Piquet, game of Certain
Pitel, Jean. *See* Beauval
Plaisirs de l'île enchantée, Les
Marigny
Nolhac
Plaisirs, *etc.*
Plautus
Auerbach
Claus
Detela
Fouquier, 1
Groon
Klingelhöffer
König
Scheltz
Play-houses of Molière
Fritsche, 3, 4
Thierry, 7
See also Croix-Noire, Mestayers; French theatre in the 17th century, Staging
Plays. *See* Dramas
Plessy, Mme. Arnould
La Rounat
Plutarch
Denis
Poems
1. Seventeenth century, relating to Molière
Assoucy
Boileau
Chéron
Cotin, 1, 2
Descente
Jaulnay
Lacroix, 9
Maury
Médecins vengez, Les
Monval, 2
Polimène
Recueil
Robinet, 2
See also Epitaphs
2. In honor of Molière
Aicard, 2
Allart, 2
Aquin de Château-Lyon
Bar
Barré
Beauplan
Beuchot, 2
Bignan
Braud
Colet
Coppée
Coquatrix
Gallois-Mailly
Leveaux, *Mme.*
Maury
Minier
Naudet
Soupé
Talairat
Theolier
Truffier
See also Epitaphs, Songs
3. Anniversary of Molière's birth
Aicard, 1
Albert, G.
Barré
Cros
Gondinet
Hervilly, 4, 5
Joliet, 2
Paté
Petitdidier
Samson, 2
Souza
Valade, 4
4. Anniversary of Molière's death
Dingelstedt, 1
Cesena
5. Occasioned by the Molière monument
Beauplan
Beuchot, 2
Clairville
Colet, 1, 2
Des Essarts
Drouin
Dupré
Lesguillon, 1
Malo
Montferrand
Poitiers
Bricauld de Verneuil
Popular traditions
Sébillot
Poquelin family
Angot
Claretie, J., 3
Jal
Révérend du Mesnil, 1, 2
Roquet
—— **Guy**
Fournier, É., 1, 5
—— **Jean,** Molière's father
Baluffe, 7, 8
Depping
Larroumet, 5, 6
Loiseleur, 3
—— **Nicolas,** Molière's uncle
Contrat
—— **Robert,** merchant
Depping
Portraits of Molière, works about
Baluffe, 4
Cambon
Claretie, J., 2, 3
Dacier
Fournel, 3
Houssaye, 1
Lacroix, P., 8
Larroumet, 4
Lavoix, 1
Lenient
Mahérault
Monval, 2

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

Portraits of Molière (*continued*)
Paris — *Comédie-française*
—— *Théâtre-italien*
Perrin, É.
Scheffler
Scheikevitch
Soleirol
Tesse
Vitu, 1
Wismes
See also Appendix I., Mignard, Monument to Molière

Précieuses ridicules
Charaux
Dalimier
Déroute, La
Desjardins
Kreutzinger
Mahrenholtz, 1
Schwarz
Somaize, 2
Spoelgen
See also Preciosity, Rambouillet (Hôtel de)

Preciosity
Déroute, La
Kreutzinger
Schmitz
Somaize, 1, 2
Sündermann
Tiburtius
See also Précieuses ridicules

Princesse d'Élide, La
Thierry, 1
See also Plaisirs de l'île enchantée (Les)

Professions, Molière and. *See* Clergy, Grammarians, Law, Medicine

Profits. *See* Receipts

Proper names
Fritsche, 1, 2

Property and income of Molière
Fournier, É., 5
Regnier, P., 2
See also Receipts from performances

Prosody
Benecke
Comte
Souriau, 1, 2

Provence
Espagne
Mangold, 1

Provinces, Molière in
Baluffe, 1, 6, 8
Claretie, J., 4
Fillon, 1
See also Agen, Albi, Aquitaine, Avignon, Bordeaux, Ferrière aux Étangs, Grange des Prés (La), Languedoc, Limoges, Lyons, Montpellier, Nantes, Pézenas, Poitiers, Provence, Rouen, Southern France, Toulouse

Psyché
Bapst, 2
Benserade, 2
Bougenot
Campardon, 1
Erdmann
Lemaitre, 2

Psychology of Molière
Danschacher
Despine
Janet, 2

Questions on Molière
Süss

Quotations
Beffara, 1
Dictionnaire

Rambouillet, Hôtel de
Breitinger
Fischer, F. A.
Roederer, 1, 2
Weisser
Wormeley
See also Preciosity

Readings from Molière for public presentation
Bouchor
Leloir, L.

Realism on Molière's stage
Thierry, 3

Receipts from performances
La Grange, 2, 3
La Thorillière
Thierry, 7

Regnard, J. F.
Vitu, 4

Régnier, P.
La Rounat

Relations of Molière
Soulié, 1
See also Ancestors, Poquelin, Béjart, Cressé, Mazuel, Montalant

Relics of Molière
Fournier, É., 5
Molière museum
Musée Molière
Paris—*Théâtre-italien*
See also Armchair, Autographs, Bone, Manuscripts

Renard, P. G. *See* Sainte Marie

Renaudot, Th.
Nivelet

Reputation. *See* Influence and reputation

Rôles, distribution of in Molière's troupe
Copin, 1, 2

Roquette, G. de
Pignot
See also Tartuffe

Rouen
Bouquet
Gosselin, 1, 2

Russia, Molière studies in
Achkinasi
Veselovskij, 5

Sainte Marie, sieur de
Baluffe, 8

Saint-Germain-en-Laye, fêtes at
1. 1666. *See* Ballet des muses
2. 1670
Divertissement royal
Magnificences, Les
See also Bourgeois gentilhomme, Le
3. 1671
Ballet des ballets

Salleneufvre, Pierre
Chérot

Satire
Schneegans, 1, 2

Scarron's Roman comique
Chardon, 1

Schack, von
Humbert, 1

Schiller's estimate of Molière
Humbert, 11
Lindau, 5

Schlegel
Lindau, 2

Scribe, E.
Épagny
Legouvé, 1

Secret (Le) de ne payer jamais. *See* Bedène, Vital

Servants of Molière
Monval, 4
—— in Molière's plays. *See* Maid-servants, Valets

Seurre's statue of Molière. *See* Monument to Molière, Paris, Rue Richelieu

Sganarelle
Baluffe, 5
Campardon, 1
Delécluze
Scheffler, 1

Shakespeare. *See* Molière and Shakespeare

Sheridan, R. B.
Syle

Sicilien, Le
Baluffe, 3
Benserade, 1
Pougin
—— music for
Dauvergne

Similes
Meier

Soldiers in Molière's plays
Fest

Soleirol, H. A.
Mahérault

Soliers, L'Hermite de. *See* L'Hermite

Somaize, A. B. de
Schwarz
Songe, Le

Songs in honor of Molière
Leveaux, *Mme.*
Planquette

Sources and precursors of Molière
1. Texts
Barbieri
Benserade, 2
Bergerac
Chappuzeau, 1
Cicognini, 1, 2
Dominique
Dorimond
Plautus
Saint-Évremond
Secchi
Tellez
Vilain mire
Villiers, 1, 2
2. Works on
Baluffe, 8
Bock
Caspari
Fournier, É., 3, 5
Klapp
Knörich
Kugel
Le Breton
Levallois
Marty-Laveaux
Wilke
See also French drama, Italian drama, Spanish drama, Balzac, Cordemoy, Larivey, Lorens, Plautus, Plutarch, Terence

Southern France, influence on Molière
Larroumet, 14
Maffré de Baugé
See also Provinces, Molière in

Spain, Molière studies in
Cotarelo y Mori

Spanish drama, influence of on Molière
Humbert, 1
Morley, S. G., 1, 2
See also Tellez

Stage. *See under* Theatre

Stage traditions of Molière's plays
Cailhava, 4

Staging of Molière's plays
Bapst, 1
Fritsche, 3, 4
Thierry, 6

Stories from Molière
Cotte
Lennard

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

Superstitions
Rossmann
Sweden, Molière studies [in Warburg
Synopses of the plays
Brewster
Clarke
See also Stories from Molière
Syringe
Graaf
Tartuffe
Baluffe, 8
Barrès
Beyle
Blanchemain
Brunetière, C.
Caix
Caspari
Charaux
Claretie, L., 2
Coquelin, 3
Critique, La
Denis
Dingelstedt, 3
Doumic
Faguet, 2
Follioley
Gazier, 2
Guéret
Houben
Hypocrites, Les
Lacour, 3
Lapommeraye, 2
Larroumet, 13
Legouvé, 1, 2
Lemaitre, 2, 3
Lindau, 1
Loève-Veimars
Mangold, 2
Mantegazza
Matić
Mensch
Où Molière, *etc.*
Perlet
Pignot
Regnier, 3
Roullé
Saint Prosper
Schneider
Silva Mendes Leal
Thierry, 1, 2, 6
Trolliet
Veselovskij, 1, 3
Veuillot
Tauber, J. D.
Spirgatis
Tavern keepers, dispute of, 1668
Fournier, É., 1, 5
Teacher of Molière. *See* Education
Tellez, Gabriel
Molinier
See also Dom Juan
Terence
Baguenault
Humbert, 2
Theatre. *See* Actors, America, Comédie-française, Dramas, Fêtes, French theater, Illustre théâtre, Italian players, Marionettes, Performances, Play-houses, Staging, Troupe of Molière, English, French, Italian, and Spanish drama
Théâtre-français. *See* Comédie-française
Théâtre-italien. *See* Musée Molière, 1873
Theatrical manager, Molière as
Claretie, J., 3
Guillard
Tomb of Molière. *See* Grave
Toulouse, Molière at
Baluffe, 8
Traditions. *See* Popular traditions, Stage traditions
Tragic traits in Molière's plays
Wasserzieher
Translations, works about. *See* Bibliography, Arabic, Denmark, England, Germany, Hungary, Russia, Spain, Sweden
Troupe of Molière
Blaze de Bury
Bonnassies, 2, 3
Bouquet
Campardon, 2
Chappuzeau, 2, 3
Claretie, J., 2, 3
Copin, 1, 2
Hillemacher, 1, 2
Houssaye, 4
Jal
Lacroix, P., 5, 6
La Grange, 2
La Thorillière
Martin, L. A., 3, 4
Moland, 8, 9
Monval, 5, 9
Picard, 1
Soleirol
Thierry, 8
See also Baron, Béjart, Brie, La Grange, Molière (Mme.), Vauselle; Comédie-française, French theater, Illustre théâtre, Performances, Provinces, Rôles
Uncle of Molière. *See* Poquelin, Nicolas
Valets in Molière's plays
Gaucher
Monnier
Prévost
Valise of Molière. *See* Manuscripts of Molière
Vauselle, Mlle.
Bernardin, 1
—— **sieur de.** *See* L'Hermite de Soliers
Vaux, fête at, 1661
Daspit de St. Amand, 1
La Fontaine
See also Fâcheux, Les
Versailles, fêtes at
1. 1664. *See* Plaisirs de l'île enchantée, Tartuffe
2. 1668
Félibien, 1
Grand, Le
Montigny
Nolhac
See also George Dandin
3. 1674
Félibien, 2
See also Malade imaginaire, Le
Verse. *See* Prosody
Vilain mire, Le
Joret-Desclosières
Villequin, E. *See* Brie
Visconti's monument. *See* Monument to Molière, Paris, Rue Richelieu
Vivant-Denon, Baron
Richard-Desaix
Vizé, J. D. de
Thierry, 3
Weise, Chr.
Levinstein
Women in Molière's plays
Aderer, 1
Allais
Baudouin
Davignon
Delécluze
Köhler
Legouvé, 4
Merington
Rambert
Wycherley, W.
Krause
Young persons, Molière's plays for. *See* Part I., nos. 60, 83, 94

See also the index to Le Moliériste on pages 93–99 of this Catalogue

---

CORRIGENDUM

Page 65, Essai sur Molière. This is a translation of Sir Walter Scott's essay recorded on page 113. It is evidently an extract from the French translation of Scott's works, published in 1828. See *Desfeuilles*, page 215.